

# Land art à l'école.

( Petits extraits et conseils )



Travaux réalisés par les élèves des écoles élémentaires de **Nothalten** et d **Eichhoffen**.

Classe de Cycle 3 de **Barbara Meyer** et de **Clémence Dersoir**.

Circonscription d'Obernai. Bas-Rhin.



# Comment s'y prendre avec une classe ?

La façon de faire de Barbara Meyer en 4 points :

1. Je montre aux élèves des images de land art réalisé par **des artistes** : **Nils Udo / Andy Goldworthy**. ( Présentation orale et écrite d'une œuvre de l'artiste choisi, dans le cadre de l'histoire des arts. Brève biographie à lire. Film à visionner... )
2. **Je dégage** avec les élèves les façons de procéder de l'artiste : on les note dans un cahier ( celui d'histoire des arts, par exemple).
3. **Je penser et j'organise** une sortie :

**Avant** : repérage du lieu, marquage des limites du terrain d'exploration. Fixer le nombre de sorties en lien avec les saisons. Répartir les élèves en plusieurs groupes.

**Pendant** : arrivés sur le lieu, repérage des limites à ne pas franchir, consignes fixées et temps imparti .

**Après** : sur le terrain, **prises de vues photographiques** des réalisations de chacun des groupes. Observation des photos faites en classe et expression orale et écrite pour chacune d'elle.

**Nous montons un album** photo ( version papier ou numérique ) classé par saisons ( ou réalisons une exposition des photos réalisées).

# Des objectifs

Les principaux objectifs de cette activité, menée dans un espace naturel, est :

- de donner **une première culture artistique**
- **d'éduquer le regard** : apprendre à observer l'environnement et un lieu en particulier,
- jouer avec les matériaux naturels, les formes & les couleurs observées pour :
  - Créer des compositions plastiques
  - Pratiquer la photographie
  - Mieux connaître le monde minéral- végétal-animal
  - Etre capable de se positionner dans un quotidien respectueux du milieu naturel...
  - Amener les élèves à porter un regard esthétique sur le monde...



# Scénario possible en classe

## 1, un temps d'expression orale

Les élèves commencent par observer les œuvres d'un artiste du Land art : couleurs, lignes, formes produites, lieux choisis...

Ils réalisent des comparaisons, font des associations verbales : « On dirait une lune dans un ciel brun... »

Ils émettent aussi des hypothèses sur la façon dont l'artiste a travaillé dans la nature : comment il a pu s'y prendre, ce qu'il a fait et ce que l'on voit sur la photographie...





## Dans le cahier d' HDA : Le Nid

Auteur : Nils-Udo

Date : 1978

Technique : photographie d'une installation.

Lieu : Lunebourg, Allemagne.

- Utiliser aussi des mots/phrases d'élèves pour rédiger une phrase-légende ; y associer la photo d'une réalisation ; noter le cartel de l'œuvre de référence
- Conserver dans le cahier d'HDA.

# Scénario possible en classe

## 2, Sur le terrain :

dans un lieu identifié, les élèves, répartis par **petits groupes**, créent une composition personnelle avec des éléments trouvés sur place ; ils peuvent s'inspirer du style de l'artiste ou pas.

Définir précisément **le temps** imparti pour l'atelier. A la fin, les élèves prennent leur création en photo ( un appareil par groupe est souhaitable ) ; accepter le caractère éphémère de l'œuvre produite et comprendre le rôle essentiel joué par la photographie..



# Éléments incitatifs

Donner des consignes ouvertes mais précises.

Pas de figuratif ( pas de maison, bonhomme, soleil...)

Eviter de montrer des modèles mais : jouer sur les formes, les matières, les couleurs, l'alternance, la répétition; les quinconces, les rythmes, les accumulations...

Lier le thème de l'atelier de Land Art à un travail fait en classe est aussi un incitateur stimulant. D'autres idées viendront en faisant...

# Scénario possible en classe

## 3. De retour en classe :

Les élèves observent leurs photos et font des commentaires ( oraux puis écrits ).

Ils écrivent des phrases et des textes ( voir ateliers d'écriture proposés )...

Ils découvrent l'art et la démarche d'un nouvel artiste ( par exemple ici, Spiral Jetty de R. Smithson )...



# Autres conseils pour faire du land art avec ses élèves...

- A propos du **lieu** :
  - Choisir un lieu qui présente une **belle diversité d'éléments** : arbres, végétaux, minéraux, surfaces planes etc....
  - Repérer à l'avance le lieu : préciser, marquer **les limites** à ne pas franchir.
  - Avec un même groupe, se rendre **plusieurs fois sur le même lieu**, afin qu'il leur devienne **familier** : les réalisations n'en seront que + diversifiées et + élaborées à chaque fois.
- A propos **des œuvres des élèves** :
  - Plus les enfants réalisent d'œuvres, plus ils deviennent **créatifs et imaginatifs** ; ils préparent alors parfois, à l'avance et mentalement, leur prochaine réalisation...  
Ils ont souvent à l'avance **une idée** de ce qu'ils vont réaliser dans ce lieu, désormais connu par eux.
- A propos **de l'espace et du support** :
  - Avant de commencer sur le terrain, leur demander de repérer le **support, la surface ou l'espace** qui pourra se prêter à leur réalisation **éphémère**.
- A propos du **temps** :
  - Répéter cette activité au fil des saisons, dans le même lieu,,,

## Des élèves ont dit...

- « Maîtresse, c'est quand **le land art du printemps** ?...Parce que j'ai déjà une idée... »
- « Je me souviens du land art sur la plage : j'étais triste car **la marée avait tout emporté** !... »

Un diaporama CPD Arts visuels. Novembre 2014.  
[isabelle.gass@ac-strasbourg.fr](mailto:isabelle.gass@ac-strasbourg.fr)