

Dossier pédagogique 1^{er} degré - Printemps de l'écriture 2018-2019 - *Par hasard*

Le Printemps de l'écriture en bref

- Un concours **académique** de la maternelle au lycée.
- Environ **2500 élèves** du **1er degré** participant dans le **Bas-Rhin**, plus de 6000 pour l'Académie de la maternelle au lycée.
- Un financement assuré par le **GIP-ACMISA**.
- Un **prétexte** pour donner du sens à l'écriture et motiver les élèves.
- Une **occasion d'ouvertures culturelles** tous azimuts dans le cadre d'une pédagogie de projet.
- Une participation qui peut s'inscrire dans le **PEAC** des élèves voire dans le parcours citoyen.

Le Printemps de l'écriture - Sites officiels et contacts

- Le site du *Printemps de l'écriture* hébergé par CANOPE
<http://www.crdp-strasbourg.fr/printemps/>
- Le site de la DAAC du rectorat (Délégation Académique à l'Action Culturelle)
<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/lecture-ecriture/printemps-de-lecriture/>
- Le site des CPD 67
http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Contacts :

anne.matthaey@ac-strasbourg.fr Coordinatrice du *Printemps de l'écriture* 1^{er} degré 67

Les professeurs chargés de mission « lecture – écriture » à la DAAC :

barbara.foltzer@ac-strasbourg.fr

geoffrey.pagliarella@ac-strasbourg.fr

Le Printemps de l'écriture ... Comment ?

- Une **inscription en ligne** jusqu'au **8 MARS 2017** Sur le site <http://www.crdp-strasbourg.fr/printemps/inscription/>
- Un **rendu à l'IEN** avant le **15 MARS 2019 (Productions anonymes** : pas de mention de l'école ou de noms de famille dans la production.
- Ne pas oublier de joindre les **fiches de renseignements** demandées (téléchargeables sur le site au moment de l'inscription en ligne).
- Pour les primés académiques, **formulaires de cession de droits** à faire signer par les parents et à rendre à l'IEN.
- Le jury apprécie un résumé de la **démarche pédagogique** en annexe de la production (attention à rester anonyme).

Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 1 |

Œuvres de références et pistes plastiques et d'écriture

Hans Jean Arp



Trousse du naufragé,

(Strasbourg, 1886 - Bâle, 1966), 1920-1921, Assemblage de six morceaux de bois montés sur une planche de bois 19 x 32 x 4 cm, MAMCS

Quelques mots sur l'œuvre, références et ressources

Notice du MAMCS

Issue des expériences du cubisme et du Dada à Zurich, la pratique du **collage** est restée une composante importante des avant-gardes artistiques de l'entre-deux-guerres. Avec Kurt Schwitters, Hans-Jean Arp a été l'un des premiers à réaliser des œuvres à partir d'assemblage d'objets hétéroclites le plus souvent considérés comme sans valeur.

La Trousse du naufragé, est l'une des très rares sculptures qu'il a réalisées en **bois flotté**, certainement sous l'influence de Schwitters. Les éléments épars ici rassemblés, sans doute à l'occasion d'un séjour sur l'île de Sylt en 1920, évoquent, à travers leurs formes érodées, les mouvements de l'eau qui les ont produites et rejetées. Avec l'assemblage, elles reprennent corps et réintègrent le processus de l'artefact. Cette œuvre a appartenu à Tristan Tzara et figurait à la célèbre "Exposition surréaliste d'objets" à la Galerie Charles Ratton en 1936.

[Lien vers la notice, site du MAMCS](#)

Ressources complémentaires:

- <https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05343/l-atelier-de-jean-arp-lieu-de-creation.html>

Un documentaire de 2 minutes sur son œuvre sculptée et une notice bibliographique intéressante qui retrace sa vie et l'évolution de son œuvre.

- Jean Arp, *Jours effeuillés, poèmes, essais, souvenirs*, 1920-1965, Gallimard, 1966.

Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 2 |



Pistes plastiques et d'écriture

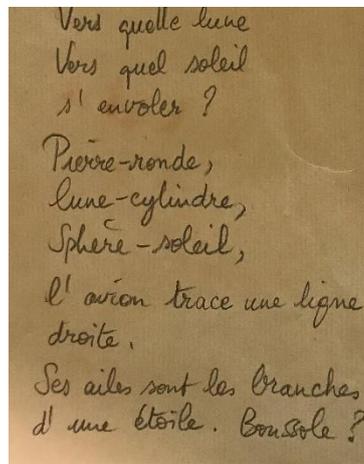
A partir d'une collection d'objets variés (collecte à partir des objets personnels des enfants, de collections de la classe, de collecte réalisées à l'extérieur...) tirer 3, 4 ou 5 objets au hasard.

Réfléchir à une composition les mettant en scène (délimiter un espace, un cadrage, voire un socle...) en choisissant toutes les composantes de l'image : composition (lignes, espaces), couleurs, lumière.

Garder trace de cette composition par photographie, croquis, gravure... ou tout autre procédé plastique.

Puis choisir un titre à la composition, voire écrire un haïku...

Quelques exemples de productions de collègues



Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Victor Hugo, dessinateur



Choses à la plume

Victor Hugo (1802-1885), dessinateur, 1835-1863.

Mine de graphite écrasée et lavis, réserve sur timbre-poste dentelé, découpé en forme de pochoir et collé sur un support de papier beige

Bibliothèque nationale de France, Manuscrits, NAF 13355, fol. 90

© Bibliothèque nationale de France



Empreintes de dentelle, **Dessins à la plume**

Victor Hugo (1802-1885), dessinateur, 1855-1856.

Papier beige, fragment d'un feuillet d'album

Bibliothèque nationale de France, Manuscrits, NAF 13355, fol. 110-110v



Tache, **Fragments, notes, pièces diverses, rubriques de classement**

Victor Hugo (1802-1885), dessinateur, après 1875.

Encre noire et lavis sur papier beige

Bibliothèque nationale de France, Manuscrits, NAF 24810, fol. 230

© Bibliothèque nationale de France

Notices des œuvres et reproductions : <http://expositions.bnf.fr/hugo/feuilleter/dessins/index.htm>

Un dossier sur Hugo dessinateur : <http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Hugo3.pdf>

<http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/musee-collections/collections/hugo-ses-dessins>

Pistes plastiques et d'écriture



1^{ère} étape : Choisir une technique pour faire des tâches intéressantes plastiquement : empreintes d'objets ou de matières divers, pliage, projection, traces produites les yeux fermés, traces fortuites, ficelle enduite de peinture, posée, maintenue entre 2 feuilles et tirée...

2^e étape : Laisser aller son imagination et transformer cette tâche en intervenant plastiquement.

3^e étape : Raconter l'histoire ou écrire le poème que la production inspire.

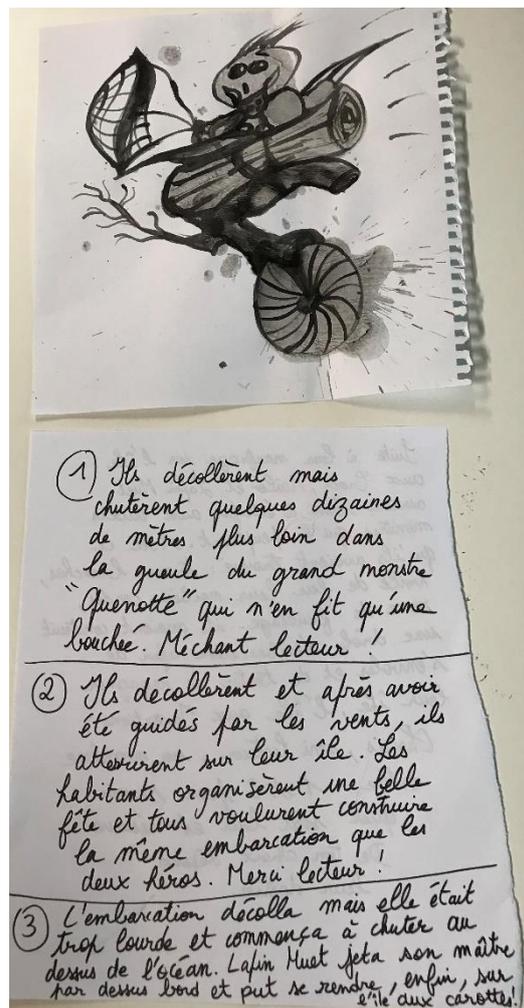
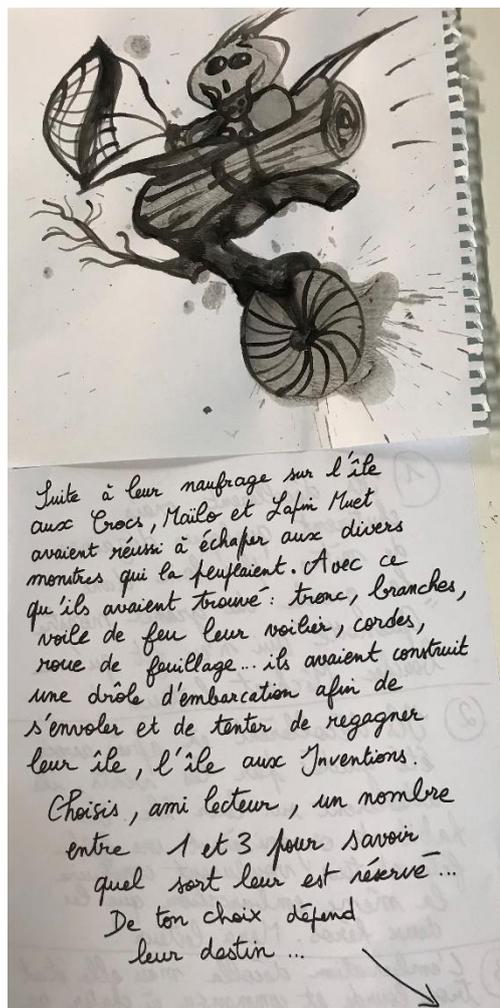
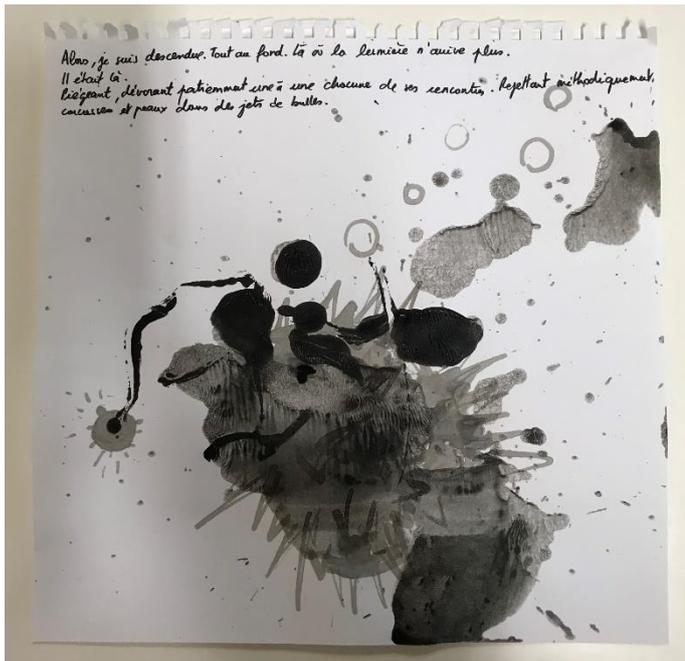
Pour faciliter ce travail d'écriture, on peut proposer des phrases d'amorce (voir les tirer au sort). Par exemple : *La dame en noir m'avait dit : choisis un chemin au hasard et suis le...*

Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 4 |

Quelques exemples de productions de collègues



Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 5 |

Simon Hantai



Étude, 1969

Huile sur toile, 275 x 238 cm

Washington, National Gallery of Art, Gift of the Collectors Committee, 2012

Quelques mots sur l'œuvre, références et ressources

Extrait de l'article du Centre Pompidou (voir référence ci-dessous)

[...] Avant de découvrir le **pliage**, Hantai expérimente le **geste, les raclures, l'écriture**... Quand, en 1960, il commence à plier la toile et, par conséquent, à peindre en aveugle, il continue d'**explorer les moyens de provoquer le hasard** dans le tracé des formes et la répartition des couleurs. À partir de cette date, ce sont d'ailleurs les différents modes de pliage qui déterminent les périodes de son travail.

Sans cesse Hantai a cherché à être lui-même étonné par sa propre peinture.

Ressources complémentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Simon_Hanta%C3%AF

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Hantai/>

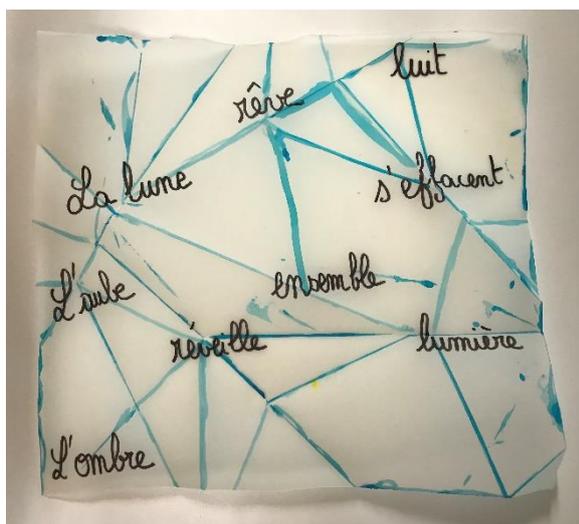
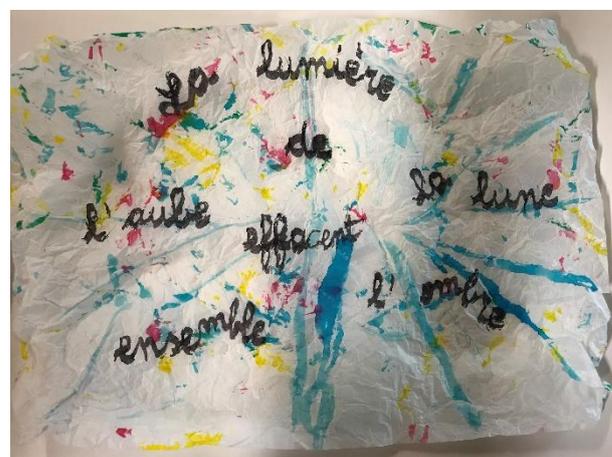
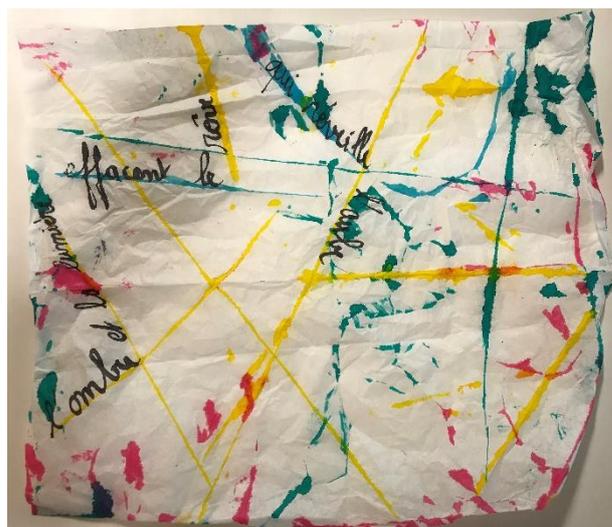
Pistes plastiques et d'écriture

Prenez du papier ou du tissu, de l'encre ou de la peinture... le caractère plus ou moins absorbant de la matière du support et la fluidité plus ou moins grande de la couleur influenceront grandement sur le résultat.

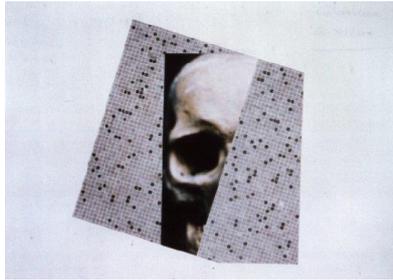
Pliez soigneusement ou froissez violemment le support, enduisez les plis de couleurs, dépliez, laissez sécher, repliez ou refroissez, peignez... et recommencez jusqu'à ce que le résultat vous satisfasse.

Vous pouvez ensuite rajouter les mots d'un poème, les recomposer et jouer avec les plis pour proposer de nouvelles lectures.

Quelques exemples de productions de collègues



Pierre Mercier



Tête aux carrés, 1996, offset sur papier, [Édition galerie Sollertis](#), Toulouse (60x67), 50 ex N° signé

Quelques mots sur l'œuvre, références et ressources

Extrait du site officiel de Pierre Mercier <https://www.heuredepointe.net/spip/index.php>

J'ai réalisé de très nombreux découpages et recollages de plusieurs photographies et j'ai pu constater que certaines découpes permettaient des assemblages "qui marchent". Bien sûr, je choisis mes images, mais pourtant quelquefois je les retourne et travaille en aveugle. C'est pour moi une chose assez inexplicable que puisse se glisser du sens dans ces gestes "formels", mais c'est pourtant bien évidemment en transportant une chose dans une autre, ou un espace dans un autre que du "langage", quelquefois une "parole" apparaît. Passer de vie à trépas est certainement l'expérience qui vous transporte le plus, d'un espace dans un autre !

Pistes plastiques et d'écriture

Collectionnez images ou fragments d'images. Elles doivent être très variées pour provoquer des rapprochements inattendus et porteurs de sens.

Piochez 2 ou 3 images au hasard.

Assemblez-les dans une composition plastique. Vous pouvez jouer sur les composantes formelles de l'image.

Puis écrivez ce que cette composition raconte.

Si le hasard ne fait pas bien les choses, autorisez-vous à piocher d'autres images.

On peut même imaginer un jeu : chaque joueur tire 3 images au départ puis chacun son tour rejette une image et en pioche une nouvelle jusqu'à ce qu'il estime être servi. Puis la phase de composition plastique démarre suivie d'une phase d'écriture.

Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 8 |

François Morellet



Répartition aléatoire de 40 000 carrés, 50% noir, 50% brun

1961 Huile sur isorel 80 x 80 x 3,7 cm

Quelques mots sur l'œuvre, références et ressources

Notice du MAMCS

François Morellet parvient à l'abstraction en 1950, à travers une peinture très dépouillée à la facture volontairement neutre, anonyme et privée de toute sensualité. Son humour va cependant subvertir cette œuvre a priori froide.

Protagoniste de l'art cinétique avec le Groupe de recherche d'Art visuel (1961-1968), il cherche à créer un art expérimental qui s'appuie sur les connaissances scientifiques de la perception visuelle. Mais ses peintures sont avant tout exécutées d'après un principe établi au préalable et qui peut aller, à partir de 1958, jusqu'à faire intervenir le hasard. C'est le cas dans ce tableau où les deux couleurs sont réparties, carré par carré (d'abord au crayon, ensuite à la peinture), d'après une suite de chiffres prélevée dans un annuaire téléphonique, en respectant le principe de base : pair = une couleur, impair = l'autre couleur.

Ressources complémentaires :

[site du MAMCS référence de l'oeuvre](#)

<https://francoismorellet.wordpress.com/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Morellet

Pistes plastiques et d'écriture

Inventez-vous des règles du jeu :

Etape 1 :

Créez un répertoire de formes. Elles peuvent être géométriques, organiques, abstraites, figuratives, grandes, petites, en 2 dimensions, en volume, etc.

Créez un répertoire de couleurs

Créez un répertoire de techniques.

Associez à chaque répertoire, un codage : par exemple, les formes seront numérotées, les couleurs associées à des lettres, etc. ou adoptez un système de tirage de dés.

Puis tirez au sort une forme, une couleur, une technique et réalisez l'objet.

C o n c e p t i o n anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Trouvez-lui un nom en tirant au sort des syllabes ou en laissant aller votre imagination et racontez son histoire en quelques mots.

Vous pouvez également créer une composition en associant plusieurs formes ainsi créées, voire en faisant jouer le hasard dans cette composition (quadriller l'espace de la feuille et y appliquer des coordonnées puis tirer au sort la position des éléments dans la feuille).

Vous pouvez également faire intervenir le hasard en tirant au dé un critère de composition à respecter. Par exemple : Interdit de juxtaposer les formes, interdit de les superposer, interdit de dépasser le cadre, interdit de le respecter, interdit d'aligner les formes, symétrie interdite... Les interdits stimulent l'imagination en obligeant à inventer une solution qui en tienne compte.

Il peut être intéressant d'essayer et de conserver plusieurs possibilités pour mettre en valeur la diversité des résultats en ne faisant jouer qu'une seule variable.