

AGIR EN ARTISTE : ma méthode en 2 temps

Pour des élèves de tous cycles. Un document Isabelle GASS, conseillère pédagogique en arts visuels.

1. Temps d'apprentissage au contact d'une œuvre

A. DONNER A VOIR, AIDER A VOIR, RACONTER L'ŒUVRE OU SON IMAGE...

L'enseignant : choix de l'œuvre d'un artiste (choix d'un document visuel et d'un mode de présentation aux élèves) : raconter autour de l'œuvre, présenter de façon générale (titre de l'œuvre, date de création et nom de l'artiste)

Les élèves : lecture libre de l'œuvre (ou de l'image) : dire tout ce que l'on voit (bien observer l'œuvre dans son ensemble comme dans ses détails), dire aussi tout ce que l'on ressent.

Repérer avec les élèves, **les moyens techniques et plastiques** utilisés par l'artiste ; raconter **une anecdote** relative à l'image choisie (les élèves en sont friands !)

B. DONNER A VOIR, AIDER A VOIR, RACONTER L'ARTISTE

Approche du comportement créateur de l'artiste :

- **présentation générale** de l'artiste et de sa démarche pour l'élève. Raconter des **anecdotes** concernant sa vie, son œuvre, raconter un propos de l'artiste.

- **expliquer l'enjeu** que représente l'accomplissement de cette œuvre pour l'artiste ; penser à toujours préciser le contexte historique de l'œuvre.

2. Temps d'apprentissage & de création : susciter des pratiques et des projets de création chez les élèves à travers l'expérimentation d'une manière d'être & de faire, de procédés observés chez l'artiste (« se mettre dans la peau de l'artiste pour imaginer et pour créer »).

C. DONNER à FAIRE

- **Expérimenter** avec les élèves, des façons de faire de l'artiste, des techniques et des procédés (ce que nous enseigne le comportement de l'artiste)

- **Mettre en évidence** quelques notions plastiques importantes et utiliser la liste de mots clés (mots importants à apporter aux élèves, à réinvestir tout au long du travail)

D. PROLONGEMENTS (interdisciplinarité et thèmes à explorer)

- **Recherche documentaire** et lectures diverses

- **Mise en liens et en réseau** de l'image observée avec d'autres images, d'autres œuvres...

E. BIBLIOGRAPHIE & SITOGRAPHIE (pour l'enseignant comme pour l'enfant)