

Exposition graphique et ateliers

sur la Liberté
d'expression
et l'expression
des libertés

11 graphistes
et collectifs engagés
exposent :

- Anne Desrivières
 - Dugudus
 - Fabrication Maison
 - Formes vives
 - Guillaume Lanneau
 - Les Trames Ordinaires
 - Ne rougissez pas !
 - Ruedi Baur
 - Stéphane Dupont
 - Vanessa Vérillon
 - Vincent Perrottet
- avec le partenariat
de la BDIC

EXPRESSION

IMAGE

LIBERTÉ

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



MAISON
DU JEUNE
CITOYEN

du 3 février
au 30 avril 2017
7, rue des pompiers
SCHILTIGHEIM



TOUT PUBLIC
Temps forts, informations et réservations
expression@bertoville-schiltigheim.fr
03 88 83 84 80 www.ville-schiltigheim.fr

LA MAISON DU JEUNE CITOYEN



Consciente des enjeux qui se jouent dans notre société, la Ville de Schiltigheim a fait le choix d'une politique jeunesse axée sur la participation citoyenne des enfants et jeunes en créant dès 1979, le premier Conseil Municipal des Enfants en France, suivi en 1989 de la mise en place du Conseil des jeunes.

Elle reconnaît ainsi la capacité et l'engagement des jeunes citoyens à dessiner des horizons nouveaux, positifs, où la solidarité, l'empathie, le respect de la différence, le respect de la personne humaine, la laïcité, l'espoir, ne sont pas de vains mots.

La Maison du jeune citoyen créée dès 1998 avec une nouvelle dynamique impulsée en 2015, a vocation à donner vie aux valeurs qui sont les fondements de son action en faveur des enfants et des jeunes. A l'aide d'espaces d'expression citoyenne ou encore d'événements thématiques sur des sujets de société, elle se veut être un lieu-ressource qui développe l'esprit critique et valorise les savoir-faire et la créativité de chacun.

Dans la continuité de l'exposition photographique « Regards sur la paix » créée en 2015 en partenariat avec le Alfred Fried Photography Award, elle développe durant l'année scolaire **2016-2017** des actions de sensibilisation et de mobilisation sur le thème de la **Liberté d'expression**.

En cohérence avec les dispositifs de l'Education Nationale (EMC, parcours culturel, parcours citoyen) deux temps forts sont dédiés aux équipes pédagogiques, de l'école élémentaire au lycée :

- ▶ **L'exposition graphique « Expression, Image, Liberté » du 3 février au 30 avril 2017**
- ▶ **Les Rencontres citoyennes avec des grands témoins de la Liberté d'expression, du 3 au 29 mai 2017.**

Elle anime aussi le **réseau des partenaires éducatifs sur les questions de citoyenneté jeunesse** qui réunit le Service Enfance jeunesse-Maison du jeune citoyen de la Ville, les centres sociaux des deux quartiers relevant de la politique de la Ville, les réseaux d'éducation prioritaires de l'Education Nationale.

L'exposition « **Expression, Image, Liberté** », prend place dans la programmation 2016-2017 sur le thème de la Liberté d'expression développée par la Maison du jeune citoyen de Schiltigheim.

Elle aborde la Liberté d'expression et l'Expression des Libertés et présente de manière interactive, des affiches, des objets graphiques et autres démarches citoyennes initiées par des graphistes ou leurs collectifs (cf. liste des graphistes mobilisés, p.4), de sensibilité, de parcours et d'origine différents éveillant le public au graphisme engagé et à une réflexion de fond sur différents enjeux de société : *La liberté d'expression et des consciences ; les droits de l'homme ; la lutte contre la précarité ; la beauté de la différence, etc.*

Elle est construite autour de deux espaces qui sont en lien :

Un espace qui interpelle les publics sur la thématique de la Liberté d'expression : il présente des affiches ou autres objets graphiques sur le thème de la Liberté d'expression, que la réalisation relève d'une commande ou d'une autoproduction.

Ici on donne à voir, à susciter l'émotion, à réfléchir, à comprendre, à discuter, etc. Des cartels permettront de contextualiser les images et objets proposés.

Un espace atelier d'expression en images où les « visiteurs » découvriront des installations reproduisant des initiatives graphisme citoyen menées de manière participative par certains des exposants. Dans cet espace, ils peuvent eux-mêmes s'exprimer graphiquement sur le thème de la Liberté d'expression, un kit graphique y étant mis à leur disposition durant les visites animées.

Se reporter p.8 et 9 pour le descriptif détaillé des parcours pédagogiques proposés lors des visites animées de l'exposition.



©Vincent Perrottet

LES GRAPHISTES

Ruedi Baur ruedi-baur.eu



Ruedi Baur est un designer franco-suisse né en 1956 à Paris.

Après avoir obtenu son diplôme de design graphique à la Schule für Gestaltung de Zurich, il crée l'atelier BBV à Lyon en 1983, cofonde en 1989 le réseau interdisciplinaire Intégral Concept et dirige les ateliers Intégral Ruedi Baur à Paréï, Zurich et Berlin. Il devient membre de l'Alliance Graphique Internationale (AGI) en 1992, et crée l'institut de recherche Design2context à la Zürcher Hochschule der Künste en 2004.

Il commence à enseigner en France en 1987 à l'École des Beaux-arts de Lyon, puis en Allemagne à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig (dont il a assuré le rectorat de 1997 à 2000) et en Suisse à la Haute école d'art et design de Genève au sein du pôle media-design. Depuis 2011 il intervient à

l'École des Arts décoratifs à Paris mais aussi en Chine à la Luxun Academy de Shenyang et à la la CAFA de Beijing, ainsi qu'au Canada à l'École internationale de Percé, liée à l'Université Laval à Québec qui lui a attribué un doctorat honoris causa en 2007. Ses travaux sont publiés dans différents pays et présentés dans diverses expositions.

Entre autres projets marquants, mentionnons l'identité visuelle et signalétique du Centre Pompidou, la signalétique et l'identité du Parc de Chambord, de la Cité Internationale de Lyon, de la Cité Internationale Universitaire de Paris, ou encore celle du tramway de Reims en forme de flûte à Champagne.

Anne Desrivères duseldansmapiscine.fr



Graphiste indépendante depuis 2007, elle a collaboré plus de 3 ans avec le graphiste Gérard Paris-Clavel et travaille aujourd'hui dans son propre atelier, pour des éditions et des projets à compte d'auteur. Illustrations, photographie, édition... Anne Desrivères s'intéresse à la diversité de l'expression graphique et ses images mêlent langages écrits et graphiques. Inspirées du quotidien, jouant avec les mots, elles sont tour à tour poétiques, impertinentes ou décalées. Éditions / Identités graphiques : L'Immanquable, revue mensuelle de quelques projets à compte d'auteur (2016)

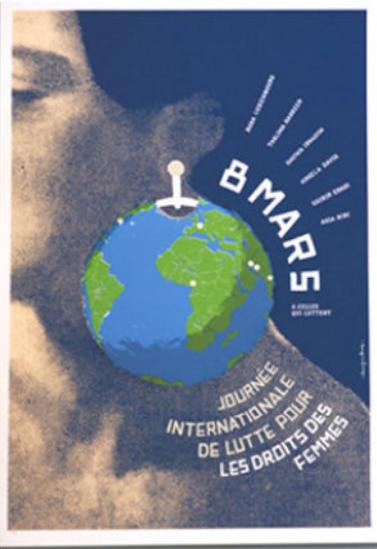
Stéphane Dupont



Stéphane Dupont est graphiste indépendante depuis 2002, elle fonde un atelier commun à Paris (Dupont & Barbier) de 2003 à 2012, très marqué par la complicité et les collaborations avec Etienne Robial. Elle travaille principalement avec des institutions culturelles et militantes. Cantor... Très impliquée dans la Galerie Anatome depuis 2000 (récemment fermée) elle a soutenu le maintien de ce lieu unique en France.

Elle est aussi commissaire d'expositions en graphisme (la dernière, «Graphisme en France» a débuté son itinérance européenne au printemps 2016) et intervient également auprès d'étudiants en arts graphiques et en sciences sociales.

Dugudus dugudus.fr



Régis Léger alias Dugudus est un jeune graphiste illustrateur qui se passionne pour la représentation de l'image sociale et politique française.

Après ses études à l'école Estienne et à l'école des Gobelins, il est parti étudier à la Havane et publie en 2013 Cuba Grafica, histoire de l'affiche cubaine (éd. l'Echappée) qui marquera ses influences graphiques.

Dugudus est connu pour ses affiches politiques et sociales. Il s'engage très jeune en politique et décide de mettre en image les luttes et les espoirs de son entourage.

Il travaille aujourd'hui pour différentes institutions, associations et organisations sociales ou politiques.

Son temps libre, il le passe à voyager aux quatre coins du monde accompagné de son carnet de croquis.

Fabrication Maison fabricationmaison.fr



Jean-Marc Brétégnier a étudié à l'Ecole des Arts Décoratifs supérieure de Strasbourg, à l'atelier d'illustration de Claude Lapointe et à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon.

En 1993 il rejoint le groupe de graphistes Nous Travaillons Ensemble l'un des 3 ateliers issus de Grapus.

Il crée en 1999 l'association Fabrication Maison qu'il anime et conçoit des affiches, des livres et des scénographies avec la participation des petits et grands habitants.

En 2001, suite à plusieurs résidences d'auteur, il crée Passage en images, un laboratoire d'écritures publiques.

Il enseigne le « design graphique plurimédia » au CFA COM de Bagnolet.

Formes vives formes-vives.org



Formes Vives est un atelier de communication politique, utopique et exigeante. Il regroupe aujourd'hui trois joyeux graphistes : Nicolas Filloque - Adrien Zammit, Geoffrey Pithon installés entre Brest, Nantes et Marseille.

Leur travail se focalise sur des sujets politiques et sociaux. Leur pratique graphique se construit autour d'hypothèses généreuses, artistiques, non-conformistes, et anti-marketing.

Leur savoir-faire, leurs rencontres et leurs envies, les amènent à s'approprier de multiples supports, du journal à l'affiche, du site internet au livre, de la carte à l'installation.

Ils poursuivent aussi un travail de dessin et de création de caractères typographiques, et s'occupent de pédagogie en menant des ateliers avec différents publics.

Guillaume Lanneau guillaume-lanneau.fr



Convaincu de la capacité des images à faire réfléchir les gens, Guillaume Lanneau est un artiste engagé qui produit des images à vocation citoyenne via différents supports. A la fois graphiste, scénographe, designer, et auteur des arts visuels, il cherche à transmettre une information, une idée, une histoire en créant de l'émotion et en attirant l'attention du public par le jeu de formes signifiantes. Pour lui l'engagement professionnel ne se limite pas aux choix des sujets traités dans ses travaux, mais s'applique également sur la qualité du travail et la façon de fonctionner.

Accessibles au plus grand nombre, ses œuvres flattent notre sens critique et notre réflexion plutôt que nos instincts de consommateurs.

Il a fondé le collectif de graphistes Au fond à gauche avec Bruno Charzat en 1997 et a enseigné à l'école Olivier de Serres.

Ne rougissez pas nerougissezpas.fr



Ne rougissez pas ! est un atelier collectif associant graphistes, plasticiens et cinéastes. Désireux de développer une pratique artistique collaborative et mobile, ils amènent les citoyens à co-construire leur habitat et à transformer leur ville vers un esthétisme collectif afin qu'ils se réapproprient leur quotidien.

Leur atelier se base sur la collaboration, le partage, l'imprégnation et l'imaginaire via différents savoir-faire techniques tels que le graphisme, la pédagogie, la reliure, la sérigraphie, la vidéo ou la signalétique.

L'atelier est composé de Julia Chantel, Estelle Henriot, Sophie Bergier, Léa Chantel, Colette Ducamp, Maryam Douari, Sarah Medalel.

Les Trames Ordinaires lestramesordinaires.fr



Créé en décembre 2012, les Trames Ordinaires est un studio de graphisme mobile composé de Florent Vicente et Gwendoline Dulat. Travaillant autour de projets culturels ou éditoriaux, la structure expérimente une approche participative du design graphique avec des projets qui naissent et prennent vie dans le temps de la rencontre.

Dans le contexte actuel de crise économique-sociale, politique et culturelle, cet échange propose une alternative, ouvrant des possibles vers de nouveaux rapports entre l'homme et son environnement.



Né en 1958, il étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, section vidéo-cinéma. Designer graphique et enseignant depuis 1999 à l'École d'Art du Havre. Il est membre de l'Alliance Graphique Internationale depuis 2002. En 2004, il a été lauréat, avec Anette Lenz, de la biennale d'affiches de Téhéran (2e prix) et de la biennale d'affiches de Ningbo en Chine (Grand prix).

Il travaille de 1983 à 1989 avec le collectif Grapus, collaboration entrecoupée par la création de deux collectifs de jeunes graphistes appelés Courage et les Graphistes Associés.

Séparé de ces derniers depuis 2000, il est actuellement un graphiste libre et indépendant.

Il a réalisé de nombreuses identités visuelles, matériaux d'informations et de sensibilisation, expositions, publications et affiches dans les domaines d'utilité publique, pour des institutions culturelles, de santé...

Il est enseignant à l'école supérieure d'art et de design d'Amiens ainsi que dans de nombreuses écoles d'art françaises et européennes.

Vanessa Vérillon vanessa-verillon.fr



Elle a été formée aux arts graphiques et plastiques dans différentes écoles, notamment à Varsovie. Elle a obtenu en 1995 le diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Elle exerce actuellement le métier d'affichiste indépendante tout en poursuivant parallèlement un travail de croquis de voyages et de spectacles. Elle travaille également au dessin de décors pour des spectacles et à la réalisation d'illustrations pour enfants.

En partenariat avec la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)

bdic.fr



La Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine constitue une véritable mémoire historique des 20e et 21e siècles.

Elle est à la fois bibliothèque, centre d'archives et musées, et abrite des collections d'ouvrages, de journaux, de peintures, d'affiches, de photos, ...

Fondée en 1925, elle a pour mission d'accompagner la recherche et met à disposition de la communauté scientifique des documents primaires et des documents de référence.

Elle contribue à la diffusion des résultats de la recherche à travers ses publications.

(image : ©Claude Baillargeon, collection Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine)

PARCOURS PEDAGOGIQUES

| Public

Groupes scolaires | écoles élémentaires (CE2 au CM2), collèges et lycées.

Groupes socio-culturels et Conseils d'Enfants et de jeunes | à partir de 8 ans.

| Modalités d'inscription.

Sur réservation dès le 16 janvier 2017 auprès de la Maison du jeune citoyen :
03 88 83 84 80 ou expressionliberte@ville-schiltigheim.fr

| Dates et créneaux

Les visites guidées sont organisées dès le **6 février jusqu'au 28 avril 2017**, du lundi au vendredi, matin et après-midi. Des visites sont possibles sur demande : en soirée ou le samedi.

Les créneaux s'adaptent à la demande : le matin à partir de 9H et l'après-midi, à partir de 14H.

Deux parcours sont proposés avec :

- un atelier, durée : 1h15
- deux ateliers, durée : 1h45.

| Déroulement.

Accueil : 10 mn

- ▶ Présentation de l'exposition
- ▶ Explication du déroulement de la visite et remise du carnet individuel.

Visite libre de l'exposition au 1^{er} étage : 20 mn.

Parcours pédagogique : selon le parcours choisi : 30 mn ou 1H.

Descriptifs ci-après.

Conclusion : Temps d'échange. 15 mn.

| Descriptif des parcours proposés.

▶ Parcours 1H15.

Il propose un atelier « **parole libre** » où les participants, après une visite libre de l'exposition, vont choisir en petits groupes une des affiches (ou autre élément graphique) de l'exposition. Ils seront accompagnés dans la lecture des images choisies et débattront ensemble du sens de la liberté d'expression qui y est représentée.

► Parcours long 1H45.

Les participants formeront deux groupes dont l'un explorera l'atelier « **parole libre** » pendant que le second participera à l'atelier « **expression graphique** ».

L'atelier « **expression graphique** » invite les participants à composer une nouvelle image, une image originale, sur le thème de la Liberté d'expression, à partir des éléments présents dans les affiches de l'exposition mais aussi d'éléments (images, symboles, mots) qui leur sont propres.

Puis nous permuterons les groupes pour que les deux ateliers soient proposés à l'ensemble des participants.

| Carnet individuel pour l'élève.

- Il accompagne l'élève tout au long de sa visite de l'exposition.
- Il est conçu pour y prendre des notes en lien avec l'atelier « parole libre » mais aussi des notes personnelles.
- L'image créée lors de l'atelier « expression graphique » y trouvera sa place.
- L'élève y trouve des informations sur le programme tout public de l'exposition.

| Préparation et prolongements en classe

Des pistes pour préparer la visite de l'exposition et l'exploiter en classe sont proposées, dans les domaines de la maîtrise de la langue, des arts visuels et de l'histoire des arts ; ce dossier intitulé «Des ressources pour préparer & pour aller plus loin » est disponible pages suivantes (p.10 à 14).

| Mise à disposition d'un kit conçu par Eloïse Rey, graphiste-illustratrice, pour la création d'un journal pédagogique autour de l'exposition.



Ce kit et son descriptif complet sont mis à disposition des enseignants **après la visite** de la classe.

Il a pour objectif la réalisation par les élèves d'un journal de 16 pages autour des thèmes développés dans l'exposition. Il permet de :

- susciter la réflexion des élèves sur la Liberté d'expression
- libérer leur expression propre, par les mots et le dessin,
- et de travailler de manière en créant des échanges de fond entre eux.

RESSOURCES POUR PRÉPARER & ALLER PLUS LOIN

| Une visite réservée aux enseignants.

Lundi 30 janvier 2017 à 16h30 – Durée 1h - à la **Maison du jeune citoyen**. Documents fournis.
Intervenantes : **Joëlle Gerber**, responsable de la Maison du jeune citoyen & **Isabelle Gass**, conseillère pédagogique en Arts Visuels.

Déroulement de la visite : présentation de l'exposition, des parcours pédagogiques et du kit pour la réalisation d'un journal en classe proposés lors des visites scolaires (par Joëlle Gerber), présentation des pistes pédagogiques pouvant être mis en œuvre en amont ou aval de l'exposition (par Isabelle Gass), discussion et distribution des documents : une affiche de l'exposition (version numérique et papier) et le dossier pédagogique complet incluant les « ressources pour aller plus loin ».

Inscription avant le : **27 janvier 2017** par mail ou téléphone : **expressionliberte@ville-schiltigheim.fr • 03 88 83 84 80.**

| Préparation et prolongements en classe

Proposés avec les conseils d'**Isabelle Gass**, conseillère pédagogique en Arts Visuels.

1/ En amont de l'exposition.

En classe, observer l'affiche de l'exposition à **afficher de manière pérenne en annonçant aux élèves la date choisie pour la visite** et se questionner (le questionnement est à adapter au niveau des élèves de la classe) :

1. Sur son contenu et sa forme (Domaine des arts visuels).

- Que nous apprend cette affiche ?
- Laisser les élèves s'exprimer ; puis faire lire son titre « **Expression, Image, Liberté** » et en donner une brève présentation adaptée (« Exposition graphique et citoyenne sur **la Liberté d'expression** et l'expression des libertés qui mobilise onze graphistes et collectifs engagés »).
- De quoi est elle constituée ? (Faire distinguer **le texte** et **l'image** et les situer dans la composition) ; comment a-t-elle été faite, construite ?
- Quelle est sa taille ? (faire mesurer aux élèves du CE2 et du cycle 3) ; Est-elle petite ou grande ? Quelles sont les couleurs choisies ? Qu'est ce qui nous frappe le plus dans cette affiche ?

2. Sur l'affiche en général.

- Alors en général, qu'est-ce qu'une affiche ? A quoi sert-elle ?
Son rôle est de délivrer un message ; faire écrire dans un cahier une définition du mot « Une affiche » : « n. f. Feuille écrite ou imprimée placardée dans un lieu public et portant une annonce officielle, publicitaire ou propagandiste, à laquelle une image peut être associée. Exemple : Le mur est couvert d'**affiches**. ». *Définition dictionnaire Larousse.*
- Dans quelles occasions et comment peut-on en réaliser ? Pourrions-nous en réaliser une, nous aussi ? Pour annoncer quoi ? (Mise en projet pour la création d'une affiche).

3. Sur la liberté d'expression (Domaine des arts visuels).

- Qu'est-ce que cela veut dire ? (Laisser les élèves s'exprimer ; lister les diverses propositions au tableau ; faire des recherches sur internet en visionnant notamment le film d'animation sur le site : <http://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce2/video/c-est-quoi-la-liberte-d-expression-1-jour-1-question> ; annoncer aux élèves que la visite de l'exposition permettra de voir de **belles affiches**, de **découvrir comment et par qui elles ont été faites** et de **mieux cerner et comprendre ce que peut être la « Liberté d'expression »** ainsi que le « **Graphisme** ».

1/ En aval de l'exposition.

En classe, mener des ateliers en arts visuels (réalisation & détournement d'affiches) et explorer des pistes en Histoire de l'Art HDA (découvrir des artistes).

► Atelier n° 1 inspiré de l'affiche de Vincent Perrottet : « Les statistiques sont formelles ».



Descriptif : Création de phrases poétiques sur le thème de la « Liberté d'expression » puis réalisation d'affiches en groupes.

Technique : Ecrits réalisés avec des **pochoirs** ou des **tampons de lettres** sur des bandes de papier coloré. Collage des éléments sur une grande feuille de papier.

Matériel : Pochoirs ou tampons de lettres ; crayons de couleurs (si possible aquarellables) ; bandes de papier blanc et bandes de papier de couleur adaptées au format des pochoirs ou tampons ; grandes feuilles de papier (format A3 ou A2, 120 gr. minimum) ; colle en tube ou colle blanche acrylique. Textes préparés : manuscrits en majuscule.

1^{er} temps : **Atelier d'écriture** réalisé lors de la visite ou en classe. Noter à chaque fois les phrases inventées par les élèves. Correction orthographique en commun.
2^{ème} temps : **Réalisation des affiches** (un travail par petits groupes est ici facilement envisageable : 1 phrase = 1 groupe d'élèves)

Objectifs pédagogiques :

A partir du cycle 3



ABCDEFGHI!
JKLMNOPQR
STUVWXYZ?
1234567890
(&%'.+ -= : , ;)

- **Maîtrise de la langue : produire des écrits.**
Création de phrases sur la liberté d'expression puis écriture manuscrite correcte de celles-ci (avec vérification orthographique par l'enseignant avant mise en forme finale).
- **Arts visuels : réaliser et donner à voir une production plastique** (une affiche) selon une intention ; formuler ses émotions, argumenter une intention ; découvrir un procédé d'impression (pochoirs ou tampons de lettres ; photocopie ou impression numérique de l'affiche réalisée).
- **HDA / Domaine Arts du quotidien** : histoire de l'affiche et évolution des techniques d'impression
Recherche documentaire sur :
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Affiche>

Domaine Arts visuels : découverte d'un artiste contemporain et du métier de graphiste : Vincent Perrottet, voir son atelier & ses nombreuses affiches géantes sur : <http://vincentperrottet.com>

► **Atelier n° 2 inspiré de la série d'Anne Desrivères :**
« Paix dans l'monde »



Descriptif : Détournement de photographies de presse auxquelles nous faisons dire autre chose par un jeu de phylactères* au contenu judicieusement choisi en lien avec le thème de l'exposition.

Note : Un **phylactère**, aussi appelé **bulle** ou **ballons**, est un moyen graphique utilisé en illustration puis en **bande dessinée** pour attribuer des paroles aux personnages.

Technique : découpage de photos de presse ; photocopies avec agrandissement si besoin ; écriture manuscrite directe. Création d'un tampon en bois (par un prestataire de service en ligne).

Matériel : **journaux** (presse pour enfants) ou images de presse présélectionnées par l'enseignant ; ciseaux ; photocopieuse ; crayons, feutres de couleurs . Tampon et encre bleue ou rouge pour tampons.

Objectifs pédagogiques :

A partir du CE2.

- **Maîtrise de la langue : produire un écrit, une injonction relative à la liberté d'expression :** écriture manuscrite puis inscription de celle-ci dans un phylactère ; création d'un tampon.
- **Arts visuels : réaliser et donner à voir une production plastique** (une affiche) selon une intention ; formuler ses émotions, argumenter une intention ; découvrir un procédé d'impression (pochoirs ou tampons de lettres ; photocopie ou impression numérique.
- **HDA / Domaine Arts visuels :** photographies de presse ; découverte d'une artiste contemporaine, son projet « **Paix dans l'monde** » et des aspects de son métier de graphiste : Anne Desrivères sur : <http://duseldansmapiscine.fr>

Rappel :

La semaine de la Presse à l'école permet de mieux connaître l'univers des médias et de comprendre ses enjeux culturels et démocratiques.

La 28e Semaine de la presse et des médias dans l'École® a pour thème : "**D'où vient l'info ?**". Elle est organisée **du 20 au 25 mars 2017** : <http://www.education.gouv.fr/cid54348/semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-l-ecole-Ã%2%82%82.html>

En s'inscrivant, deux affiches et le journal (D.N.A) gratuitement pendant toute la semaine !

► **Atelier n° 3 inspiré des ateliers d'Anne Desrivières. :**
« Parole d'Images »



Descriptif : à la manière d'Anne Desrivières (ou de l'artiste BEN-Benjamin Vautier), explorer l'écriture dans l'art ; par le biais de phrases citoyennes revendiquant la Liberté d'expression et l'expression des liberté, créer de nouvelles affiches. Choix d'une écriture (majuscule d'imprimerie ou cursive...) et réalisation d'affiche ou de tableaux peints.

Technique : écritures peintes et tampon en polystyrène gravé. Collage.

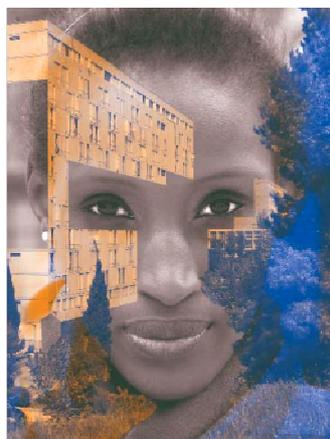
Matériel : support papier ou châssis toilés ; plaque de polystyrène (pour tampon)

Objectifs pédagogiques :

A partir du cycle 3

- **Maîtrise de la langue : produire un écrit, une injonction relative à la liberté d'expression :** écriture manuscrite puis inscription de celle-ci dans un phylactère ; création d'un tampon.
- **Arts visuels : réaliser et donner à voir une production plastique** (une affiche) selon une intention ; formuler ses émotions, argumenter une intention ; découvrir un procédé d'impression (tampon gravé à la main).
- **HDA : découvrir une graphiste** (voir atelier précédent); un peintre contemporain : BEN-Benjamin Vautier : <http://www.ben-vautier.com>

► **Atelier n° 4 du projet graphique de Vincent Perrottet.**
« On peut rêver »



Descriptif : Atelier de prises de vue en classe (portraits d'élèves) et de retouches photographiques sur l'ordinateur (TICE); les portraits réalisés (ceux des élèves) sont placés, par un jeu de calques, dans le cadre de vie choisi par chaque sujet (cadre du collège, de l'école, du quartier, de la famille, etc.)

Technique : photographie numérique, retouche d'images sur Photoshop ou tout autre logiciel de retouche d'images, impression sur papier.

Matériel : appareil photo & ordinateur ; imprimante couleur, si tirage papier.

Objectifs pédagogiques.

A partir du cycle 3, pour enseignant déjà expérimenté en retouches d'images sur ordinateur.

- **Arts visuels & T.I.C.E : portraits photographiques.**
- **Réaliser et donner à voir une production plastique** (une image numérique) selon une intention ; formuler ses émotions, argumenter une intention ; découvrir un procédé numérique de retouche d'image (fusion de calques).

Voir aussi le site « Des clics & des classes » :

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/nouvelle-exposition-des-clics-et-des-classes-aux-rencontres-darles.html>

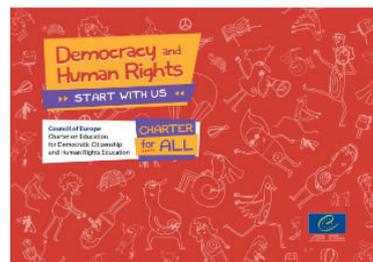
| La mise à disposition d'une valise pédagogique sur l'éducation à la citoyenneté démocratique et les Droits de l'Homme conçue par le Conseil de l'Europe.

Cette valise rassemble des outils pédagogiques développés par le Conseil de l'Europe avec l'objectif de promouvoir les Droits de l'Homme et d'ériger un rempart éducatif et démocratique à la montée de la violence, du racisme et de l'intolérance :

- ▶ **La Charte du Conseil de l'Europe** sur l'éducation à la citoyenneté démocratique et l'éducation aux droits de l'homme et les **lignes directrices pour les éducateurs.**

↳ également téléchargeables sur :

<https://www.coe.int/fr/web/edc/charter-for-all>



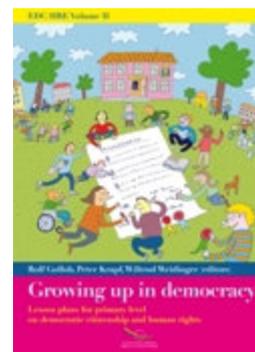
- ▶ **Un grand jeu éducatif sur les valeurs de l'Europe !**

↳ présenté sur : <https://edoc.coe.int/fr/outils-pedagogiques/6782-l-europe-des-questions-de-valeurs.html>



- ▶ **Les manuels "Vivre la démocratie"** qui proposent aux enseignants des outils pédagogiques qui ont été testés par des éducateurs dans plusieurs pays et suffisamment souples pour permettre à la fois aux enseignants chevronnés et aux futurs enseignants d'introduire l'éducation à la citoyenneté démocratique et aux droits de l'homme de manière amusante, interactive et stimulante dans leurs établissements. Ils ont été rédigés par des experts provenant de différentes régions d'Europe et couvrent toutes les phases de la scolarité obligatoire, de l'enseignement primaire au deuxième cycle du secondaire.

↳ présentés sur : <https://www.coe.int/fr/web/edc/living-democracy-manuals>



| Des plaidoyers par l'UNICEF du Bas-Rhin.

Ils seront menés par l'équipe des plaideurs de l'Unicef du Bas-Rhin avec pour thème « **la liberté d'expression et les droits de l'enfant** » afin de sensibiliser les enfants et jeunes à ce droit fondamental stipulé par la Convention Internationale relative aux Droits de l'Enfant –CIDE :

- Article 12 : « *Les États partie garantissent à l'enfant qui est capable de discernement le droit d'**exprimer librement son opinion** sur tout décision l'intéressant, les opinions de l'enfant étant dûment prises en considération eu égard à son âge et à son degré de maturité.* »
- Article 13 : « 1. L'enfant a droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté de rechercher, de **recevoir et de répandre des informations et des idées** de toute espèce, sans considération de frontières, sous une forme orale, écrite, imprimée ou artistique, ou par tout autre moyen du choix de l'enfant. 2. L'exercice de ce droit ne peut faire l'objet que des seules restrictions qui sont prescrites par la loi et qui sont nécessaires : a - **au respect des droits** ou de la réputation d'autrui ; b - à la **sauvegarde de la sécurité nationale**, de l'ordre public, de la santé ou de la moralité publiques. »

↳ <https://www.unicef.fr/article/pour-le-droit-des-enfants-l-expression-et-etre-entendus>

| Les rendez-vous CANOPÉ 2016-2017

Programme et inscriptions sur : <http://www.crdp-strasbourg.fr/les-rendez-vous-de-latelier/>
Extrait en lien avec la thématique de la Liberté d'expression et/ou les images.

- ▶ **21/03/17 14H00-16H00**
SEMAINE DE LA PRESSE
« LES MOTS DU CLIC » Atelier-jeu : développer son vocabulaire d'analyse en découvrant des œuvres d'arts et photographies.
Public : élèves | tout public
Intervenant : Stimultania, Atelier Canopé 67-Strasbourg,
Salle hall, espace doc, Atelier numérique.

- ▶ **21/03/17 09H00-17H00**
JOURNÉES DES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE
« LIBERTÉ D'EXPRESSION ET ESPACE PUBLIC »
Déconstruire des modèles et développer l'esprit critique, comprendre des phénomènes, savoir réagir ensemble en développant l'esprit d'équipe. Repérer les signes d'alerte comportementaux et les souffrances.
Public : élèves | tout public
Intervenant: association Drugstore, Atelier Canopé67-Strasbourg.

- ▶ **21/06/17 9H30-12H00**
FESTIVAL LIRE ET ÉCRIRE DES IMAGES
Cérémonie de clôture avec projection des films primés de l'année.
Ouvert à tous.
Renseignements : <http://www.occe.coop/~ad67/ledi/>
Public : élèves | élus collectivités, partenaires | tout public désigné
Intervenant : OCCE, Atelier Canopé67-Strasbourg.

| Bibliographie- sitographie sur la Liberté d'expression :

- ▶ **La Liberté d'expression : dossier pédagogique, Amnesty International, 2011 :**
www.amnestyinternational.be/IMG/pdf/dossier_peda_2011.pdf

- ▶ **« Liberté de conscience, liberté d'expression : outils pédagogiques pour réfléchir avec les élèves ». Eduscol, 17 janvier 2015 :**
www.eduscol.education.fr/cid85297/liberte-de-conscience-liberte-d-expressionoutils-pedagogiques-pour-reflechir-avec-les-eleves.html

- ▶ **« "Charlie", Dieudonné... : quelles limites à la liberté d'expression ? ». Leloup Damien, Laurent Samuel, Le Monde, 15 janvier 2015 :**
www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/01/14/de-charlie-a-dieudonnejusqu-ou-va-la-liberte-d-expression_4555180_4355770.html

- ▶ **Le Guide de la liberté d'expression pour les étudiants, Unesco, 2013:**
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002243/224339f.pdf>

- ▶ **Liberté de la presse, liberté d'expression, dossier documentaire réalisé par le Clemi, janvier 2015 (accessible sur inscription en ligne) :**
www.pearltrees.com/t/dossier-jesuisccharlie/liberte-presse-expression/id13382591#I800

- ▶ « Liberté d'expression à l'école et numérique », conférence d'Ambroise Soreau du 24 mars 2015, Atelier Canopé du Vaucluse :
1ère partie (43 min 57 s) : www.dailymotion.com/video/x35kqtp_18e-mardi-de-l-orme-1ere-partie_school
2ème partie (56 min 14 s) : www.dailymotion.com/video/x35kjbz_18e-mardi-de-l-orme-2e-partie_school
- ▶ « C'est quoi la liberté d'expression ? 1 jour, 1 question », vidéo :
<http://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce2/video/c-est-quoi-la-liberte-d-expression-1-jour-1-question>
- ▶ Le site de Reporters sans frontières (RSF) : <https://rsf.org/>
- ▶ Liberté d'expression et Internet, Benedek Wolfgang, Kettemann Matthias C., Conseil de l'Europe, 2014.
- ▶ L'Après-Charlie : 20 questions pour en débattre sans tabou, Bianco Jean-Louis, Bouzar Lylia, Grzybowski
- ▶ Samuel, Les Éditions de l'Atelier/Réseau Canopé, 2015.
- ▶ La Liberté de la presse en France : héritage et actualité, DUCLOS Solenn, Clemi, CNDP, 2011.
- ▶ La Liberté d'expression. Les grands textes de Voltaire à Camus, Le Monde Hors-Série, mars 2015.

| Bibliographie- sitographie sur le graphisme engagé :

- ▶ **The Graphic Imperative** : exposition sur le graphisme engagé présentée en 2006 au Centre de design de l'AIGA, à New York. Elle réunit quelque 121 affiches, réalisées de 1965 à 2005 par des graphistes provenant des quatre coins de la planète. Les affiches sont le reflet de réalités sociales et politiques différentes, tout en faisant état d'inquiétudes universelles, en abordant des thèmes tels que la guerre, le racisme, la santé et le sexisme mais aussi la paix, la justice sociale et environnement (site en anglais) :
<http://www.thegraphicimperative.org/>
- ▶ **Graphisme contemporain et engagement(s)** : la BnF présente les réalisations de 27 graphistes exerçant leur talent en France. Forte de la plus importante collection française, la Bibliothèque propose un choix de pièces réalisées depuis les années 2000 dans les champs politique, social et humanitaire : quelque 250 travaux graphiques singuliers, exigeants autant que libres, au plus près de la démocratie et des valeurs humanistes.
http://multimedia.bnf.fr/chroniques/chroniques_74/?startPage=4
- ▶ **Grapheine, le blog sur l'actualité du design graphique** : article « Pierre Bernard & Grapus, « graphisme d'utilité publique », 1942/2015 » :
<https://www.grapheine.com/divers/pierre-bernard-grapus-graphiste-utilite-publique>
- ▶ Article de Télérama sur l'exposition rétrospective du célèbre affichiste Claude Baillargeon :
<http://www.telerama.fr/sortir/claude-baillargeon-affichiste-poete-derange-encore,122394.php>
- ▶ **Le graphisme engagé est-il encore d'actualité ?** de Jean-Baptiste Raynal. Mémoire de fin d'études, examen du DNSEP session 2008, département communication graphique de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.
- ▶ **Histoire du graphisme de 1890 à nos jours**
Richard HOLLIS
Thames & Hudson, London, 2004

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Ville de Schiltigheim
Service Enfance Jeunesse
Maison du jeune citoyen
7, rue des Pompiers 67302 Schiltigheim cedex

Joëlle Gerber
Responsable de la programmation
03 88 83 84 80 • expressionliberte@ville-schiltigheim.fr

ACCÈS

Accès tram B arrêt Futura Glacière puis prendre rue de la Glacière direction ouest, côté commerces /10mn
ou bus 4/4a ou 50 arrêts Schiltigheim Mairie ou Maison Rouge / 2mn

