

Les temps modernes

La renaissance 1400 /1520

Epanouissement des villes-états italiennes - Naissance de la notion d'artiste -

Période de grande circulation des idées (culture humaniste et développement de l'imprimerie)

Recherche d'un idéal fondé sur le culte du beau – L'homme devient la mesure de toute chose -

Des artistes compétents dans tous les domaines - Découvertes de nouvelles techniques – Invention de nouveaux genres artistiques

Domaine artistique	Caractéristiques	Artistes	Oeuvres
En peinture <u>Renaissance italienne</u> <i>Le Quattrocento</i>	Invention de la perspective Représentation de nu Naissance du portrait 3 génies de la peinture	Pierro Della Francesca (1416/1492) Léonard de Vinci (1452 /1519) Raphaël (Raffaello Sanzio) (1483 /1520) Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti) (1475/1564)	<i>La Flagellation, 1445</i> <i>La Joconde, 1503/06</i> Musée Beaux-Art Strasbourg <i>Plafond chapelle Sixtine, Rome</i>
<u>Renaissance flamande</u>	Invention de la peinture à l'huile Œuvres profanes	Jan Van Eyck (1390 /1441) Peter Breughel (1525 /1569)	<i>Les époux Arnolfini, 1434</i> <i>Jeux d'enfants, 1560</i>
<u>Renaissance allemande</u>	Invention de la gravure	Albrecht Dürer (1471 /1528) Martin Schoengauer (1450 /1491) Mathias Grünewald (1475 /1528)	<i>Le Rhinocéros, 1515</i> <i>Le Retable d'Issenheim (1512 /15)</i> Musée des Unterlinden Colmar
En sculpture	Œuvre inscrite dans la matière	Michel-Ange (1475 /1564)	<i>Moïse, 1513/16</i> <i>David, 1501/04</i>
En architecture	Invention de l'architecture moderne, composite des connaissances de l'art antique et l'art gothique	Filippo Brunelleschi (1377 /1446)	<i>Dôme cathédrale Florence, 1436</i>
En France François 1^{er} 1515/1547 Guerres d'Italie	Politique artistique tournée vers l'Italie Politique de construction entre classique et gothique Politique de mécénat	Pierre Lescot (1515 /1578) Léonard de Vinci (1452 /1519)	<i>Les châteaux de la Loire - Amboise – Reconstruction du Louvre</i> <i>Le Clos-Lucé – Amboise-</i> http://www.vinci-closluce.com

Le Caravagisme 1599 /1632

Révolution picturale ; les événements religieux sont rapportés en scènes contemporaines, avec un grand réalisme

La peinture	Caractéristiques	Artistes	Oeuvres
En Italie	Révolutionne la peinture italienne Gout du drame et réalisme populaire Invente le Clair-Obscur Naissance d'un genre : la nature morte	Le Caravage (Michelangelo Merisi) (1573 /1610)	<i>La vocation de St Matthieu, 1599</i> <i>Nature morte au panier de fruits, 1597</i>
En France	Exploitation du Clair-Obscur	Georges de La Tour (1593 /1652)	<i>Le Nouveau-né, 1644</i>

Le Baroque 1590 /1690 et le Rococo 1710 /1770

Volonté de marquer la présence pontificale et de contrer la réforme. L'imagerie religieuse doit redevenir au centre de l'instruction

Volonté de persuasion par séduction des sens. Création d'un espace réel et imaginaire continu

	Caractéristiques	Artistes	Oeuvres
En Italie <u>L'architecture</u> <u>La peinture</u>	Contrer la réforme et marquer la présence pontificale. L'imagerie religieuse au centre de l'instruction Construction colossale et abondance de sculptures - Courbes et contrecourbes – Torsades – Trompe-l'œil Poétisation de la nature et des personnages Maîtrise de la perspective Fresques et décors de plafonds pour donner l'illusion spatiale	Le Bernin (1598 /1680) Annibal Carrache (1560 /1609)	<i>Place Saint Pierre – Rome – 1656/65</i> <i>Fresque Palais Farnèse –Rome 1600</i>
En Flandre	De la miniature au monumental – Abondance des genres - Exubérance et Volupté –	L'Ecole d'Anvers : Pierre-Paul Rubens (1577 /1640)	

Enseignement de l'histoire des arts

<p>En France Classicisme et Baroque</p> <p>Louis XIII 1617/1643</p> <p>Louis XIV 1643/1715</p>	<p>Une peinture classique et solennelle, reflet de l'absolutisme du roi</p>	<p>Philippe de Champaigne (1602 /1674) Nicolas Poussin (1594 /1660) Charles Le Brun (1619 /1690)</p> <p>Claude Gellée dit Lorrain (1600 /1662)</p>	<p>Musée des Beaux-arts Strasbourg <i>Les bergers d'Arcadie, 1637</i> <i>Le chancelier Séguier, 1660</i> <i>La Tente de Darius (1660)</i> <i>L'embarquement de la Reine Saba (1640)</i></p>
--	---	--	---

En France: Le Rococo français et la Rocaille

Volonté de marquer la grandeur de la France, une politique de cour et d'ambition artistique

Un style particulier à la France ; mélange de classique et de baroque, il véhicule un goût affirmé pour l'intimité. La peinture de genre domine et propose de nouveaux sujets.

<p>L'architecture Versailles Louis XIV- 1643/1715 Louis XV 1715/1774</p>	<p>Construction du château de Versailles 1623 /1783 Architecture classique à l'extérieur Décors intérieurs baroques Jardins à la française</p>	<p>François Mansart (1598 /1666) Charles le Brun (1619 /1690) André Le Nôtre (1613 /1700)</p>	<p>(A voir : Palais Rohan Strasbourg)</p>
<p>La peinture</p> <p>Louis XIV 1643/1715 Louis XV 1715/1774</p>	<p>L'artiste est le miroir de la société La peinture a un rôle ornemental Naissance d'un nouveau genre : les scènes galantes et les sujets libertins Volupté des corps, ondulation des lignes, / Dessins élégants des personnages Présence de paysages antiques</p> <p>Développement de la nature morte, animaux et fruits</p>	<p>Antoine Watteau (1684 /1721) François Boucher (1703 /1770)</p> <p>Jean Honoré Fragonard (1732 /1806)</p> <p>Jean Baptiste Chardin (1699 /1779)</p>	<p><i>Béthuel accueillant le serviteur d'Abraham, 1725, Musée Beaux Arts Strasbourg</i></p> <p><i>Plateau de pêches avec noix, raisin, verre de vin et couteau, 1758- Musée Beaux Arts Strasbourg</i></p> <p><i>MBA Strasbourg</i></p>
<p>La sculpture</p> <p>Louis XIV 1643/1715 Louis XV 1715/1774</p>	<p>La sculpture est monumentale : Statues - mausolées...</p> <p>Commandes à la gloire des « grands » Art du modelé / Draperies à l'antique</p>	<p>François Girardon (1628 /1715)</p> <p>Jean-Baptiste Pigalle (1714 /1785)</p>	<p><i>Tombeau Richelieu Sorbonne Paris</i></p> <p><i>Mausolée de Maurice de Saxe – Eglise St Thomas - Strasbourg -</i></p>