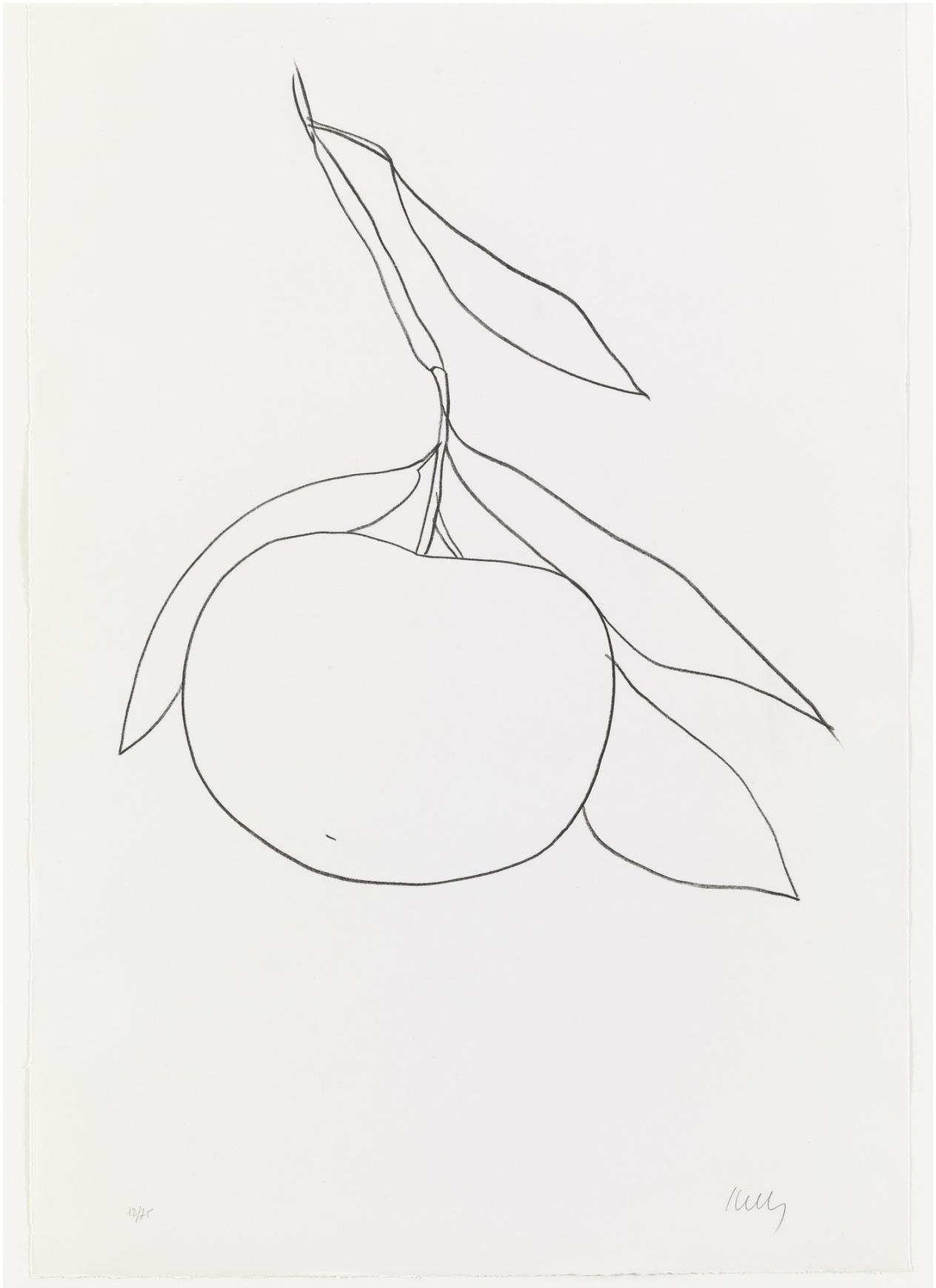


Ellsworth Kelly

Mandarine, de la suite des 12 Lithographies de Plantes, 1964-65, publiée en 1966. Format papier 90.5 x 61.6 cm.



Ellsworth Kelly (1923 / 2015)

« Dans mes tableaux, je n'invente pas ; mes idées viennent de ce que j'observe en permanence l'apparence des choses ». E. Kelly

Ellsworth Kelly est un des principaux représentants, et des plus originaux, de l'art américain d'après 1945. Ses œuvres séduisent par la réduction extrême de leur langage pictural.

Mandarine est une œuvre qui fait partie d'une série de 12 lithographies, publiées en 1966, à partir de dessins de plantes réalisés en 1964 et 1965. Cette série est visible sur le site du Moma de New York :

<http://www.moma.org/collection/works/series/60078?locale=fr>

Dessins de plantes

Pour Kelly, l'observation sur le motif menée dans ses premiers dessins de plantes en 1949, vaut en tant que rendu objectif de la réalité. Cette observation est toute entière orientée sur **la recherche de la forme**, recherche qui rêve de se dépouiller des tentations de l'expression subjective. Car pour ce faire, Kelly pratique **le dessin au trait**, qui architecture puissamment la feuille de papier, dont la blancheur devient elle aussi, un élément de l'expression dessinée : épure et intériorité, énergie et rythme, c'est à un exercice de contemplation que se livre ici l'artiste.

Vers l'abstraction...

Kelly épure son dessin à une seule ligne, sans se soucier de ce qu'il voit à l'intérieur : de la matière, il ne veut saisir que les contours (et c'est là une pure vue de l'esprit).

et la décontextualisation

L'un des principes fondamental du **dessin botanique** est celui de l'absence de tout contexte particulier (seule parfois une légende précise la saison et le lieu où la plante a été choisie): Kelly respecte ce principe.

Ainsi arrachés à la nature, ses dessins acquièrent bien une valeur abstraite, niant la dimension temporelle souvent associée au règne végétal (notamment dans les peintures de fleurs appartenant au genre des « vanités »).

L'ensemble de l'œuvre de l'artiste peut être apparentée au courant du minimalisme.

Sources

- Henri Matisse / Ellsworth Kelly : dessins de plantes. Éric de Chassey. Gallimard et Centre Pompidou. Catalogue d'exposition 2002.
- Fondation Beyeler : <http://www.fondationbeyeler.ch/fr/content/ellsworth-kelly>