

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Hans Jean Arp (1886 / 1966)

Vénus



1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Les élèves auront visité le MAMC Strasbourg avec une attention particulière posée sur la salle des sculptures dédiée à Arp.

A la période où la fiche a été établie, les élèves auront visité et vécu une animation à l'exposition « *Art is Arp* » (17 octobre 2008 / 15 février 2009)

La présentation de l'image se fera en classe pour permettre de faire le lien avec les sculptures vues au musée et permettra de comparer les différents types de réalisations selon les critères : forme / sens / technique / usages

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Avec ta main ou ton doigt, essaie de dessiner dans l'air la forme de la sculpture, comme si tu la touchais pour en suivre le contour.

Question sur les techniques

Comment cette œuvre a-t-elle été réalisée.
(On espère faire ressortir la différence entre *modelage* et *sculpture*)

Question sur le sens

Trouve 2 mots qui caractérisent au mieux cette œuvre
(On attend, entre autres, les termes beauté / maternité / pureté / blanc / douceur / rondeur / lisse)

Question sur les usages

Peut-on voir des sculptures ailleurs que dans les musées ? Où ?
Peut-on voir des sculptures de Jean Arp ailleurs que dans les musées ? Où ?
(Réponse attendue : Avenue du Général de Gaulle à Strasbourg / Parc de la Fondation Arp Meudon)

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Sculpture en ronde bosse	Féminité	Douceur	Rondeur
Forme arpienne			

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Autour des Vénus

La Vénus de Milo, -130/ -100 avJC , Musée du Louvre Paris)
Botticelli (1444 / 1510), La naissance de Vénus, 1484
Théodore Chasseriau (1819 /1856) *La Naissance de Vénus* Paris, Musée Gustave Moreau
Gustave Moreau (1826 /1898) *La Naissance de Vénus*, Paris Musée Gustave Moreau
Odilon Redon (1840 /1916) *La Naissance de Vénus*, Paris, Musée du Petit Palais
Raoul Dufy (1877 /1953) *La Naissance de Vénus d'après Botticelli*, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Modelage d'une forme ronde et féminine

Matériel possible : argile ou plâtre déjà durcissant et enfermé dans un sachet

Sculpture d'une forme ronde et féminine

Matériel possible : Râpe et lime sur polystyrène extrudé ou Râpe et lime sur bloc d'argile sec ou Râpe et lime sur bloc de plâtre sec

Attention, cette activité est à prévoir de préférence en extérieur

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

La visite au musée aura permis de situer l'artiste dans un contexte artistique et historique

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates	Un poème de Jean Arp
Croquis réalisés au musée	Résumé de la visite au musée