

L'antiquité gallo-romaine 52 avant JC - 476 après JC

L'architecture gréco-romaine comme référence – Des ouvrages et des constructions de prestige – le raffinement des intérieurs – la célébration de la beauté des corps

Art décoratif	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>La mosaïque</u>	Décoration des villas Mosaïques murales ou de pavement Motifs figuratifs ou géométriques	La dimension décorative - Source historique précieuse : vie quotidienne des romains. Représentations de cirque, d'amphithéâtre, scènes de chasse, de travaux agricoles. Techniques des tesselles (petits cubes en céramique, verre, émaux ...) déposés sur un mortier.	Villas romaines Mosaïque du calendrier agricole (musée de St Germain en Laye)

sculpture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>La statuaire gréco-romaine</u>	La sculpture romaine s'est largement inspirée des modèles de sculpture grecque Représentation de divinités et de héros mythologiques Beauté du corps, idéalisation et notion de canon. Particularité de la sculpture romaine : s'oriente vers le portrait réaliste → Représentation de dignitaires romains	Vénus : Déesse de l'amour, de la beauté, de la sensualité. Mais aussi symbole de la maternité et du foyer La sculpture romaine : Même si elle s'inspire de la sculpture grecque, la sculpture romaine a ses particularités comme l'invention du buste, et la démocratisation du portrait Arles une colonie romaine dès 46 av. J.-C. fondée par Jules César	La Vénus de Milo (-100Av JC) Musée du Louvre Paris La Vénus d'Arles (fin du 1^{er} siècle après JC) <i>Serait une copie d'une œuvre du célèbre sculpteur grec Praxitèle. (milieu du IV^e siècle avant J.-C)</i> Le buste de César (entre -49 et -46) découvert à Arles (la plus ancienne représentation connue aujourd'hui de César).

Architecture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Habitat de prestige et infrastructures</u> Villas, ponts, aqueducs, routes et cirques	Présence de nombreuses villas romaines : signe d'occupation de riches propriétaires et témoignage du raffinement « domestique » Ouvrages favorisant la « mise à niveau » infrastructurelle de la Gaule.	La villa romaine : Un modèle de confort (chauffage, bains, latrines...) Voies de communications, transport de l'eau, romanisation, Jeux et paix sociale	Villas romaines en toutes régions Pont du Gard (milieu du 1 ^{er} siècle) Arènes de Nîmes (fin du 1 ^{er} siècle)

<http://www.viaavgvsta.anonai.com/VVTLL1fr.html> (visite virtuelle d'une villa romaine)

L'architecture antique comme référence

Du moyen âge jusqu'au 20^{ème} siècle l'architecture utilise et réutilise le vocabulaire architectural de l'antiquité gréco-romaine. Bien que situé « hors programmes » l'étude d'un ou plusieurs temples nous semblent constituer un préalable indispensable.

Architecture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Une architecture pour les dieux et les dignitaires</u>	Les temples sont parmi les vestiges antiques les mieux conservés. Eléments d'architectures remarquables : Colonnes, fronton triangulaire, pilastres sculptures en bas-relief, statues.	Les 3 ordres pour les chapiteaux : dorique, ionique, corinthien Dorique = droit Ionique = volutes latérales Corinthien = feuilles d'acanthé Auquel on peut rajouter le style composite Colonnes lisses, cannelées Entablement : Architrave, frise (alternance de triglyphe et de métope), fronton triangulaire	Le Parthénon (-447 à -432) ,temple dorique situé sur l'Acropole d'Athènes. La maison carrée de Nîmes (fin du 1 ^{er} siècle av JC) Le temple de Saturne à Rome.(-498 à -497)