

FORMATION ARTS PLASTIQUES 2017/2018

La question de la représentation au Cycle 2



Formation proposée par Fabienne Py
Conseillère pédagogique départementale en arts plastiques
Coordinatrice Ecole et Cinéma pour le Bas-Rhin

Sommaire

- **Education artistique et Enseignements des arts**
- **Le programme d'enseignement des arts plastiques**
- **Les 3 questions d'enseignement du cycle 2**
- **La question de la représentation (à l'école)**
- **Les procédés et « techniques » de représentation**
- **Les problématiques plastiques en jeu**

L'éducation artistique et culturelle combine

Le développement de la sensibilité

Le développement des expressions

Des prises de repères artistiques et culturels

La formation d'une culture

« Une éducation à l'art par l'art »

La formation du citoyen (EMC)

LOI du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation
pour la refondation de l'école de la République

L'éducation artistique et culturelle

- Permet à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développe et renforce leur pratique artistique
- Permet la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels
- Touche divers domaines artistiques

L'éducation artistique et culturelle s'appuie sur

3 grands piliers

- La rencontre
- La pratique
- Les connaissances

L'éducation artistique et culturelle s'adosse à

Les enseignements artistiques

L'enseignement de l'histoire des arts (cycle 3)

Les projets artistiques

Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle
de l'élève (PEAC)

L'éducation artistique et culturelle se fonde sur les enseignements obligatoires

Cycle 1 , la maternelle :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Les productions plastiques et visuelles
- Univers sonore
- Le spectacle vivant

Cycle 2 (CP/CE1/CE2)

et Cycle 3 (CM1/CM2/6^{ème})

Enseignements artistiques

- Arts plastiques
- Education musicale
- Au cycle 3, histoire des arts

Programmes de l'école maternelle 2015 (BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015)

Programmes de l'école primaire 2016 (BOEN spécial n°10 du 19 novembre 2015)

Les enseignements obligatoires sont basés sur la progression des moyens d'expression de l'élève

Cycle 1 , la maternelle :

Le temps de la découverte et de l'exploration

Mots-clés : familiarisation / diversité des émotions esthétiques / comparaison

Cycle 2 (CP/CE1/CE2) :

Le temps de l'expérimentation, de la sensibilisation artistique

Mots-clés : intention / initiative personnelle / regard attentif aux codes du langage plastique

Cycle 3 (CM1/CM2/6^{ème})

Le temps de l'accès à l'autonomie, à la conceptualisation, à l'abstraction

Le temps où est introduite l'histoire des arts

Mots-clés : créativité / autonomie / conceptualisation / expression personnelle responsable et délibérée

L'enseignement des arts plastiques Cycle 2

- La pratique est au cœur des apprentissages
- Les apprentissages se construisent par réinvestissement progressif des acquis dans de nouveaux projets, en respectant la diversité des pratiques.
- Des repères sont posés dans l'espace, dans le temps et les différents domaines artistiques à partir des œuvres d'art

3 enjeux de connaissances et de contenu

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- La narration et le témoignage

La représentation du monde

Enjeux élèves

L'élève découvre, apprend, comprend

Le dessin lié à l'observation est un mode de représentation privilégié pour exercer le regard et comprendre le monde

L'environnement peut être représenté par d'autres moyens que le dessin.

L'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation, en volume ou en deux dimensions

La diversité des représentations artistiques du monde à travers le temps et l'espace.

En art, la représentation la plus fidèle à la réalité n'est pas forcément la plus significative.

Enjeux enseignants

L'enseignant garantit

A l'école, on dessine tous les jours

Les situations proposées permettent de modeler, de sculpter avec différents outils, supports, gestes, matériaux...

Les situations proposées permettent d'expérimenter ; observer et constater les effets produits.

Les rencontres avec des œuvres permettent d'ouvrir le regard des élèves et d'enrichir leurs connaissances.

Accompagner le dépassement de la représentation considérée comme juste car ressemblant à ce qui est vu ou ce qui fait norme.



Kandinsky Wassily, Rue de Murnau avec femmes, 1908, huile sur carton

« La peinture est une chose mentale,
le peintre réinvente le réel »

Léonard de Vinci (1451-1519)



Hockney David, Place Furstenberg, Paris, 1985, photo-collage

« Modifier la simple réalité pour
offrir un monde nouveau »

La représentation du monde:

Quelques thématiques

- Représentation d'êtres humains (portrait / corps)
- Représentation d'animaux
- Représentation d'objets
- Représentation de lieux, de paysages
- Représentation de végétaux
- Représentation de bâtiments

La représentation du monde:

Quelques procédés créatifs et techniques adaptées

Pratiques bidimensionnelles

Dessin	Peinture	Collage	Gravure
--------	----------	---------	---------

Pratiques tridimensionnelles

Modelage	Sculpture	Assemblage
----------	-----------	------------

Pratiques artistiques de l'image fixe et animée

Photographie	Vidéo	Création numérique
--------------	-------	--------------------

La diversité des pratiques, dossier d'accompagnement pour les enseignements artistiques

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/0/RA_C2C3_AP_Lexique_AP_domaines_de_pratiques-dm_613820.pdf

La représentation du monde:

Quelques préconisations pour l'enseignement

Définir une problématique plastique à faire explorer par les élèves

Laisser du temps pour permettre aux élèves d'expérimenter la problématique en jeu

Proposer d'explorer la problématique avec différentes techniques et procédés créatifs et avec du matériel diversifié

Faire des constats sur les effets obtenus, structurer les expérimentations, les poser comme des notions et des concepts plastiques acquis

Présenter des œuvres de référence en lien avec cette problématique

Présenter des œuvres de référence en lien avec la thématique

Enjeux des 3 questions au C2, dossier accompagnement pour les enseignements artistiques

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/77/1/RA16_C2_AP_enjeux_trois_questions_739771.pdf

La représentation du monde:

Quelques problématiques =

Question plastique en jeu, à expérimenter, dans la séquence

- Traduire la(les) texture(s) (tronc d'arbre / mur / pelage ou carapace d'animal / ...)
- Traduire les nuances de couleur (feuilles d'arbre / ciel et nuages / ...)
- Représenter des attitudes corporelles (humaines ou animales)
- Révéler plastiquement différents états de l'eau (eau qui coule / eau qui jaillit / qui stagne / qui goutte /...)

POUR APPROFONDIR SA REFLEXION et PREPARER SA SEQUENCE

- Programme Cycle 2
- Le dossier d'accompagnement sur les pratiques plastiques
- Le dossier d'accompagnement sur des situations permettant de s'exprimer et de créer
- Installer matériellement un espace autour du dessin
- L'organisation matérielle de l'espace pour dessiner
- Les outils du dessin
- Les supports du dessin
- Des pistes de mise en œuvre dans l'espace dessin
- Installer matériellement un espace dédié autour des images
- Des pistes pédagogiques pour enrichir l'éducation du regard dans l'espace dédié