

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Claude Monet (1840 /1926)

Impression, Soleil Levant, 1872

Huile sur toile, 48 X 63 cm, Musée Marmotan, Paris

1. **Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves**



2 propositions pour observer attentivement l'œuvre

1. Reproductions de l'œuvre découpée en puzzle de 9 morceaux. Par petits groupes, les élèves reconstituent le puzzle
2. Reproduction agrandie pour être visible par l'ensemble de la classe et présentée aux élèves. Découverte progressive des différents éléments. En partant des éléments les moins formels (l'eau / le ciel / les reflets / la fumée) pour aller vers les plus formels (bateau / soleil / grues)

Puis découverte de l'œuvre dans sa globalité.

Le titre ne sera pas donné dans cette phase de découverte

2. **Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)**

1 Question sur la forme

Que voit-on au premier plan / à l'arrière-plan ?

1 Question sur les techniques

Le peintre a-t-il peint partout de la même manière ?

A-t-il utilisé partout le même outil ? le même geste ?

1 Question sur le sens

Qu'a voulu représenter le peintre dans ce tableau ? Pourquoi n'a-t-il pas reproduit « exactement » le paysage ?

1 Question sur les usages

A quelle heure le peintre a-t-il pu exécuter son tableau ? Dans quelle conditions ?

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Soleil	Port / mer / bateau	Une marine	Lumière
Matin / soir	Flou	Contraste	

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Les œuvres de Claude Monet et en particulier les séries autour de la lumière

Série des *Champs d'avoine* (1890)

Série des *Cathédrales de Rouen* (1880/1890)

Série des *Nymphéas* (1899 / 1910)

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Travail de recherche plastique autour des valeurs des couleurs

→ par réalisation de mélanges de peinture

→ par recherche de papier coloré (dans magazines)

Production plastique utilisant les gammes colorées réalisées

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Mise en relation avec œuvres déjà étudiées (comparer sujet de l'œuvre / comparer éléments constitutifs / comparer procédés plastiques utilisés/ comparer les problématiques artistiques en jeu (ici la lumière) / comparer les époques de réalisation.)

Faire des recherches sur Internet à partir d'un cadre de recherche

Recherches portant sur l'artiste / l'œuvre / le mouvement impressionniste

Réflexion autour du « paysage » reproduit sur l'œuvre (port / usines) et l'époque de réalisation (industrialisation)

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre

Court résumé sur l'impressionnisme

La production plastique personnelle