**Spectacle «*Twice*»**  **compagnies Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin**

Ces pistes peuvent être développées dans une séquence préparant le spectacle ou dans une séquence prolongeant le spectacle.

En amont du spectacle : la séquence présentée servira à former le regard des élèves vers le spectacle, à leur donner des repères pour apprécier le spectacle et accueillir leurs émotions avec intelligence.

En prolongement du spectacle : la séquence va offrir des occasions de revenir sur le spectacle pour en considérer certains enjeux et engager les élèves à exprimer leurs émotions esthétiques et à partager leur jugement.

La séquence proposée s’inscrit dans le cadre de l’enseignement des arts plastiques dans la période au cours de laquelle les élèves se rendront au spectacle.

**Objectifs plastiques :**

* Interroger le rôle de la lumière dans les réalisations plastiques et scéniques
* Explorer la valeur expressive de la lumière
* Explorer la valeur expressive de la couleur
* Exprimer ses émotions et ses sentiments face aux atmosphères rendues

**Compétences en jeux :**

* Repérer les éléments du langage plastique dans une production : composition, cadrage, lumière
* Observer les effets produits par ces éléments
* Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
* Donner forme à son imaginaire

**Matériel utile :**

* Une maquette de scène de salle de spectacle à fabriquer avec du carton
* Un personnage (ou plusieurs) mobile(s), genre mannequin pour dessin en bois articulé ([images](https://www.google.fr/search?tbm=isch&q=pantin+articul%C3%A9+en+bois&chips=q:pantin+articul%C3%A9+en+bois,online_chips:mannequin+articul%C3%A9&sa=X&ved=0ahUKEwjjhr_DrLrbAhXEF5oKHfvsBQ4Q4lYIJygB&biw=1920&bih=949&dpr=1))
* De la terre (argile) Des couteaux en plastiques ou des emporte-pièce en forme de bonhomme (dimension : 17cm)
* Des appareils photo numériques
* Des lampes de poche / lampes torche et autres moyens d’éclairage mobiles (demander aux élèves d’en apporter)
* Rhodoïd de couleur (genre intercalaire en plastique de couleur)
* Des boites (genre boites à chaussures) vides

Prévoir un espace et un dispositif d’accrochage, mobile, accessible aux élèves pouvant accueillir des objets, des images, des réalisations de l’univers du spectacle.

1. **L’univers du spectacle vivant**   
   2, 3 ou 4 séances d’échanges et de réalisations sur la notion de spectacle vivant et plus particulièrement de spectacle de danse contemporaine vont permettre d’ouvrir les élèves vers les problématiques qui seront l’objet de la séquence en arts plastiques et de la rencontre avec le spectacle.

**Pour rappel :** Le spectacle vivant est inscrit dans le programme de l’ Ecole Maternelle, dans le cadre du domaine *Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.*  Ce qui permet de tabler sur le fait que les élèves du cycle 2 ont, à minima, pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant (marionnettes / danse / mime / cirque / théâtre ).

**Cette séquence** a pour but de poser les composantes d’un spectacle vivant et d’apporter un vocabulaire « technique » aux élèves.

**Un temps de pratiques** technologiques et plastiques permet aux élèves de réaliser, en maquette, certains éléments de l’univers du spectacle.

L’enseignant part d’une collection d’images choisies représentant une salle de spectacle ou d’objets symbolisant le spectacle (carton d’invitation, brochure de saison, programme, etc. ) pour engager les élèves à :

* + Evoquer leur vécu face au spectacle vivant (vécu scolaire mais aussi vécu familial)
  + Résumer les contenus de spectacles vécus (passage affectivement incontournable avec de jeunes enfants mais de peu d’importance dans la séquence)
  + Décrire des lieux de spectacle connus et les identifier
  + Parler de la spécificité de ces lieux, de leur équipement, des personnes qui s’y rencontrent, des métiers
  + Réaliser un abécédaire de l’univers du spectacle. Cet abécédaire peut être collectif ou individuel. Les mots techniques sont nombreux et parfois « originaux » (douche / cintre / gamelle / … ), ils plairont aux élèves. Un jeu de devinettes peut être proposé par rapport aux mots les plus insolites ([accéder à un lexique](https://www.cotecour.fr/education-artistique/des-outils/dictionnaire-simplifi%C3%A9-du-th%C3%A9%C3%A2tre/))   
    L’abécédaire peut se compléter au fur et à mesure et tout au long de l’année, voire de la scolarité primaire (Parcours d’Education Artistique et Culturelle).

Il peut être illustré de photos faites lors de la fréquentation de salles, d’images de magazine ou de dessins d’élèves.

* + Réaliser une petite scène en carton. Ce projet, dans le croisement de la technologie et des arts plastiques, peut être développé dans un temps très court ou devenir plus ambitieux avec plusieurs réalisations pour la classe (travail en petit groupe) et avec l’ajout d’équipements (rideau de scène / éclairage / etc.)

1. **Recherches d’expressions corporelles, plastiques**Proposer aux élèves d’utiliser la (les) mini-scène(s) pour mettre en scène un personnage.

Leur mettre à disposition un personnage mobile (genre mannequin pour dessin en bois articulé ). Par petits groupes, les élèves changent les postures du mannequin, changent sa position dans l’espace de la scène, recherchent des attitudes originales (mais possibles) et prennent des photos pour garder leur recherche en mémoire.

A tour de rôle, les élèves sont soit manipulateurs, soit preneurs d’images (photographes).

Les photos réalisées sont présentées au cours d’un moment d’échanges collectif. Les élèves les apprécient en émettant leur avis sur les attitudes physiques, leur faisabilité réelle.   
En fonction de la qualité des photos, l’enseignant amène les élèves à réfléchir aux prises de vue. Il introduit les notions de point de vue, de cadrage, de détail, de plongée et de contre-plongée (pour cela, il peut s’aider d’images). Il rend le lexique technique disponible aux élèves.

1. **Explorer la force expressive de la lumière et des couleurs**

Cette séance est construite autour de la même organisation que la séance précédente mais l’enseignant propose d’ajouter des jeux de lumières sur les scènes réalisées.

Par petits groupes, les élèves changent les postures du mannequin, changent sa position dans l’espace de la scène, explorent des éclairages de couleur à l’aide de lampes de poche munies de rhodoïd de couleur et prennent des photos pour garder leur recherche en mémoire.

A tour de rôle, les élèves sont soit manipulateurs, soit régisseurs-lumière, soit preneurs d’images (photographes).

L’attention de l’enseignant et les recherches des élèves se porteront sur l’orientation des éclairages et ses effets, sur le choix des couleurs d’éclairage et leurs effets.  
L’enseignant peut guider les éclairages en proposant des contraintes. Le vocabulaire technique est alors réutilisé (douche / de face / contre-plongée / contre-jour/ etc.).

Les photos permettent de garder une trace des effets obtenus.

Elles seront observées dans une séance collective pour dégager l’ambiance apportée par la lumière et la couleur sur les scènes photographiées.

Des constats sont faits.   
Ils portent sur :

* la couleur elle -même (rouge ne fait pas le même effet que bleu)
* l’origine de la lumière-couleur (éclairée par au-dessus ne fait pas le même effet que éclairée par en-dessous ou de face)

1. **Réaliser une scène dansée expressive et enrichir les connaissances acquises sur la valeur expressive de la couleur**

Cette nouvelle séance fait porter l’attention des élèves sur des attitudes corporelles expressives (arts plastiques) et sur les effets et la valeur expressive de la couleur.

Dans un premier temps, lors d’une séance (ou deux séances) de **pratiques plastiques**, chaque élève réalise une composition plastique en volume représentant deux corps dansant.  
Déroulé proposé :

Temps 1 - Actions des élèves : réaliser une scène dansée en volume   
Matériel utile : bloc d’agile / emporte-pièces en forme de bonhomme / gabarit en forme de bonhomme et couteaux en plastique   
🡪 Etaler la terre à l’aide d’un rouleau ou d’une bouteille servant de rouleau pour obtenir deux plaques d’environ 2cm d’épaisseur (Cette activité peut s’envisager la veille de la séance ; la terre étalée sera alors protégée par un film plastique pour ne pas trop sécher)

* + - * + Découper un personnage dans chaque plaque d’argile. Pour cela, les élèves peuvent utiliser les emporte-pièces en forme de bonhomme ou des gabarits et des couteaux en plastiques ou découper directement sur la plaque à l’aide du couteau, sans s’aider d’un « modèle »
        + Modeler légèrement les corps obtenus pour leur donner du mouvement, leur imprimer une attitude corporelle, dynamique, dansante. L’enseignant suggère que les deux personnages aient des attitudes différentes.   
          Des étiquettes présentant des attitudes (par écrit, par un dessin ou une photo) peuvent être mises à disposition des élèves.
        + Positionner les deux personnages pour figurer une scène dansée.   
          L’enseignant rend les élèves attentifs au fait que les corps doivent se toucher (mettre à disposition de l’eau et des pinceaux pour servir de colle sur les points de contact).

Laisser sécher les productions des élèves, à l’air libre, loin d’une source de chaleur. Il faut compter 1à2 semaines de séchage, selon l’épaisseur des pièces.   
Durant les premiers jours de séchage, penser à renforcer régulièrement les points de contact des pièces pour assurer une bonne adhérence.

Temps 2 - Actions des élèves : suggérer une ambiance

Matériel utile : boites à chaussure / lampes de poche munies de rhodoïd de couleur.  
Lorsque les scènes de corps réalisées auront séchées et pourront être déplacées sans risque,   
disposer les personnages dans une boite à chaussure, posée à la verticale (le plafond sera rendu amovible par la découpe de deux côtés, la boite ressemble à une scène de salle de spectacle).

La scène sera dans une certaine obscurité et demande à être éclairée.  
Faire des recherches d’éclairage en variant la couleur de l’éclairage mais aussi l’origine spatiale de la lumière.   
Attention, cette exploration demande du temps et de l’exercice :

- différentes sources lumineuses sont à essayer

- différentes orientations de la lumière sont à rechercher  
Cette activité doit être proposée plusieurs fois, en autonomie, en petit groupe.

Temps 3 – Observer, constater et dire ses ressentis

Dans un moment collectif de confrontation des travaux, chaque élève éclaire sa scène en fonction de l’effet qu’il souhaite lui imprimer. Il justifie son choix de couleur et d’orientation de la lumière en fonction de son intention qu’il annonce à tous en amont, grâce à un titre. Les arguments qu’il utilise portent sur les postures de ses personnages et sur ses choix de mise en scène.

Les avis des élèves cautionnent le résultat ou interrogent l’écart entre l’intention et la réalisation.

Le moment a besoin d’être préparé avant le temps de monstration.

L’enseignant participe et conduit ce moment de préparation, de préférence en petit groupe.

Il propose aux élèves de qualifier la scène et de lui trouver un titre.

En s’appuyant sur les expérimentations déjà faites, chaque élève trouve un effet de couleur et de lumière lui permettant d’amplifier sa scène des corps dansants.

Prendre des photos pour garder les scènes colorées en mémoire.

**Des références artistiques**

* Andy Warhol (1928-1987), Marilyn, 1967 ([image](http://www.artliste.com/andy-warhol/marilyn-1966.html))
* Bruce Nauman (1941-), One hundred live and die, 1984 [(image](http://www.artwiki.fr/files/BruceNauman/brucenauman2_20160414121937_20160414122119.jpg))
* Dan Flavin ( 1933-1996), Intérieur de Santa Maria annunciata / Chiesa Rossa (Milan) ([image)](http://e-cours-arts-plastiques.com/wp-content/uploads/2015/10/clip_image058.jpg)

.