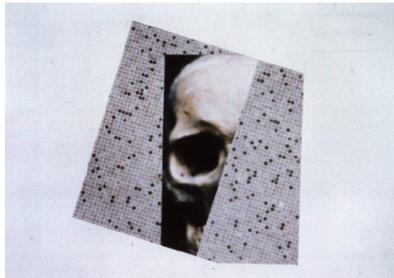


Printemps de l'écriture 2018-2019 - *Par hasard*

Œuvres de références et pistes plastiques et d'écriture



Pierre Mercier

Tête aux carrés, 1996, offset sur papier, [Édition galerie Sollertis](#), Toulouse (60x67), 50 ex N° signé

Quelques mots sur l'œuvre, références et ressources

Extrait du site officiel de Pierre Mercier <https://www.heuredepointe.net/spip/index.php>

J'ai réalisé de très nombreux découpages et recollages de plusieurs photographies et j'ai pu constater que certaines découpes permettaient des assemblages "qui marchent". Bien sûr, je choisis mes images, mais pourtant quelquefois je les retourne et travaille en aveugle. C'est pour moi une chose assez inexplicable que puisse se glisser du sens dans ces gestes "formels", mais c'est pourtant bien évidemment en transportant une chose dans une autre, ou un espace dans un autre que du "langage", quelquefois une "parole" apparaît. [Passer de vie à trépas](#) est certainement l'expérience qui vous transporte le plus, d'un espace dans un autre !

Pistes plastiques et d'écriture

Collectionnez images ou fragments d'images. Elles doivent être très variées pour provoquer des rapprochements inattendus et porteurs de sens.

Piochez 2 ou 3 images au hasard.

Assemblez-les dans une composition plastique. Vous pouvez jouer sur les composantes formelles de l'image.

Puis écrivez ce que cette composition raconte.

Si le hasard ne fait pas bien les choses, autorisez-vous à piocher d'autres images. On peut même imaginer un jeu : chaque joueur tire 3 images au départ puis chacun son tour rejette une image et en pioche une nouvelle jusqu'à ce qu'il estime être servi. Puis la phase de composition plastique démarre suivie d'une phase d'écriture.

Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 1 | 1