

## Le XIXème siècle

**Industrialisation, Mécanisation et Urbanisation de la société**  
**L'Europe se démocratise**  
**Période de philosophie doctrinaire (Hegel / Marx / Bakounine / Freud)**  
**L'œuvre d'art se marchandise – Fin de la notion de grand mécénat -**  
**Période de rupture avec l'académisme - Les peintres sortent de leur atelier –**  
**Naissance de la photographie – La photo rivalise avec la peinture**  
**Naissance du cinéma**

### Le néo-classicisme 1770 /1830

<p>Par opposition à la fantaisie du style rococo et souci de remoraliser la société.                  Retour aux vertus et à la simplicité de l'antique (Découverte des ruines de Pompéi)                  Des tableaux de grandes dimensions, à la composition théâtrale.                  Thèmes moralisateurs voire propagandistes, inspirés par l'antiquité et l'histoire                  Une recherche picturale de la perfection</p>	<p>Jacques-Louis David (1748 /1825)</p> <p>Jean-Dominique Ingres (1780 /1867)</p>	<p><i>Le serment des Horace, 1784</i>  <i>Le sacre de Napoléon, 1810</i></p> <p><i>La Mort de Léonard de Vinci, 1818</i></p>
---	---	--

### Le Romantisme 1820 /1850

<p><b>En peinture</b>                  Mouvement artistique européen d'inspiration littéraire                  Priorité à la manière de sentir, à la spiritualité et à l'aspiration vers l'infini (mélancolie). Individualisme et Lyrisme                  L'imagination est le moteur de la création, l'artiste peint selon ses idées et fait le choix des techniques utilisées                  La couleur et le mouvement exaltent l'émotion</p>	<p>Caspar David Friedrich (1774 /1840)</p> <p>William Turner (1775 /1837)                  Francisco Goya (1746 /1828)</p> <p>Théodore Géricault (1791 /1824)                  Eugène Delacroix (1790 /1863)</p>	<p><i>Le voyageur au-dessus de la mer de nuages, 1817</i>  <i>Pêcheurs en mer, 1796</i>  <i>Le Colosse, 1808</i>  <i>Le radeau de la méduse, 1867</i>  <i>La liberté guidant le peuple, 1830</i></p>
<p><b>En Architecture – L'éclectisme -</b>                  Retour vers le passé et mélange de style classique, néogothique, néorenaissant, néoroman, byzantin</p> <p>Création d'une commission des monuments historiques</p>	<p>Charles Garnier (1825 /1898)                  Paul Abadie (1812 /1884)                  Eugène Viollet-Le -Duc (1814 /1879)</p>	<p><i>L'Opéra Garnier – Paris</i>  <i>Sacré-Cœur Montmartre</i>  <i>Restauration de monuments</i>  <i>Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle (1854/68)</i></p>

### L'orientalisme

Artistes de tendance diverses influencés par l'Orient et les voyages. NB : Campagne d'Egypte / Ouverture du canal de Suez	Jean-Dominique Ingres (1780 /1867) Eugène Delacroix (1790 /1863)	<i>Le bain turc, 1862</i> <i>Carnets de voyage</i>
--	---	---

### Le Réalisme 1855 /1897

Souci d'authenticité dans les scènes, les peintres donnent à voir leur époque La vie quotidienne est source de recherches créatrices  Le paysage et la vie bucolique sont exaltés (Ecole de Barbizon)	Gustave Courbet (1819 /1877) Jean-François Millet (1812 /1875)  Jean-Baptiste Corot (1796 /1875)	<i>Un enterrement à Ornans, 1850</i> <i>Des glaneuses, 1857</i>  <i>Saint Paterne d'Orléans, 1845,</i> <i>MAMC Strasbourg</i>
--	---	---

### L'Impressionnisme 1874 /1886

Optimisme et joie de vivre appellent une nouvelle manière de représenter, en dépit des soucis sociaux politiques et économiques de l'époque Opposition manifeste de l'académisme Les peintres sortent de leur atelier; ils recueillent les sensations visuelles de l'instant La couleur et la lumière deviennent le sujet de la toile de petit format Mélange optique des couleurs	Claude Monnet (1840 /1926)   Pierre-Auguste Renoir (1841 /1919) Edgar Degas (1834 /1917) Gustave Caillebotte (1848 /1894)	<i>Impression, soleil levant, 1872</i> <i>Champ d'avoine aux coquelicots, 1840,</i> <i>MAMC Strasbourg</i>  <i>Le déjeuner des canotiers, 1881</i>
--	--	--

### L'Art Nouveau 1895

<p>Mouvement décoratif qui rénove l'architecture et le mobilier, s'applique à l'affiche et à la peinture                  L'inspiration vient de l'art japonais                  Priorité est donnée aux formes féminines et aux végétaux                  L'arabesque et les lignes flexibles donnent le rythme</p>	<p>Gustave Klimt (1862 / 1918)                  Henry Van de Velde (1863 /1937)                  Victor Horta (1861 /1947)                  Hector Guimard (1867 /1942)                  L'Ecole de Nancy et Emile Gallé (1846 /1904)</p>	<p><i>Le baiser, 1807</i>   <i>Divers hôtels à Bruxelles</i>  <i>Les bouches du métro parisien</i>   <i>Strasbourg – Allée de la Robertsau / Place broglie / Rue Sleidan / Rue du GalCastelnau...</i></p>
--	---	---

### Le Post Impressionnisme

<p>L'artiste rationalise son intuition et ses sensations pour retrouver la forme                  La force de l'émotion éclate sur la toile                  Foisonnement de styles ; l'artiste développe son style propre</p>	<p>Vincent Van Gogh (1853 /1890)                  Paul Gauguin (1848 /1903)                   Georges Seurat (1859 /1891)                  Paul Signac (1863 /1935)</p>	<p><i>Nature morte à l'esquisse de Delacroix, MAMC Strasbourg</i>   <i>Antibes le soir, 1914, MAMC Strasbourg</i></p>
--	---	---

### Les arts de la construction

<p>Urbanisation de Paris                  Développement de la construction métallique</p>	<p>Le baron Haussmann (1808 /1891)                   Gustave Eiffel (1832 /1923)</p>	<p><i>Paris, Le Grand Palais</i>  <i>Paris, La Gare d'Orsay, 1900</i>  <i>Paris, La Tour Eiffel, 1889</i></p>
---	--	---

### La Photographie et le Cinéma

Invention de la photographie -1839 -	Nicéphore Niepce (1765 /1833)	<i>1<sup>er</sup> cliché, Saint Loup la Varennes, 1833</i> <a href="http://www.niepce.com/">http://www.niepce.com/</a>
Invention du daguerréotype	Louis Daguerre (1787 /1851)	<i>Atelier, 1837</i>
Invention du cinéma – 1895 -	Auguste Lumière (1862 /1954) Louis Lumière (1864 /1948)	<i>L'arroseur arrosé, 1895</i>