

# Le questionnement des élèves pour une intelligence de l'œuvre

Les questions sont préparées par l'adulte, elles sont orientées par l'œuvre, dans son respect.

Elles font appel prioritairement aux sens et au sensible.

Elles engagent les élèves à observer, dire, échanger, argumenter pour mieux comprendre l'œuvre.

## Le champ

Elles se fondent sur les enjeux affectifs, artistiques et historiques.

### 1. **Enjeux affectifs** = la relation personnelle à l'œuvre

Les questions sollicitent :

- les ressentis
- le vécu
- les émotions
- les expériences personnelles
- l'imaginaire
- une implication subjective

Exemples de questions :

- En regardant l'œuvre, dis le premier mot qui te vient à l'esprit.
- Si l'œuvre t'appartenait, qu'en ferais-tu ?
- Que ressens-tu devant cette œuvre ? As-tu envie de pleurer, crier, rire, réfléchir, te moquer ?
- Quel titre donnerais-tu à l'œuvre ?
- Si tu étais dans l'œuvre, qu'y ferais-tu ?

A noter, la nécessité de disposer d'un **vocabulaire des émotions**

### 2. **Enjeux artistique et plastique** = le contenu de l'œuvre, et le travail de l'artiste

Une approche dénotative permet d'être attentifs aux

- Personnages et éléments du tableau
- Composition et traitement de l'espace
- Choix et effets des couleurs
- Jeu de la lumière
- Matériaux utilisés
- Outils employés
- Gestes déployés

Exemples de questions :

[http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts\\_visuels/wp-admin/post.php?post=131&action=edit](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/wp-admin/post.php?post=131&action=edit)

Site des conseillers pédagogiques départementaux du Bas-Rhin

Section Arts Visuels / Rubrique « Rencontre avec les œuvres »

Document proposé par Fabienne Py, conseillère pédagogique en arts visuels

- Qu'est-ce-que-c 'est ? Une peinture, une sculpture, une installation, une gravure ?
- Répertorie toutes les couleurs utilisées par l'artiste pour sa réalisation
- Quelle est la couleur qui te semble la plus importante dans l'œuvre ?
- Si on remplace cette couleur par du bleu, qu'est-ce-que ça change ?
- Répertorie tous les matériaux que l'artiste a utilisés pour sa réalisation
- Quel est l'endroit le plus éclairé ? Comment l'artiste s'y prend-il pour donner l'impression qu'un endroit est plus éclairé que d'autres ?
- Quels outils a utilisé l'artiste pour réaliser son œuvre ?
- L'artiste a-t-il utilisé le même geste partout pour son travail ?
- Que vois-tu au premier plan ? A l'arrière-plan ?

A noter, la nécessité de disposer d'un **vocabulaire technique spécialisé**

### 3. **Enjeux artistiques et historiques: le contexte de création de l'œuvre**

Ces questions engagent les élèves vers des connaissances

- Genre et type de l'œuvre
- Nom de l'artiste, éléments de sa vie, de son travail
- Destination de l'œuvre
- Fonction de l'œuvre
- Sens de l'œuvre
- Mise en réseau avec d'autres œuvres sur même problématique
- Mise en réseau avec d'autres œuvres de la même époque
- Evolution de la représentation dans le temps

Exemples de questions :

- Quel artiste a réalisé cette œuvre ? Où peut-on trouver la réponse ?
- Pour qui et pour quel lieu penses-tu que l'artiste a fait cette œuvre ?
- D'après toi, qu'a voulu faire l'artiste en faisant cette œuvre (raconter / décorer / protester / faire réfléchir)
- As-tu déjà vu une ou des œuvres similaires ? Peux-tu l'expliquer, donner son titre, le nom de l'artiste ?
- Connais-tu l'adjectif qui définit ces œuvres (cubiste / impressionniste...)

A noter la nécessité de disposer d'un lexique d'art