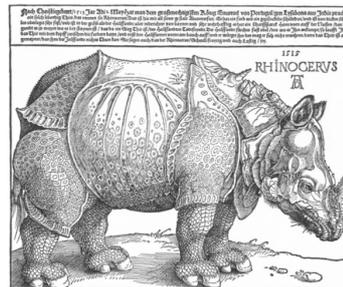


Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Albrecht Dürer (1471 / 1528)

Le Rhinocéros, 1515

Gravure sur bois, 21,4 X29,8cm, British Muséum Londres



[Voir l'image en grand format](#)

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

L'œuvre est proposée sous forme d'une grande affiche avec un cache à fenêtres permettant de la découvrir de manière parcellée ou projetée au rétroprojecteur recouverte d'un papier permettant de la dévoiler progressivement.

On dévoilera progressivement :

Morceau de cuisse où n'apparaît que des motifs graphiques

Morceau du dos

Parties animales (oreilles / œil / pattes / cornes sur le dos / corne du museau)

Texte écrit

Tout en recueillant les hypothèses des élèves

Découverte de l'œuvre dans sa globalité et validation des hypothèses

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Le dessin de Dürer représente-t-il un animal réel ou imaginaire ?

Quelles différences remarques-tu entre ce rhinocéros et un rhinocéros ?

Pourquoi Dürer l'a-t-il dessiné de cette manière ?

Question sur les techniques

Comment Dürer a-t-il réalisé son œuvre ? (dessin / peinture / .. . ?)

De quels outils a-t-il eu besoin ?

Quelle technique ressemblant à la gravure a été inventée à la même époque ?

Question sur le sens

A quoi devait servir ce dessin ? Pourquoi Dürer l'a-t-il fait ?

Question sur les usages

Petit jeu, court et rapide : l'adulte décrit (oralement) un animal imaginaire, les élèves le dessinent. On confronte les travaux entre –eux et les travaux avec la description.

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Gravure	Tirage	Encre typographique	Exemplaire
Documentaire	Ecriture	Imprimerie	

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Autour de la représentation du rhinocéros

Gravures et dessins de l'époque de Dürer (Hans Burgkmair, 1515 / David Kandel, 1544 / Paolo Giovio, 1557)

Peintures animalières (Jean Baptiste Oudry, 1751)

Sculptures du XIXème (Jacquemart 1878 / Cain, 1882)

Sculptures modernes et contemporaines (Salvador Dali / Xavier Veilhan / Niki de Saint Phalle)

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Expérimentation de techniques de gravure et recherches graphiques

Gravure sur polystyrène expansé / Gravure sur bois / Gravure sur lino

Gravure sur rhodoïd

Et expérimentations autour de l'impression et des tirages (avec différents encrages / sur différents papiers)

(attention, selon les techniques, il y a nécessité de disposer d'une presse)

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Prise d'indices de l'époque de réalisation dans l'œuvre (date / lecture du texte / signature de l'artiste)

Repérages historiques de cette période (frise historique)

L'adulte apportera les compléments d'informations

L'adulte racontera l'épisode du rhinocéros

http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinoc%C3%A9ros_de_D%C3%BCrer

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre

Chaque élève notera une impression qu'il a eue ou une question qu'il s'est posée au moment de la découverte de l'image et la réponse qui lui a été révélée

Un résumé de l'histoire du rhinocéros