

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Sandro Botticelli (1444 / 1510)

La Naissance de Vénus, vers 1484
Tempéra sur toile, 172,5 X278,5 cm
Musée des Offices, Florence



[Voir l'image](#) en grand format

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

La présentation de l'image se fera en 3 temps.

- ➔ Découverte collective de l'image ; la vénus sera dissimulée derrière un cache le titre ne sera pas donné.
Emission d'hypothèse sur l'élément occulté.
Emission d'hypothèse sur les personnages présents et sur leur rôle.
- ➔ Pratique plastique : les élèves reproduisent l'image (crayon de papier et crayon de couleur) et imagine l'objet ou le personnage central
On pourra éventuellement mettre des photocopies et du papier calque à disposition des élèves.
Un petit texte plus explicite que le dessin accompagnera la proposition de chaque élève.
Confrontation des propositions
- ➔ Le titre sera mis à disposition des élèves. Dans une phase orale les élèves feront des hypothèses et justifieront leurs propositions.
L'œuvre sera dévoilé en entier. L'adulte apportera les explications nécessaires

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Sans le personnage central, que te raconte cette image ?
Avec le personnage central la scène te paraît-elle différente ?

Question sur les techniques

Trouve trois adjectifs pour qualifier les couleurs utilisées par le peintre.
Quels sont les moyens dont dispose un peintre pour rendre une couleur « transparente »

Question sur le sens

Qui est Vénus ?

Si un peintre d'aujourd'hui voulait dessiner « la beauté », d'après toi comment ferait-il ? qui prendrait-il comme modèle ? Dans quel contexte placerait-il son modèle ?

Question sur les usages

Si cette œuvre t'appartenait, qu'en ferais-tu ?

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Renaissance / Antiquité	Printemps	Beauté	Jeunesse
Mouvement	Fraîcheur	Allégorie	

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Les canons de la beauté dans l'art

Statue grecque , *La Vénus de Milo* (-130 /-100 av JC)

Léonard de Vinci *La Joconde* (1503)

Jean Dominique Ingres, *La grande Odalisque* (1814)

Andy Warhol, *Marilyn Monroe*(1963)

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Recherches et expérimentations sur la transparence de la peinture.

Actions sur la dilution de la couleur, expérimentations de supports et d'outils.

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Informations apportées par l'adulte sur la Renaissance et sur l'importance de cette œuvre comme lien entre la religiosité de la période médiévale et l'humanisme de la renaissance.

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Date / Artiste	Production personnelle réalisée dans la phase 1
Photocopie réduite de l'œuvre	Résumé des informations données