

# Printemps de l'écriture 2018-2019 - *Par hasard*

## Œuvres de références et pistes plastiques et d'écriture



### ***Trousse du naufragé***, Hans Jean Arp

(Strasbourg, 1886 - Bâle, 1966), 1920-1921, Assemblage de six morceaux de bois montés sur une planche de bois 19 x 32 x 4 cm, MAMCS

## Quelques mots sur l'œuvre

### **Notice du MAMCS**

Issue des expériences du cubisme et du Dada à Zurich, la pratique du **collage** est restée une composante importante des avant-gardes artistiques de l'entre-deux-guerres. Avec Kurt Schwitters, Hans-Jean Arp a été l'un des premiers à réaliser des œuvres à partir d'assemblage d'objets hétéroclites le plus souvent considérés comme sans valeur.

*La Trousse du naufragé*, est l'une des très rares sculptures qu'il a réalisées en **bois flotté**, certainement sous l'influence de Schwitters. Les éléments épars ici rassemblés, sans doute à l'occasion d'un séjour sur l'île de Sylt en 1920, évoquent, à travers leurs formes érodées, les mouvements de l'eau qui les ont produites et rejetées. Avec l'assemblage, elles reprennent corps et réintègrent le processus de l'artefact. Cette œuvre a appartenu à Tristan Tzara et figurait à la célèbre "Exposition surréaliste d'objets" à la Galerie Charles Ratton en 1936.

[Lien vers la notice, site du MAMCS](#)

### **Ressources complémentaires:**

- <https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05343/l-atelier-de-jean-arp-lieu-de-creation.html>

Un documentaire de 2 minutes sur son œuvre sculptée et une notice bibliographique intéressante qui retrace sa vie et l'évolution de son œuvre.

- Jean Arp, *Jours effeuillés, poèmes, essais, souvenirs*, 1920-1965, Gallimard, 1966.



## Pistes plastiques et d'écriture

A partir d'une collection d'objets variés (collecte à partir des objets personnels des enfants, de collections de la classe, de collecte réalisées à l'extérieur...) tirer 3, 4 ou 5 objets au hasard.

Réfléchir à une composition les mettant en scène (délimiter un espace, un cadrage, voire un socle...) en choisissant toutes les composantes de l'image : composition (lignes, espaces), couleurs, lumière.

Garder trace de cette composition par photographie, croquis, gravure... ou tout autre procédé plastique.

Puis choisir un titre à la composition, voire écrire un haïku...

## Quelques exemples de productions de collègues



Vers quelle lune  
Vers quel soleil  
s'envoler ?  
Pierre-ronde,  
lune-cylindre,  
Sphère-soleil,  
l'avion trace une ligne  
droite.  
Ses ailes sont les branches  
d'une étoile. Boussole ?

