

ALLER AU MUSEE AVEC SES ELEVES

Stage AEF « **Diversifier les pratiques artistiques** », les 4 /5 & 6 Octobre 2016 à Prague.



Regarder et apprendre autrement au musée

Cultiver sa sensibilité, stimuler sa curiosité, vivre un moment privilégié de découverte, acquérir les éléments d'une première culture artistique. En profiter pour questionner les élèves sur ce qu'est un musée...

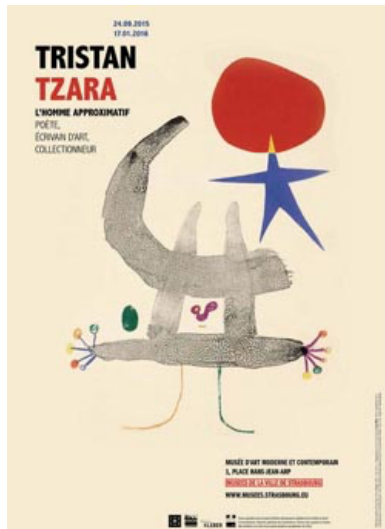
Observer des œuvres originales

Le musée est un lieu **pour observer des œuvres originales et pour découvrir des artistes** : on y appréhende, de façon vivante & active, les œuvres dans leurs réels formats, matières & couleurs, mais aussi dans **une scénographie** particulière (leurs mises en scène dans l'espace du musée : cadre, vitrine, socle).

Quelques principes de base à respecter

A l'école, toute sortie au musée **se prépare avant, se vit pendant, et s'exploite après en classe.**

Un document **Isabelle GASS**, conseillère pédagogique en arts visuels à Strasbourg.



1. Avant le musée : préparer & mettre l'élève en situation

- Définir ses objectifs
- Motiver ses élèves : questionner et informer sur le musée et sur l'exposition
- Donner les consignes de sécurité
- Prévenir les parents

Nommer le musée dans lequel la classe devra se rendre : « le musée X de Prague », montrer une photo de l'établissement, observer **l'affiche de l'exposition**.

Pour l'élève, il s'agit de **créer un évènement différent du quotidien de la classe** : lui proposer ainsi un texte d'invitation, une description - devinette, des indices (une lecture d'image (de l'affiche du musée ou de l'exposition), un billet d'entrée à découvrir et à déchiffrer ensemble...

Questionner les élèves et réfléchir ensemble sur ce qu'ils savent des musées, sur ce que peut être un musée : un endroit (une grande maison) où l'on conserve des objets qui ont une certaine valeur : des tableaux, des sculptures, des installations, des livres, des œuvres graphiques, des vidéos... (énumérer avec les élèves à partir de ce qu'ils connaissent).

Avec les plus grands, aborder aussi :

- **les différentes fonctions** d'un musée (à quoi ça sert ?)= à conserver et à exposer des œuvres d'art (à les présenter, à les mettre en scène) ; aussi à accueillir les publics...
- **l'origine des musées** : les cabinets de curiosité du XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles.

4 problématiques courantes pour le jeune élève : LIGNES / FORMES / COULEURS / MATIÈRES : ce sont principalement à travers elles que l'on abordera une œuvre, en arts visuels (d'autres notions plastiques : la lumière, l'espace).

Choisir 1, 2 ou au plus 3 œuvres devant lesquelles et sur lesquelles on travaillera ; en préalable de la visite, se rendre seule au musée pour faire un repérage, chercher les documents existants (Service éducatif ou accueil du musée).

Dire par exemple : « On va aller chercher quelque chose de **bizarre** au musée ! Qu'est-ce qui est bizarre pour vous ? On va chercher au musée quelque chose de différent de ce à quoi vous êtes habitué... ».

2. La visite au musée : rendre l'élève chercheur



Objectifs généraux : vivre un moment culturel fort (que parfois, les élèves ne pourront pas vivre dans leurs famille). Observer de façon active : repérer, dessiner, dire, lire, connaître. Imaginer, sentir, créer.

Remarque : les services éducatifs de nombreux musées mettent à disposition des enseignants des outils pédagogiques prêts à utiliser en classe.

- **Dire aux enfants :** pourquoi on est venu, préciser les règles au musée et le comportement à avoir (les interdits, les personnes qui travaillent là ou qui visitent)
- **Dire aux parents :** vos objectifs, qu'ils doivent aussi aider les enfants à se recentrer, et ne doivent pas répondre à leur place. (Sinon, les déplacements dans le musée peuvent devenir stressants. Eviter aussi d'emmener « les parents-enfants » qui vous monopolisent).

Déroulement de la visite

A l'entrée : un vestiaire est en général prévu pour déposer les habits et sacs.

Appropriation de l'espace : l'espace est en général grand, voire monumental et les enfants n'y sont pas habitués : prendre le temps (4/5 mn) de lever les yeux, de regarder en haut... de montrer les lumières... parler un peu du bâtiment et de toute chose qui peut les marquer visuellement ; laisser dire leurs émotions...

Et ne pas oublier aussi : « d'écouter le musée », de toucher ses murs, son sol... de parler des

matières (la pierre, le verre, le granit, etc..) , pour les plus grands de sa construction (sensibilisation à l'architecture).

Devant une œuvre : pratiquer par exemple la « Chasse à », les devinettes, les jeux & les activités artistiques (dessiner, noter, jouer de la musique...)



Durée de la visite : 1h maximum pour la maternelle, (on a toujours tendance à prévoir trop).

Rassembler le groupe, assis, debout et laisser le temps de la découverte. On dit : on regarde puis question/réponse-énumération, prise d'indices... Sollicitation du langage selon différentes approches :

Ex : **chasse au motif** à partir de photos, de fragments dessinés, de silhouettes d'objets

Ex : **chasse à la couleur** au musée : chaque enfant a par exemple une petite flèche bleue et doit repérer le bleu dans les œuvres...

Ex : **devinette** à dire sur place : « **Je suis une toute petite forme rouge : qui suis-je ?** » pour chacun des coquelicots du tableau de Claude Monet (*Champ d'avoine aux coquelicots*).

Ne jamais oublier de citer **le nom de l'artiste & le titre de l'œuvre** (sur place, penser à prendre le cartel de l'œuvre en photo ; l'imprimer et l'afficher en classe ; le faire recopier aux élèves ; faire lire et reconnaître le nom de l'artiste)

Pratiquer le « parler-dessiner-chanter », avec quelques outils variés à choisir, selon l'œuvre à étudier, parmi :

- un carnet de croquis vierge, un carnet de visite pré-imprimé..
- un viseur avec trou ou fente pour se concentrer sur un détail
- des outils (non pointus) pour dessiner
- avec... un fragment d'une oeuvre ou un échantillon de (matière, couleur, écrit, silhouette, etc..) que l'on emmènera pour chacun.
- avec... de la pâte à modeler, des maracas (à choisir selon l'œuvre à étudier)
- avec... des citations à lire, par exemple : « *Aimez vous les nuages nus ou couverts de plumages* », un poème de Jean Hans Arp, extrait de *Jours effeuillés*, pour la découverte d'une sculpture de cet artiste

A la fin de la visite, conclure : on prévient du départ, on rappelle ce qu'on a fait/vu, on encourage « tu pourras revenir avec tes parents »...

On part avec quelque chose du musée à conserver pour chacun : préparé par l'enseignante avant la visite, dans la salle de classe (le ticket d'entrée, un dépliant, un rhodoïd pour regarder au travers, une ligne à tordre, une image...) ; **le ramener à l'école**, le coller dans le **cahier de vie**, **l'afficher** aux portes de l'école en l'accompagnant d'un petit texte de présentation (dicté à l'adulte)!



3. Après la visite au musée : en classe, raconter & garder des traces ..

Une visite au musée peut concerner tous les domaines d'enseignement de l'éducation nationale : découvrir une œuvre, ce n'est pas juste faire des arts plastiques !...

Raconter, décrire et nommer à nouveau les choses observées (utiliser beaucoup le langage d'évocation) :

- **Préparer des étiquettes** (cartel des œuvres vues), les faire recopier, les afficher, (avec des gros feutres, un trace-lettres, des pochoirs de lettres...)
- **Le trajet** pour aller au musée peut être à nouveau précisé (oral) et affiché (agrandissement d'une carte et tracé du trajet)
- **Le langage**, enrichissement du lexique = formes, couleurs, matières, sentiments, « j'aime ou pas » = pourquoi ?
- **Formes** : tous les noms et adjectifs à mettre dans sa préparation, les mots que l'on n'utilise pas souvent...
- **Actions & gestes** : tous les verbes et les participes.
- **Langage poétique**, on peut trouver des textes, et ce ne sont pas uniquement ceux des artistes étudiés (poésie ou comptine à propos de ce que l'on a vu au musée)

Tous les prolongements sur le plan culturel et artistique

Quel affichage ? Quels livres mettre à disposition dans la classe ? Quelles recherches en BCD ? Quelles poésies mettre à disposition ? Quels chants et comptines ?

Quelles références artistiques complémentaires ?

Quelles activités, et quelles compétences en lien avec la visite ?

Quelles descriptions et quelles dictées à l'adulte ?

Quelles PRATIQUES ARTISTIQUES à mener, en lien avec la visite au musée ?

(Voir à ce titre : « Agir en artiste » : approche de la démarche d'un artiste découvert au musée ; travail sur une ou plusieurs de ses œuvres)

Un document **Isabelle GASS**, conseillère pédagogique en arts visuels à Strasbourg.

ANNEXE

1. Introduction à la collection d'art moderne du musée de Prague

La **Galerie nationale de Prague** (en [tchèque](#) : *Národní galerie v Praze*, **galerie nationale à Prague**, appelée aussi NG Gallery) est le [musée tchèque](#) de [Prague](#), qui abrite les collections nationales d'art de l'Antiquité au [XXI^e siècle](#).

Entrée du [Veletržní palác](#), annexe des collections contemporaines de la Galerie nationale à Prague. Collections d'art moderne : Palais des expositions ([Veletržní palác](#)) - Beaux-Arts des XIX^e et XX^e siècles.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=N9OFqk52rkk>



Adresse du musée : Veletržní Palac Dukelských hrdinů 47 Praha 7 – Holesovice

Heures d'ouverture du musée : Mardi au dimanche de 10h à 18h.

Tarif de la visite : Entrée : Plein tarif 300 CZK. **150 CZK à partir de 16h.**

Transport en commun : Tramway 5, 12, 17 arrêt Veletržní

Site officiel : [Musée d'art moderne de Prague](#)