

Printemps de l'écriture 2018-2019 - *Par hasard*

Œuvres de références et pistes plastiques et d'écriture



Simon Hantai

Étude, 1969

Huile sur toile, 275 x 238 cm

Washington, National Gallery of Art, Gift of the Collectors Committee, 2012

Quelques mots sur l'œuvre, références et ressources

Extrait de l'article du Centre Pompidou (voir référence ci-dessous)

[...] Avant de découvrir **le pliage**, Hantai expérimente **le geste, les raclures, l'écriture...** Quand, en 1960, il commence à plier la toile et, par conséquent, à peindre en aveugle, il continue d'**explorer les moyens de provoquer le hasard** dans le tracé des formes et la répartition des couleurs. À partir de cette date, ce sont d'ailleurs les différents modes de pliage qui déterminent les périodes de son travail.

Sans cesse Hantai a cherché à être lui-même étonné par sa propre peinture.

Ressources complémentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Simon_Hanta%C3%AF

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Hantai/>

Pistes plastiques et d'écriture

Prenez du papier ou du tissu, de l'encre ou de la peinture... le caractère plus ou moins absorbant de la matière du support et la fluidité plus ou moins grande de la couleur influenceront grandement sur le résultat.

Pliez soigneusement ou froissez violemment le support, enduisez les plis de couleurs, dépliez, laissez sécher, repliez ou refroissez, peignez... et recommencez jusqu'à ce que le résultat vous satisfasse.

Vous pouvez ensuite rajouter les mots d'un poème, les recomposer et jouer avec les plis pour proposer de nouvelles lectures.

Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 1 | 2

Quelques exemples de productions de collègues

