

ICONOGRAPHIE PRINTEMPS ECRITURE 2018/2019

« Par hasard »

En guise de préambule

Le hasard a été utilisé différemment par les artistes : de l'introduction d'une petite part d'aléatoire dans un processus de création de l'image bien maîtrisée à la démarche revendiquée pour questionner le statut de l'artiste (Arp, Morellet), en passant par l'intervention du hasard dans le processus de création sans que celui-ci soit affiché comme la caractéristique essentielle de l'œuvre (Pollock, Hantai), ou par la captation du réel avec ce qu'il peut avoir d'hasardeux (Nouveaux Réalistes).

Il est donc essentiel, avant de travailler avec les élèves sur telle ou telle œuvre, de se renseigner sur l'intention et la démarche de son auteur, de manière à éviter les contresens. Il est plus intéressant d'adopter le temps d'une recherche les questionnements de l'artiste et sa manière singulière de voir le monde que la réponse formelle (techniques, matières) qui découle de cette intention. Les liens vers des sites officiels parlant des œuvres et des artistes, présents dans ce document, vous aideront dans votre préparation.

A découvrir, le hasard exploré par les arts numériques lors de la biennale Nemo dont le titre est « Les faits du hasard » qui s'est terminé en mars. On peut retrouver des extraits des œuvres exposées sur les sites des artistes. Vous en trouverez une petite sélection dont le visionnage ne vous laissera pas indifférents.

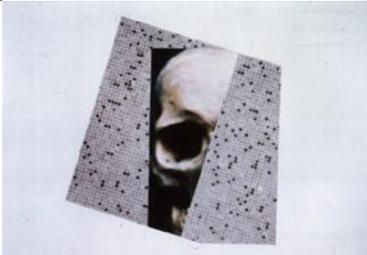
Si en architecture le processus de création ne laisse rien au hasard, ce n'est pas le cas de la danse où l'improvisation tient une place souvent importante dans la démarche de nombreux chorégraphes (à découvrir, un parcours sur l'improvisation sur la plate numéridanse.tv).

ARTS DU VISUEL			
Peinture, collage, sculpture, installation...			
Artiste	Œuvre	Lieu de présentation	Image
Victor Hugo 1802-1885	<i>Le gai château, La ville en pente</i> et de nombreuses autres œuvres Peinture	Maison Victor Hugo, Paris	 Lien vers site officiel
Henri Michaux 1899-1984	<i>Untitled Chinese Ink Drawing 1961</i> Peinture	Centre Georges Pompidou, Paris	 Lien vers site officiel

Les conseillers pédagogiques en arts plastiques

DSDEN du Bas-Rhin / DSDEN du Haut-Rhin avec la collaboration de l'enseignante relais musées sud-alsace

<p>Marcel Duchamp (1887 – 1968)</p>	<p><i>Trois stoppages étalon,</i> 1964 (original de 1913-1914) (hasard en conserve)</p>	<p>Centre Georges Pompidou, Paris</p>	 <p>Lien vers la notice oeuvre Centre Pompidou Lien dossier Duchamp Centre Pompidou</p>
<p>Hans Jean Arp (1886 - 1966)</p>	<p><i>Rectangles arrangés selon les lois du hasard,</i> Papiers colorés sur carton, 33,3x25,9 1916</p> <p>Collage</p>	<p>New York, Museum of Modern Art</p>	 <p>site officiel du Moma œuvres Arp</p>
<p>Simon Hantaï (1922-2008)</p>	<p><i>Mariale m.a.2,</i> huile sur toile, 278 x 214,5 cm, 1960</p> <p>Peinture et pliage</p>	<p>Bordeaux, Musée d'art contemporain</p>	 <p>Lien vers site officiel</p>
<p>Jackson Pollock (1912-1956)</p>	<p><i>Number 1, 1948</i></p> <p>Peinture</p>	<p>Museum of Modern Art New-York</p>	 <p>Lien vers site officiel</p>

<p>Pierre Mercier 1946-2016</p>	<p><i>Tête aux carrés,</i> 1996, offset sur papier, (60x67), 50 ex N° signé</p>	<p>Édition galerie Sollertis, Toulouse</p>	 <p>Site officiel de Pierre Mercier</p>
<p>Les Nouveaux Réalistes Années 60 Notamment : Raymond Hains 1926-2005, Jacques de la Villeglé, 1926, Daniel Spoerri, 1930...</p>	<p>Daniel Spoerri, <i>Repas hongrois,</i> <i>tableau-piège,</i> 1963 Assemblage Métal, verre, porcelaine, tissu sur aggloméré peint 103 x 205 x 33 cm</p>		 <p>Dossier Nouveaux Réalistes Centre Pompidou Jacques Villeglé ressources centre Pompidou (notamment une vidéo) Raymond Hains ressources Centre Pompidou</p>
<p>24 artistes, (Arts numériques)</p>	<p><i>Les faits du hasard</i></p>	<p>Exposition au Cent quatre- Paris (octobre 2017 – mars 2018)</p>	 <p>Site de la biennale (images et notices des œuvres) Ci-dessous une sélection de sites d'artistes de l'exposition (avec extraits vidéo des œuvres)</p> <p>http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/8465/roubaud_vivien#oeuv-11</p> <p>https://alicejarry.com/LIGHTHOUSES_01</p> <p>http://www.wanglingjie.com/fr/works/dans-un-univers-ou-rien-nest-immobile/</p> <p>http://lawrencemalstaf.com/work/conversations.html</p> <p>http://www.mmessier.com/</p> <p>http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/SANCHEZ/Page-incidents-surface</p> <p>http://kanno.so/</p>

RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES LOCALES BAS-RHIN

<p>Hans Jean Arp (1886 - 1966)</p>	<p><i>Trousse du naufragé</i> 2011, Assemblage de six morceaux de bois montés sur une planche de bois, 19 x 32 x 4 cm, Sculpture</p>	<p>Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg</p>	 <p>Lien vers la notice, site du MAMCS</p> <p>https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05343/l-atelier-de-jean-arp-lieu-de-creation.html</p> <p>Un documentaire de 2 minutes sur son œuvre sculptée et une notice bibliographique intéressante qui retrace sa vie et l'évolution de son œuvre.</p>
<p>Hans Jean Arp (1886 - 1966)</p>	<p><i>Papiers déchirés,</i> 1936 Collage</p>	<p>Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg</p>	 <p>Lien site du MAMCS</p>
<p>François Morellet 1926</p>	<p>Répartition aléatoire de 40 000 carrés, 50% noir, 50% brun, 1961 Huile sur isorel 80 x 80 x 3,7 cm</p> <p>Peinture</p>	<p>Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg</p>	 <p>Lien site du MAMCS</p>
<p>Raymond HAINS 1926-2005</p>	<p>Fragment de panneau d'affichage 1959 Peinture, Collage Affiches lacérées, arrachage sur tôle de zinc 87 x 101,5 x 2,6 cm</p>	<p>Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg</p>	 <p>Lien site du MAMCS</p>

<p>Raymond HAINS 1926-2005</p>	<p>Palissade du chantier de Beaubourg 1975 Peinture, Collage Affiches lacérées, arrachage sur pvc 100 x 113 x 5,8 cm</p>	<p>Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg</p>	 <p>Lien site du MAMCS</p>
---	---	--	---

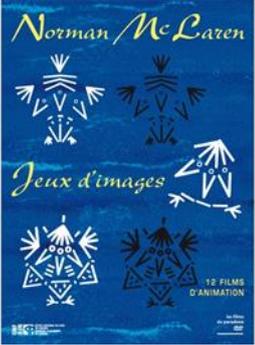
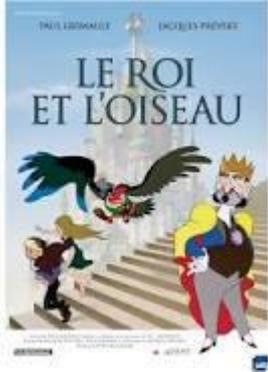
RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES LOCALES HAUT-RHIN

<p>Marcel RIEDER (Thann 1862 - Villiers-sous-Grez 1942) (Voir notes sur l'œuvre en fin de document)</p>	<p><i>Dante pleurant Béatrice</i>, huile sur toile Peinture Coll. SIM, don d'un groupe d'amateurs en 1896</p>	<p>Musée des Beaux-Arts, Mulhouse</p>	
---	---	---------------------------------------	--

<p>F. EHRMANN, (Voir notes sur l'œuvre en fin de document)</p>	<p><i>Les Parques</i>, 1866, huile sur toile Peinture</p>	<p>Musée des Beaux-Arts, Mulhouse</p>	
--	--	---------------------------------------	---

CINEMA

<p>David Sukup (1974-)</p>	<p><i>Le jardinier qui voulait être roi : La raison et la chance</i> 2011, Film d'animation</p>	<p>Catalogue Ecole et Cinéma</p>	 <p>Lien vers site officiel Nanouk</p>
---------------------------------------	--	----------------------------------	---

<p>Norman McLaren (1914-1987)</p>	<p><i>Jeux d'images</i></p>	<p>Catalogue Ecole et Cinéma</p>	 <p>Lien vers site officiel Nanouk</p>
<p>Jacques Demy 1931-1990</p>	<p>Les demoiselles de Rochefort 1967</p>	<p>Dispositif Ecole et Cinéma 67</p>	 <p>Lien vers site officiel Nanouk</p>
<p>Paul Grimaud 1905-1994</p>	<p><i>Le roi et l'oiseau</i> 1953</p>	<p>Dispositif Ecole et Cinéma 67</p>	 <p>Lien vers site officiel Nanouk</p>
<p>Raymond Abrashkin 1911-1960</p>	<p><i>Le petit fugitif</i> 1953</p>	<p>Dispositif Ecole et Cinéma 67</p>	 <p>Lien vers site officiel Nanouk</p>

ARTS DU QUOTIDIEN			
Roxane Andrès	Projet hasard (projet de design participatif), 2013 Design		 Site officiel
ARTS DU SPECTACLE VIVANT (danse)			
Merce Cunningham 1919-2009	Diverses pièces chorégraphiques		Site officiel fondation Merce Cunningham
Gilles Verièpe Chorégraphe Ingrid Thobois Écrivain	<i>L'architecture du hasard</i> , 2016, pièce chorégraphique	Festival Concordance (rencontre chorégraphe – écrivain)	Site du festival (extraits vidéo de la pièce)
Chorégraphes multiples	Diverses pièces chorégraphiques	https://www.numeridanse.tv/ La plateforme multi- médias de la danse.	L'improvisation en danse - un parcours textes / vidéos sur numeridanse.tv

Notes d'informations œuvres du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse

1. Notes sur l'œuvre *Dante pleurant Béatrice*

Le poète florentin Dante Alighieri (1265–1321) est l'un des écrivains les plus importants du Moyen Âge italien. Il décrit dans son ouvrage *Vita Nuova* la passion qu'il éprouve pour une femme rencontrée à l'âge de 9 puis de 18 ans. Si l'auteur ne précise pas son identité, certains critiques considèrent qu'il s'agit de Bice di Folco Portinari, qui épousera Simon de Bardi et mourra en 1290 à 26 ans. Cet amour de Dante pour Béatrice,

Les conseillers pédagogiques en arts plastiques

DSDEN du Bas-Rhin / DSDEN du Haut-Rhin avec la collaboration de l'enseignante relais musées sud-alsace

platonique (car chacun d'eux conclut un mariage arrangé) mais exalté jusqu'au paroxysme, devient l'incarnation divine qui inspirera l'écrivain pendant toute sa vie.

Ici, le peintre Marcel Rieder ne représente pas littéralement un passage du texte de Dante, mais il pourrait faire allusion au § 22 qui décrit le désespoir de Béatrice à la mort de son père et les pleurs de Dante apprenant la souffrance de sa bien-aimée. Citation : « Puis [les femmes] passèrent et je restai plongé dans une telle tristesse que les larmes inondaient mon visage ». M. Rieder a choisi de représenter les amies de Béatrice qui rencontrent **par hasard** Dante entrain de pleurer sa bien-aimée dans la forêt.

2. Notes sur l'œuvre *Les Parques* de V. Ehrman

Le hasard, dans la mythologie grecque et romaine, porte un nom, celui des Parques ou des Moires, des femmes très souvent représentées dans l'iconographie. Ici c'est sous une forme allégorique et dans un style très académique que V. Ehrman a voulu représenter celles qui choisissent le destin des hommes.

Les Grecs et Romains désignaient sous le nom de Moires (Grecs) et Parques (Romains), ces divinités filles de Nyx (la Nuit) qui tenaient dans leurs mains le destin des hommes dès leur naissance. Elles habitent les régions de l'Olympe, d'où elles veillent non seulement sur le sort des mortels, mais encore sur le mouvement des sphères célestes et l'harmonie du monde. Elles ont un palais où les destinées des hommes sont gravées sur du fer et sur de l'airain, de sorte que rien ne peut les effacer. Au nombre de trois, Clotho (fileuse), Lachésis (Sort) et Atropos (Inévitable), elles ont chacune une mission précise. A Clotho, celle de filer les destins sur sa quenouille, à Lachésis de distribuer à chacun sa part d'existence, et, enfin, à Atropos de trancher les vies avec ses ciseaux. Elles sont souvent représentées comme de vieilles femmes ce qui n'est pas ici le choix qu'a fait V. Ehrman. Il adoucit leurs traits et gomme la menace qu'elles sont censées faire peser sur les hommes.