

Le Moyen Age

Un art essentiellement religieux – Outil de diffusion de la foi chrétienne

Architecture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Le style roman</u>	Murs épais, petites ouvertures, arc en plein cintre, voûte en berceau, chapiteau cubique, colonne massive, chapiteaux historiés, aspect trapu, intérieur sombre et sobriété décorative.	Les caractéristiques formelles de l'architecture romane. (cf. colonne ci-contre)	<p>Eglises romanes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosheim Saints Pierre et Paul • Andlau : sainte Richarde • Neuwiller les Saverne : saints Pierre et Paul • Sainte Foy de Sélestat • Avolsheim, Chapelle St Ulrich • Abbatiale de Marmoutier <p>- Liste à compléter localement -</p>

<http://www.art-roman.net>

<http://www.encyclopedie.bsditions.fr/article.php?pArticleId=5> (l' art roman en Alsace)

<u>Le style gothique</u>	Hauteur de la nef, voûte sur croisée d'ogive, nervures de voûte, grandes baies avec vitraux, rosaces somptueuses, ouvertures avec arcs <i>en ogive</i> ou en <i>tiers-point</i> , arcs-boutants, façade richement sculptée (selon les périodes)	Les caractéristiques formelles de l'architecture gothique. (cf. colonne ci-contre)	<p>Eglises et cathédrales gothiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cathédrale de Strasbourg <p>De multiples églises en Alsace - Liste à compléter localement -</p>
--------------------------	---	--	--

Enseignement de l'histoire des arts

Arts appliqués	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<p><u>Le vitrail</u></p> <p>Villas, ponts, aqueducs, routes et cirques</p>	<p>Bande dessinée de lumière Un art qui raconte des histoires : Histoires des saints, mise en images des saintes écritures. Pendant la période gothiques : grandes baies renforcées par un remplage.</p>	<p>Le vitrail : un support d'enseignement pour les fidèles illettrés. Un accessoire architectural permettant d'illuminer l'intérieur de l'édifice (fonction utilitaire et symbolique)</p> <p>Voies de communications, transport de l'eau, romanisation, Jeux et paix sociale</p>	<p>Vitraux d'églises et de cathédrales Strasbourg Musée de l'Œuvre Notre Dame</p>
<p><u>Les enluminures</u></p>	<p>« Mise en lumière » des textes sacrés. Décoration des textes profanes (roman, traités, chroniques)</p>	<p>Les miniatures : des illustrations comme support de « lecture » pour les illettrés. Les lettrines illustrées : un moyen pour se repérer plus facilement dans les ouvrages et pour illuminer le texte (utilisation de feuilles d'or). Les miniatures et les lettrines participent à la sacralisation de l'ouvrage. Supports et formes d'écrits : Papyrus, parchemin, Volumen, codex</p>	<p>Bibliothèque humaniste de Sélestat Strasbourg Musée de l'Œuvre Notre Dame Strasbourg Bibliothèque Nationale Universitaire</p>

La sculpture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<p><u>Les chapiteaux</u></p> <p><u>Les bas-reliefs des tympans</u></p> <p><u>Statues</u></p>	<p>Une sculpture décorative et narrative.</p> <p>Une organisation spatiale hiérarchique (personnage le plus important placé en centre, et de plus grande taille – Le bien en haut, le mal en bas...)</p> <p>Sculptures monumentales</p>	<p>La sculpture médiévale a les mêmes fonctions que les vitraux et les images : raconter des histoires.</p> <p>L'organisation et la composition des scènes répondent à des normes hiérarchiques spécifiques des représentations du Moyen Age.</p> <p>Identification des apôtres et de quelques saints grâce à leurs attributs. Exemple : Coquille (St. Jacques), Aigle (St. Jean)...</p>	<p>Chapiteaux romans - liste locale -</p> <p>Tympan de portail gothique (cathédrale de Strasbourg)</p> <p>Pieds droits Nicolas de Leyde, <i>Buste d'homme accoudé</i>, Strasbourg Musée de l'Œuvre Notre Dame</p>

Enseignement de l'histoire des arts

Histoire des Arts – Le Moyen Age –
Les conseillers pédagogiques arts visuels
DSDEN du Bas-Rhin