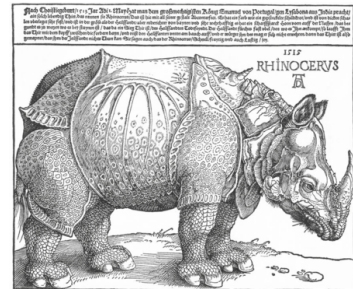


Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Albrecht Dürer (1471 / 1528)

Le Rhinocéros, 1515

Gravure sur bois, 21,4 X29,8cm, British Muséum Londres



[Voir l'image en grand format](#)

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Des reproductions de l'œuvre découpées en puzzle selon les lignes de zone du rhinocéros. Le texte représentant à lui seul un élément du puzzle. Par petits groupes, les élèves reconstituent le puzzle.
Puis découverte de l'œuvre dans sa globalité en grand groupe.

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Quels sont les différents éléments qui constituent l'œuvre ?

Question sur les techniques

Qu'est ce qu'une gravure ? Comment procède-t-on pour faire une gravure ?
Quelle technique ressemblant à la gravure a été inventée à la même époque ?

Question sur le sens

Y a-t-il des différences entre le rhinocéros dessiné par Dürer et ceux qu'on voit aujourd'hui ? Les rhinocéros étaient-ils réellement comme cela à l'époque de Dürer ?

Question sur les usages

Pourquoi le rhinocéros de Dürer est-il si différent des vrais rhinocéros ?
Qu'a voulu montrer Dürer en dessinant ce rhinocéros ?

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Gravure	Opposition réel / imaginaire	Graphisme
Documentaire	Ecriture	Imprimerie

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Autour de la gravure, de ses déclinaisons (gravure sur bois / sur cuivre / eaux fortes / linogravure...) et de ses maîtres

Martin Schongauer (1450/1491) né à Colmar

Hans Baldung, dit Grien (1484 / 1545) né et mort à Strasbourg

Rembrandt (1606/1669)

Gustave Doré (1832/1883) né et mort à Strasbourg

Pablo Picasso (1881/1973)

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Expérimentation de techniques de gravure et recherches graphiques

Gravure sur polystyrène expansé / Gravure sur bois / Gravure sur lino

Gravure sur rhodoïd

Et expérimentations autour de l'impression et des tirages (avec différents encrages / sur différents papiers)

(attention, selon les techniques, il y a nécessité de disposer d'une presse)

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Réflexions autour de la date et des événements historiques de cette période (frise historique)

L'adulte racontera l'épisode du rhinocéros

http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinoc%C3%A9ros_de_D%C3%BCrer

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre

Un tirage d'une gravure réalisée dans la classe

Un résumé de l'histoire du rhinocéros