

L'antiquité gallo-romaine 52 avant JC - 476 après JC

L'architecture gréco-romaine comme référence – Des ouvrages et des constructions de prestige – le raffinement des intérieurs – la célébration de la beauté des corps

Art décoratif	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>La mosaïque</u>	<p>Décoration des villas</p> <p>Mosaïques murales ou de pavement</p> <p>Motifs figuratifs ou géométriques</p>	<p>La dimension décorative - Source historique précieuse : vie quotidienne des romains. Représentations de cirque, d'amphithéâtre, scènes de chasse, de travaux agricoles.</p> <p>Techniques des tesselles (petits cubes en céramique, verre, émaux ...) déposés sur un mortier.</p>	<p>Villas romaines</p> <p>Mosaïque du calendrier agricole (musée de St Germain en Laye)</p>

sculpture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>La statuaire gréco-romaine</u>	<p>La sculpture romaine s'est largement inspirée des modèles de sculpture grecque</p> <p>Représentation de divinités et de héros mythologiques</p> <p>Beauté du corps, idéalisation et notion de canon.</p> <p>Particularité de la sculpture romaine : s'oriente vers le portrait réaliste → Représentation de dignitaires romains</p>	<p>Vénus : Déesse de l'amour, de la beauté, de la sensualité. Mais aussi symbole de la maternité et du foyer</p> <p>La sculpture romaine : Même si elle s'inspire de la sculpture grecque, la sculpture romaine a ses particularités comme l'invention du buste, et la démocratisation du portrait</p> <p>Arles une colonie romaine dès 46 av. J.-C. fondée par Jules César</p>	<p>La Vénus de Milo (-100Av JC) Musée du Louvre Paris</p> <p>La Vénus d'Arles (fin du 1^{er} siècle après JC) <i>Serait une copie d'une œuvre du célèbre sculpteur grec Praxitèle. (milieu du IV^e siècle avant J.-C)</i></p> <p>Le buste de César (entre -49 et -46) <i>découvert à Arles (la plus ancienne représentation connue aujourd'hui de César).</i></p>

Architecture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Habitat de prestige et infrastructures</u> Villas, ponts, aqueducs, routes et cirques	Présence de nombreuses villas romaines : signe d'occupation de riches propriétaires et témoignage du raffinement « domestique » Ouvrages favorisant la « mise à niveau » infrastructurelle de la Gaule.	La villa romaine : Un modèle de confort (chauffage, bains, latrines...) Voies de communications, transport de l'eau, romanisation, Jeux et paix sociale	Villas romaines en toutes régions Pont du Gard (milieu du 1 ^{er} siècle) Arènes de Nîmes (fin du 1 ^{er} siècle)

<http://www.viaavgvsta.anonai.com/VVTLL1fr.html> (visite virtuelle d'une villa romaine)

L'architecture antique comme référence

Du moyen âge jusqu'au 20^e siècle l'architecture utilise et réutilise le vocabulaire architectural de l'antiquité gréco-romaine. Bien que situé « hors programmes » l'étude d'un ou plusieurs temples nous semblent constituer un préalable indispensable.

Architecture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Une architecture pour les dieux et les dignitaires</u>	Les temples sont parmi les vestiges antiques les mieux conservés. Eléments d'architectures remarquables : Colonnes, fronton triangulaire, pilastres sculptures en bas-relief, statues.	Les 3 ordres pour les chapiteaux : dorique, ionique, corinthien Dorique = droit Ionique = volutes latérales Corinthien = feuilles d'acanthé Auquel on peut rajouter le style composite Colonnes lisses, cannelées Entablement : Architrave, frise (alternance de triglyphe et de métope), fronton triangulaire	Le Parthénon (-447 à -432) ,temple dorique situé sur l'Acropole d'Athènes. La maison carrée de Nîmes (fin du 1 ^{er} siècle av JC) Le temple de Saturne à Rome.(-498 à -497)