

FORMATION T1

Enseignement des arts plastiques 2017/2018

La question de la représentation



Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr>

Album photo

des productions des enseignants débutants

Formation du 28 mars 2018

Créer un élément de paysage en volume

Matériel disponible : papiers blancs de différentes qualités et de différents grammages, ciseaux, colle et scotch





Réunir les différents
éléments pour créer
un paysage



Rechercher différentes
dispositions pour
composer le paysage

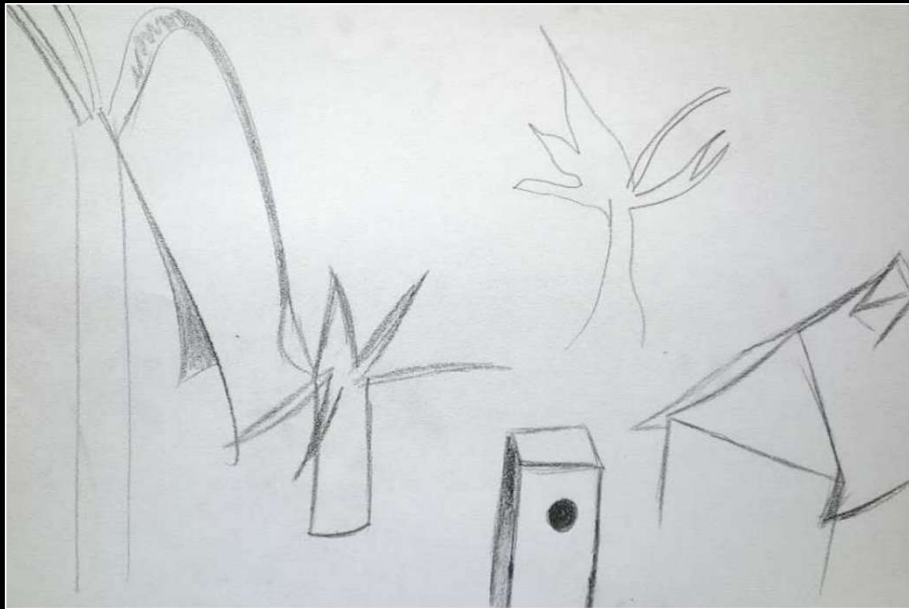




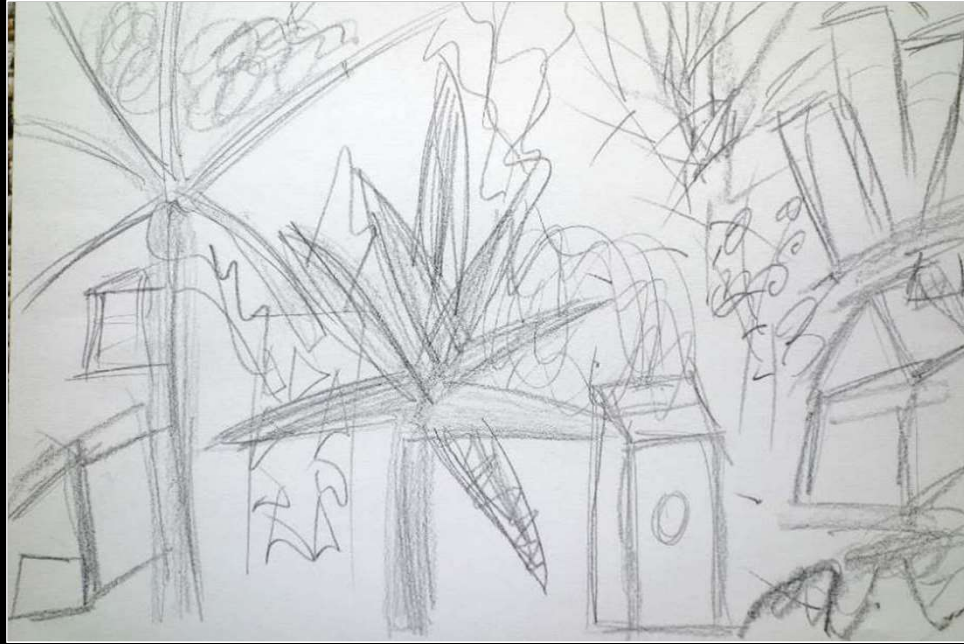


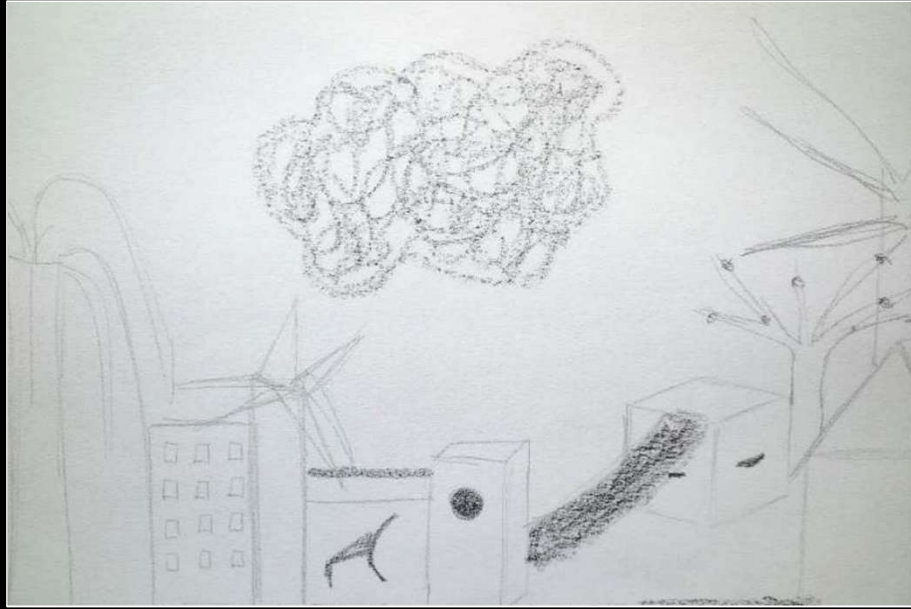
Choisir un point de vue et représenter le paysage créé par le dessin

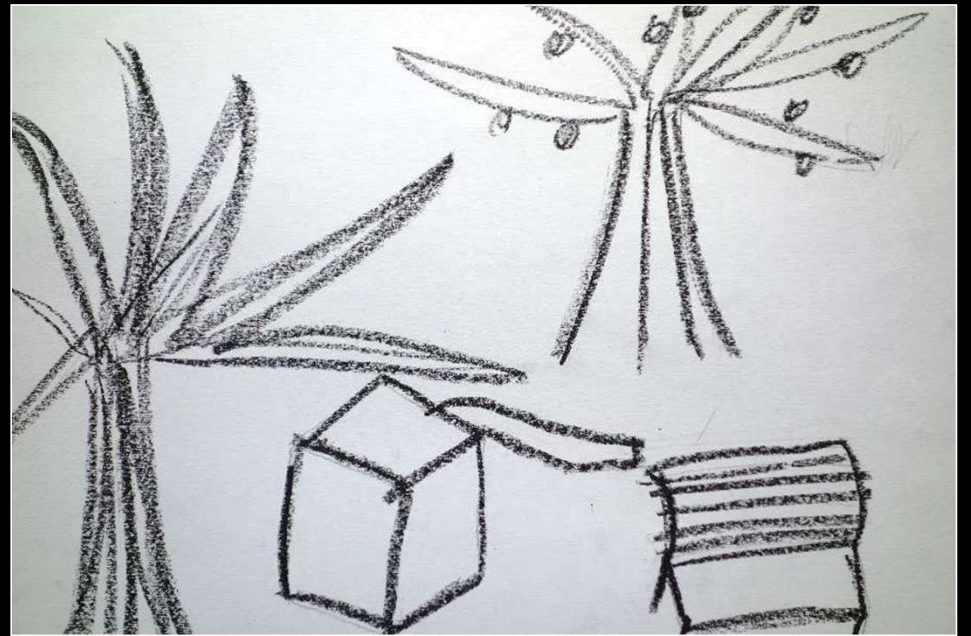
Matériel disponible : crayons d'art,
mines graphites,
feutres noirs fins,
papier dessin format 29 X42 cm

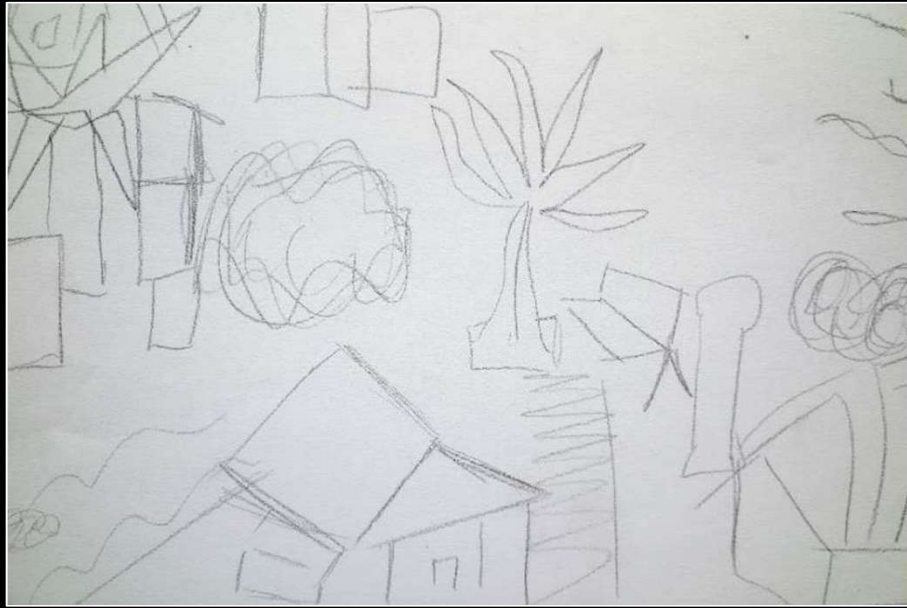




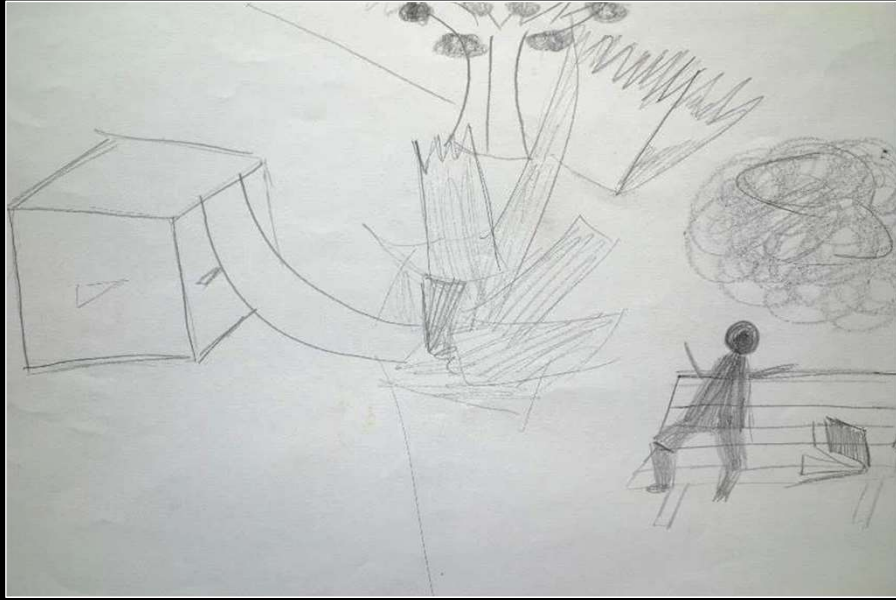


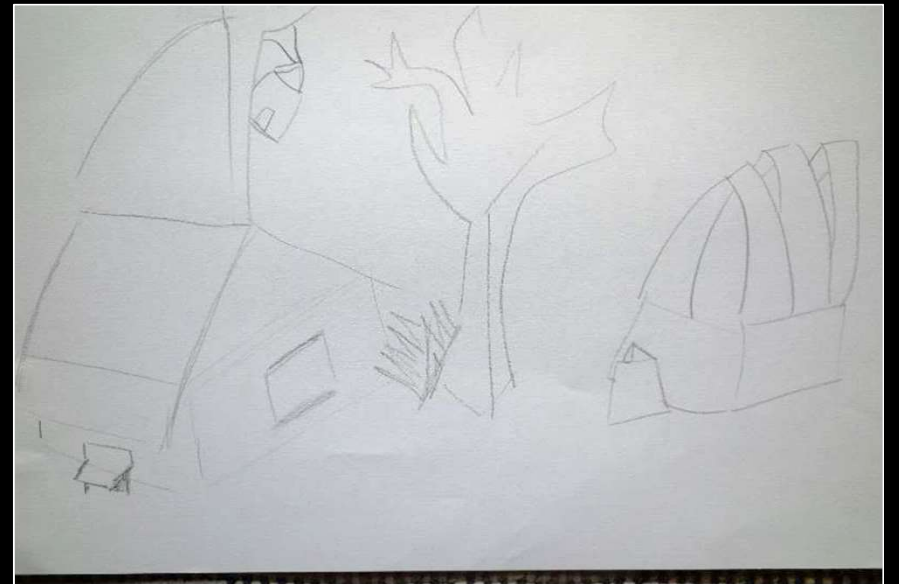


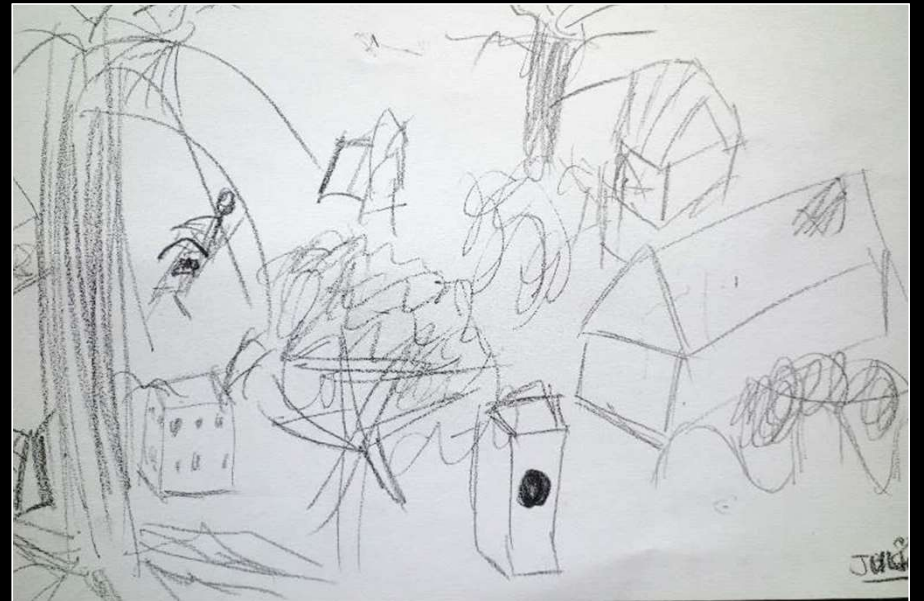












Après le temps de pratique, **un temps de confrontation des réalisations** est fait en commun. Il permet d'observer les effets obtenus et de dire comment ils ont été obtenus.

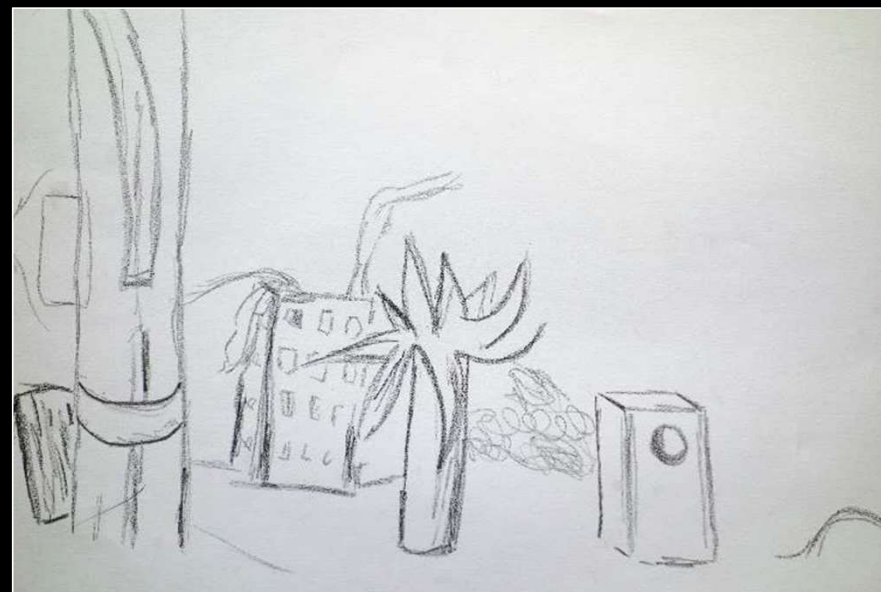
En classe, avec les élèves, ce moment est indispensable pour dire les explorations et expérimentations plastiques faites.

Les élèves énoncent leur intention (Cycle 2), leur projet d'expression (Cycle 3). Ils expliquent ce qu'ils ont fait pour y parvenir et comment ils ont obtenu les effets voulus.

Ainsi, ils exposent les moyens mis en œuvre au regard de leurs intentions et présentent les écarts entre résultats et intentions.

La classe enregistre les invariants dus aux outils, aux supports, aux gestes. Ce sont des connaissances du langage plastique dont ils pourront se servir pour d'autres projets d'expression.

L'adulte engage les questions pertinentes pour faire évoluer le regard et les connaissances des élèves.



Comment confronter les productions réalisées ?

- Des catégories sont établies en fonction de critères
(donnés par l'adulte ou à définir ensemble en observant les productions)
- Les critères permettent d'observer les effets obtenus sur les différentes productions, de les comparer et de les analyser. Ils servent l'évaluation de l'enseignant
- La mise en mots permet d'utiliser le vocabulaire juste et spécifique (voire technique).
L'adulte apporte un vocabulaire nouveau et exige l'emploi du vocabulaire connu
- La mise en mémoire se fait par l'intermédiaire d'un écrit personnel (dos de la production ou cahier personnel de dessin et arts pla) et par un panneau collectif disponible pour tous

Des exemples de critères sont donnés dans d'autres diaporamas disponibles sur le site

Représenter le même motif
en changeant soit de format, soit d'outils

