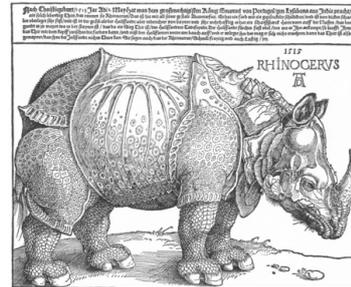


## Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

**Albrecht Dürer (1471 / 1528)**

*Le Rhinocéros, 1515*

Gravure sur bois, 21,4 X29,8cm, British Muséum Londres



[Voir l'image en grand format](#)

### 1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

#### 2 propositions :

On aura découpé en puzzle l'image du *Rhinocéros* de Dürer et une photo noir/blanc d'un rhinocéros. Les morceaux seront mélangés et les élèves auront à reconstituer les 2 images.

On proposera un morceau photocopié du *Rhinocéros* de Dürer, collé sur une feuille de papier (A3) à chaque élève (les morceaux donnés pourront être différents).

Par le dessin (crayon de papier), les élèves prolongeront le motif pour dessiner un animal (de leur choix, réel ou imaginaire). La confrontation des travaux entre eux puis la confrontation avec le dessin de Dürer permettra d'observer finement la gravure de Dürer., d'observer l'animal dessiné et ses particularités.

Chaque élève pourra aussi y retrouver le morceau de départ de sa production.

### 2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

#### Question sur la forme

Quel est le type et la nature du document de Dürer.

On attendra les mots dessin / gravure / documentaire / page de livre / imprimé....

#### Question sur les techniques

Comment Dürer a-t-il réalisé son œuvre ?

De quels outils a-t-il eu besoin ?

Quelle technique ressemblant à la gravure a été inventée à la même époque ?

#### Question sur le sens

Compare les deux images de rhinocéros et trouve les différences et les ressemblances.

A ton avis, pourquoi Dürer a-t-il dessiné le rhinocéros de cette manière ?

#### Question sur les usages

As-tu déjà vu des gravures de ce type ? Où en trouve-t-on ?

As-tu déjà vu des images de ce genre dans des livres ? Dans lesquels ?

### 3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Gravure	Grandes découvertes	Animal imposant, inconnu
Documentaire	Noir/Blanc	

### 4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

#### Les bestiaires et l'art

Lien avec les bestiaires dans l'architecture du Moyen Age (cathédrale et musée de l'œuvre Notre-Dame Strasbourg)

Lien avec les bestiaires de Tomi Ungerer (centre Tomi Ungerer / Villa Greiner Strasbourg)

### 5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Réalisation d'un animal fabuleux. Technique de la gravure sur polystyrène expansé.

Transformation d'une image d'un objet de la vie courante en animal imaginaire, selon l'album *Clic-Clac* de Tomi Ungerer

### 6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Prise d'indices de l'époque de réalisation dans l'œuvre (date / lecture du texte / signature de l'artiste)

Repérages historiques de cette période (frise historique) et lien avec les grandes découvertes

L'adulte racontera l'épisode du rhinocéros

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinoc%C3%A9ros\\_de\\_D%C3%BCrer](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinoc%C3%A9ros_de_D%C3%BCrer)

### 7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre

Un résumé de l'histoire du rhinocéros

Une réalisation plastique personnelle (gravure ou collage)