



# PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE 2017/2018

## CHUT !

# FORMATION

**Circonscriptions de Haguenau Sud et  
Strasbourg 7**

**Circonscription d'Erstein**

**Janvier 2018**

Formation proposée par Fabienne Py  
[fabienne.py@ac-strasbourg.fr](mailto:fabienne.py@ac-strasbourg.fr)

# INTENTIONS et PRECONISATIONS

Proposées pour l'enseignement des arts plastiques

## 3 enjeux élèves

A l'école, on pratique les arts plastiques (*dessine*) tous les jours

Le regard s'éduque, nourrit et enrichit la pratique

Les élèves profitent de divers moments dans la journée pour produire plastiquement (*dessiner*)

## 3 enjeux enseignants

Installer un espace dédié

Mettre des références, des ressources à disposition des élèves

Faire des propositions variées de pratiques (dirigées et en autonomie)

# CRÉER UN ESPACE DEDIE

Un espace de la classe (de l'école ) réservé au projet  
« *Participer au concours du Printemps de l'écriture* »

## Les élèves y trouvent

Des images affichées, en lien avec la problématique « Chut »  
(voir iconographie sur le site du [Printemps de l'écriture](#))

Des objets en lien avec la problématique  
« Chut »

Des outils pour mettre en mémoire

- *appareils photos*
- *carnet de croquis + outils graphiques*
- *carnet d'écrits personnels + stylos*

## Les élèves l'investissent

Organisent, modifient l'affichage selon une intention

- 1, Cf [Programme](#) = découverte et exploration de modalités de présentation des œuvres [Fiche](#)
- 2, Suppose mise à disposition d'un matériel facile à manipuler et adapté. [Voir des idées](#)

Mettent les objets en scène; composent

- 1, Cf [Programme](#) = la relation entre l'objet et l'espece, l'espace en 3 dimensions
- 2, Peut engager un travail autour de la nature morte

Explorent des pratiques plastiques et d'écriture (maitrise des langages)

- 1, Suppose mise à disposition de contraintes plastiques et/ou d'écriture, des défis réalisables en autonomie

# UN ESPACE DE PRATIQUES

Un espace de la classe (de l'école) dédié à des pratiques plastiques

## Les élèves y trouvent

Des outils et du matériel arts pla

*1, Matériel proposé est fonction des explorations et expérimentations et pratiques ciblées*

*[Fiche sur les pratiques](#)*

*2, Matériel change selon les situations proposées*

*[Fiche sur les situations créatives](#)*

*2, Suppose mise à disposition d'un matériel facile à manipuler et adapté. [Voir des idées](#)*

Des contraintes plastiques

## Les élèves l'investissent

S'engagent dans des pratiques plastiques

*1, Dans le cadre de l'enseignement des arts*

*2, Dans des moments ritualisés*

*3, Dans des moments transitoires*

S'appuient sur les contraintes posées pour des explorations et des réalisations

*1, Explorations profitables à une pratique*

*[Fiche sur les pratiques](#)*

*2, Explorations profitables à la problématique en jeu*

*3, Explorations profitables à une production visée*

*4, Explorations profitables à l'expression personnelle*

*[Fiche sur des situations pour créer et s'exprimer](#)*

# POUR APPROFONDIR SA REFLEXION et PREPARER SA SEQUENCE

- [Programme Cycle 2](#)
- [Programme Cycle 3](#)
- [Installer matériellement un espace dédié](#) autour des images
- [Des pistes pédagogiques pour enrichir l'éducation du regard dans l'espace dédié](#)
- [Le dossier d'accompagnement \(Eduscol\) sur la mini-galerie](#)
- [Le dossier d'accompagnement sur les pratiques plastiques](#)
- [Le dossier d'accompagnement sur des situations permettant de s'exprimer et de créer](#)
- [Installer matériellement un espace](#) autour du dessin
- [L'organisation matérielle](#) de l'espace pour dessiner
- [Les outils du dessin](#)
- [Les supports du dessin](#)
- [Iconographie](#)
- [Le site du Printemps de l'écriture](#)

