

Représenter le réel... Croquis de paysages

Domaines :

Arts plastiques

Histoire / histoire des arts

Géographie

Cycle : Tous cycles, à partir de la GS

Durée du projet : Entre 1 et une infinité de séances

Références culturelles

Tous les croquis faits sur le motif à travers le temps et l'espace...

Pistes de travail :

On choisit son sujet en fonction de son projet, en lien (ou pas) avec d'autres domaines.

Avant d'étudier son environnement proche en géographie on peut commencer par le dessiner (c'est-à-dire le regarder !).

On dessine « sur le motif », c'est-à-dire en prise directe avec son sujet et non pas d'après une photographie.

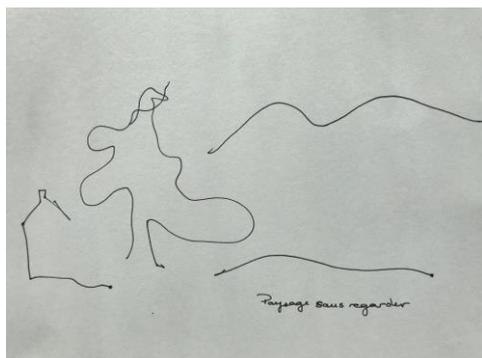
Tout d'abord rassurer les élèves...

« On ne sait pas dessiner ! » A ceci 2 réponses :

- Le dessin c'est comme la course à pied, ça s'entraîne !
- L'important ce n'est pas le résultat, c'est le regard qu'on a porté sur le sujet pour pouvoir le dessiner. Dessiner, c'est avant tout apprendre à regarder. Apprendre à regarder, c'est très important : c'est pouvoir apprécier la beauté du monde, c'est ne pas se laisser influencer par les images parce qu'on sait comment elles sont fabriquées, c'est pouvoir s'exprimer à travers elles...

Petits exercices d'entraînement

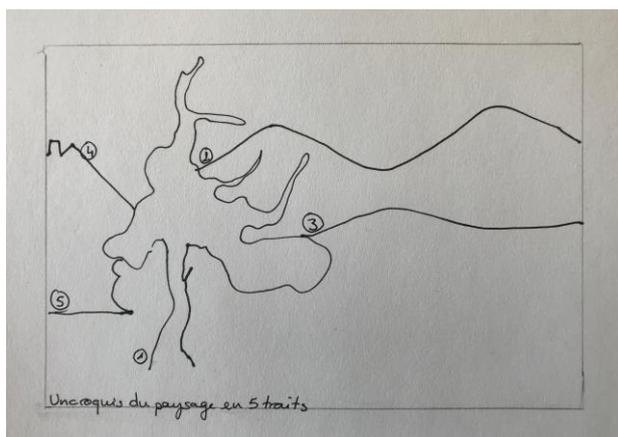
Sortir de l'école et choisir un endroit intéressant à dessiner, s'installer confortablement...



Se faire confiance - lâcher prise - se concentrer sur le regard

Dessiner ce qu'on voit sans regarder la feuille.

Variante : même exercice sans soulever le crayon.



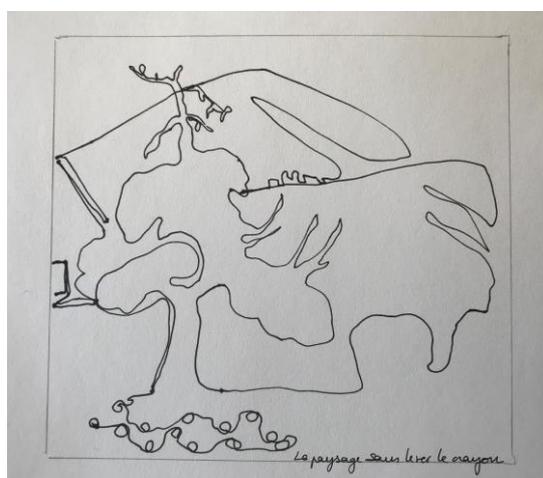
Ouvrir le regard – synthétiser – Haïku dessiné

Faire le croquis du paysage dans son ensemble avec seulement 5 traits – pas de gomme, pas d'hésitation... 5 traits !
On peut aller très vite sans réfléchir et faire plusieurs dessins consécutifs.
On peut aller très lentement en réfléchissant aux points forts du paysage à transcrire en 5 traits.

Se libérer par la contrainte

Dessiner sans lever l'outil.

Inventer des stratégies pour passer d'un endroit à l'autre de la feuille sans lever l'outil et sans détruire l'harmonie du dessin en cours...



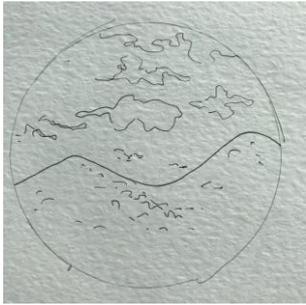
Dessiner avec la « mauvaise main »

Adopter la main gauche si on est droitier et la main droite si on est gaucher.

Se laisser surprendre par le matériel

- Adopter un pinceau très large pour dessiner sans recours à un outil plus fin...
- Dessiner en blanc sur du papier foncé...
- Dessiner avec une gomme sur un support colorié au crayon de papier...
- Dessiner avec les doigts...
- Graver...
- Etc.



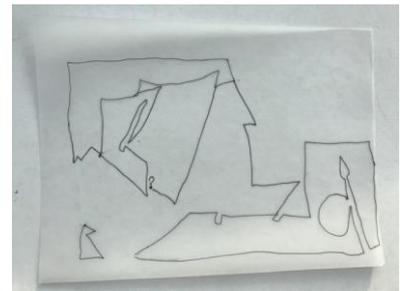


Focaliser son regard

Dessiner un détail d'un objet, une zone très réduite d'un paysage. En fonction des sujets, on peut obtenir un résultat proche de l'abstraction.

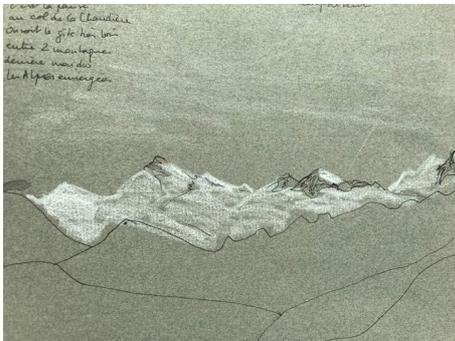
Changer son regard – voir le monde autrement

Dessiner non plus les objets mais les espaces entre les objets. Dessiner la lumière sur les choses et non plus les choses (ou dessiner les ombres et uniquement les ombres).



Dessiner de mémoire

On regarde bien l'objet à dessiner puis on le dessine sans regarder.



Dessiner en jouant avec l'ombre et la lumière

Dessiner sur un papier de couleur (pas trop vive) en noir, gris et blanc. Indiquer la lumière grâce au blanc, les nuances des ombres grâce aux différents tons du gris au noir.

Dessiner tous les jours

Cela peut devenir un rituel, on peut dessiner n'importe quoi : ce qu'on voit par la fenêtre, les objets posés sur sa table, son voisin, l'expérience en science, etc. Plus on dessine, plus on devient habile et plus le dessin devient un outil de réflexion, de mise en mémoire, d'expression...

Finalisation possible :

Exposition des productions,
Livret,
Carnet de voyage (annoté), etc.