

Robert Smithson, 1938 / 1973



« Spiral Jetty » 1970. Salt Lake City. U.S.A. (en français : « Jetée en spirale »)

Robert Smithson, 1938 / 1973

« La taille détermine un objet, mais l'échelle détermine l'art. (...) L'échelle dépend de la capacité de chacun à prendre conscience des réalités perceptives. Quand on refuse de dégager l'échelle de la taille, on reste avec un objet ou un langage qui apparaît certain. Pour moi l'échelle agit grâce à l'incertitude. » R.S

Robert Smithson est un artiste américain, célèbre pour la construction de sa gigantesque spirale de terre ; il décède le 20 juillet 1973, dans un accident d'hélicoptère alors qu'il effectuait des repérages et photographies pour une nouvelle œuvre.

Earthworks

Le terme employé pour ses travaux est Earthworks (ouvrages de terre). Ses constructions, demeurent sculpturales sans aucune fonction utilitaire. Ses œuvres sont gigantesques, construites à l'aide de machines industrielles, dans des lieux à l'écart de la population.

Spiral Jetty prend la forme d'une **spirale de 457m** de long et de **4,6 m** de large, s'enroulant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Bâtie à l'aide de boue, de cristaux de sel, de rochers de basalte, de bois et d'eau, elle est située au nord-est du Grand Lac Salé près de *Rozel Point* à **Salt Lake City** dans l'Utah aux Etats unis.

Originellement composée de **roche basaltique noire** sur une eau rougeâtre, « *Spiral Jetty* » apparaît maintenant blanche sur fond rose à cause des incrustations de sel et du niveau inférieur du lac. Actuellement, elle est souvent en partie recouverte d'eau. Cette œuvre est emblématique de l'**Earth art** et du **Land art**, mouvement apparu dans les années 1960 aux Etats-unis.



Dessins & écrits

Auteur de nombreux dessins, textes critiques et théoriques largement diffusés par les revues d'art américaines, le médium imprimé lui donne la possibilité de développer les aspects discursifs, spéculatifs et documentaires de son travail. Smithson s'est rapidement imposé dans l'histoire du Land Art au travers de quelques réalisations majeures, peu nombreuses mais dont l'aura est considérable : en 2011, une exposition intitulée "The Smithson Effect" a été organisée par le musée des beaux-arts de l'Utah.

