

ECOLE DES ARTS DECORATIFS

1 rue de l'Académie



Architectes : Johann-Karl OTT et Edouard ROEDERER

Année de construction : 1892

Courant architectural : Werkbund

La façade de l'école est issue du Deutscher Werkbund, un mouvement qui cherche dans l'architecture à allier industrie, modernité et esthétique. Cette façade annonce également le mouvement Art Nouveau par l'ornementation de ses façades.

Cette façade construite en briques et parée de mosaïques met en valeur le **caractère industriel** du bâtiment. On constate, par rapport au thème façade et ouvertures, que les fenêtres utilisées présentent un cadre en acier qui rappelle les ouvertures de manufactures. Au centre du bâtiment, la grande baie vitrée et l'horloge rappellent les façades de gares ferroviaires. La présence de mosaïques, peintes par Léon ELCHINGER, renforce cette impression.

Par rapport au rythme, on s'aperçoit de la **symétrie** et de la **régularité** de la façade. En effet, la façade est composée de cinq travées, dont l'une sert d'axe de symétrie. Quatre travées sont constituées de quatre niveaux et de trois colonnes de fenêtres identiques sur tout le bâtiment, et une travée constitue le volume d'entrée. Cette travée, surmontée d'un fronton, marque l'entrée du bâtiment grâce à un traitement différent des fenêtres et de la toiture et constitue l'axe de symétrie du bâtiment.

En plus de la symétrie et de la régularité, on peut remarquer la **proportion** des ouvertures : les fenêtres ne sont pas carrées ni rectangulaires, mais couvertes d'un arc de cercle qui introduit des courbes dans la façade, thème qui sera repris dans l'architecture Art Nouveau.

Enfin, on peut remarquer le **traitement** différent du verre **des ouvertures**, qui accentue l'effet de symétrie : sur les quatre travées, les fenêtres sont constituées d'un verre simple, alors que sur le volume d'entrée, ces fenêtres sont composées de carreaux de couleur, clin d'œil aux mosaïques de la façade.