

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Pablo Picasso (1891 / 1973)

Nature morte à la chaise cannée, 1912,

Huile sur toile cirée entourée de corde, H : 0,29 / L : 0,37

Musée Picasso Paris



[Voir l'image](#) en grand format

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

A partir de la présentation de reproduction de natures mortes, différentes dans leur style et puisées dans différentes époques, faire émerger l'idée de la *nature morte*. Entrer dans des classifications selon des critères variables (objets représentés / style pictural / époque de création ...)

Présenter l'œuvre de Picasso, sans donner son titre et essayer de trouver les éléments présents dans la nature morte.

Confier le deuxième titre de l'œuvre « *Verre, pipe, citron, couteau, coquille Saint-Jacques* » aux élèves et rechercher sur la toile, les éléments nommés dans ce titre.

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Ya t-il des objets que tu repères dans cette œuvre ?

Comment Picasso a-t-il représenté la table ? le journal ?

Question sur les techniques

Connais-tu différents supports, différents d'une toile sur lesquels un peintre puisse peindre ? Lui faut-il une peinture spéciale ?

Question sur le sens

Pourquoi peut-on qualifier cette toile de nature morte ?

Question sur les usages

A côté de quelle autre nature morte aurais-tu envie d'accrocher celle-ci. Pourquoi ? Les reproductions ayant servi dans la phase 1 seront à disposition des élèves, accrochées dans la classe.

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Nature morte	Ecrit	Cadre
Collage	Trompe-l'œil	Mode de représentation

4. Critère de mise en réseau et artistes correspondant à ce critère

Un mouvement : le cubisme et ses différents développements,
Les artistes concernés *Georges Braque* (1882 / 1963) *Juan Gris* (1882 / 1927)
Les œuvres cubistes phares de Picasso *Les demoiselles d'Avignon* (1907) / *Réservoir à Horta* (1909) / *Le guitariste* (1910) / *Guitare et bouteille de Bass* (1913).

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Réaliser une nature morte où cohabiteront éléments du réel, dessin ou peinture et écritures

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

L'adulte expliquera aux élèves les particularités de cette œuvre qui en font une œuvre majeure de l'histoire de la peinture : 1^{er} collage d'un objet matériel / 1^{er} écrit sur une toile / particularité du châssis en médaillon généralement utilisé pour les portraits / présence des 3 formes de représentations – l'objet – le dessin – l'écrit.

L'adulte racontera les différentes phases de la vie artistique de Picasso et particulièrement, l'époque cubiste.

Les élèves feront des recherches sur l'Internet, en bibliothèque, auprès d'autres adultes pour découvrir d'autres artistes cubistes

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petite reproduction de l'œuvre
Définition de la *nature morte*
Résumé sur Picasso et le cubisme