

PROPOSITION D'INTERVENTION AUTOUR DE LA QUESTION DU PORTRAIT CLASSE DE CP - ACHENHEIM

AVEC MARIE-HÉLÈNE BOUSSUGE, ENSEIGNANTE
ET CAROLINE GAMON, ARTISTE INTERVENANTE

En marge de l'exposition de l'artiste colombien Fernando Botero au musée Würth d'Erstein, nous allons développer, avec les enfants de la classe de CP d'Achenheim, un travail sur le portrait.

Le projet, réparti sur douze heures, se déroulera en deux parties.

1 • APRÈS LES GRANDS CHEFS D'ŒUVRES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Exercice de détournement.

Suivant ce que l'on pourrait nommer un exercice de style, nous allons à l'instar de Fernando Botero réinterpréter des chefs-d'œuvres de l'histoire de l'art en nous concentrant sur des portraits célèbres.

De Raphael à Velasquez en passant par Ingres et Van Eyck, nous n'oublierons bien sûr pas Botero lui-même. Ainsi nous proposerons à la classe une série de portraits célèbres au moyen de reproductions photocopiées et chaque élève, après en avoir choisi un modèle, s'attachera à le représenter avec son propre style.

L'idée étant de travailler le dessin, nous nous permettrons ceci dit de mêler au trait, des fragments de collages issus des œuvres originales, ainsi que de la peinture.

OBJECTIFS

- Apprendre à travailler d'après un support donné
- Observer diverses manières de représenter le portrait
- Se familiariser avec de grandes œuvres d'art
- Manipuler différents outils graphiques : collage, dessin, peinture, craies, papier carbone
- S'éloigner des représentations archétypales du portrait par l'observation et le détournement de grandes œuvres



2 • BONJOUR MONSIEUR BOTERO

Exercice autour de l'autoportrait.

Après avoir travaillé sur la représentation de portraits célèbres peints par de grands artistes, les élèves tenteront de se représenter eux-mêmes. Verbaliser et mettre à l'écrit de manière synthétique ce qui nous constitue pourra faire partie d'une préparation à l'exercice de l'autoportrait en amont de l'intervention artistique.

Nous travaillerons dans un premier temps le visage, par de petits et moyens formats (A4/A3), avant de réaliser un autoportrait en pied, à l'échelle une, s'imaginant saluer Monsieur Botero. Les élèves prendront ici appui sur le tableau, *Bonjour Monsieur Botero*, et travailleront au moyen de crayons et peinture.

OBJECTIFS

- Identifier les signes distinctifs qui nous constituent
- Mentionner les différents attributs, accessoires, traits physiques, etc.
- Apprendre à les représenter graphiquement
- Synthétiser une idée par un dessin simple mais éloquent
- S'éloigner des représentations archétypales du portrait par l'observation



FORME FINALE

EXPOSITION D'UNE SÉLECTION DES CRÉATIONS ORIGINALES DES ÉLÈVES AU MUSÉE WÜRTH DU 2 AU 15 MAI 2016.

SI POSSIBLE, CRÉATION D'UN PETIT CATALOGUE D'EXPOSITION INTITULÉ *BONJOUR MONSIEUR BOTERO*, RÉPERTORIAN EN NOIR ET BLANC, L'INTÉGRALITÉ DES AUTO-PORTRAITS DES ÉLÈVES SALUANT L'ARTISTE COLOMBIEN, ET MIS DIRECTEMENT EN REGARD AVEC L'ŒUVRE ÉPONYME DE L'ARTISTE.