

Histoire des Arts Visuels

Claude MONET (1840 – 1926)

Les Nymphéas, 1920 - 1926

Série des nymphéas . Huiles sur toile ; Musée de l'Orangerie. Paris

Pour voir les images : http://www.musee-orangerie.fr/homes/home_id24799_u112.htm

Ce qui est à savoir et à transmettre :

Les Nymphéas de Monet sont d'immenses tableaux qui représentent la surface d'un lac avec des nymphéas. (**Nénuphars***)

Au musée de l'Orangerie, à Paris, ils sont suspendus dans 2 pièces ovales et sont au nombre de 8. En fait, il s'agit de dix-neuf panneaux de quatre mètres sur deux assemblés par 2, 3 ou 4. Regarder l'un de ses tableaux, c'est plonger dans un véritable bain de couleurs...

« Le tout figure le tour de l'étang et doit être placé au bas des murs de la salle pour être vu de haut par le spectateur, comme se voient dans la réalité, la surface de l'eau et l'encadrement de la berge ».

Monet consacra vingt-cinq ans de sa vie à peindre ses fameux « Nymphéas » : il s'agit de ceux de son jardin d'eau, surmonté **d'un pont japonais** et bordé de peupliers et d'iris qu'il aménagea à Giverny en 1883.

Dans **le grand jardin de sa maison***, il fait creuser un étang orné de nymphéas... Il ne peindra ce sujet, qui dominera ensuite son oeuvre, qu'à partir de 1890. Il est alors âgé de 50 ans. Jusqu'à la fin de sa vie, et malgré son grand âge et la cécité qui le menace (la cataracte), Monet ne peindra plus que cela et travaillera comme un forcené.

Offerts par **Claude Monet** à la France le lendemain même de l'armistice du 11 novembre 1918, l'ensemble de tableaux « **les Nymphéas** » furent installés selon ses propres plans au musée de l'Orangerie en 1927, quelques mois après sa mort.

(* : voir aussi la fiche « **Le jardin d'eau** »)

- **La série des nymphéas** : « *La lumière n'est jamais la même* ».

Sous toutes les lumières du jour et en toutes saisons, Monet peint « **sur le motif** », en contact direct avec la nature : comme tous les peintres impressionnistes, il s'intéresse surtout à **la lumière dans le paysage** : effets atmosphériques, eau et reflets, jeux d'ombre et de lumière...

Monet s'est même fait construire **un bateau-atelier** : une cabane en planches sur une barque de pêcheur : le peintre s'embarque pour la journée avec son matériel et son déjeuner. Parfois aussi, il dispose sa toile, au même endroit, plusieurs jours de suite ou encore il en aligne quatre, sur lesquelles il travaille successivement.

« Je peins comme l'oiseau qui chante » disait-il.

L'ensemble compose **une série** : des tableaux qui montrent la même chose.

Monet peint ainsi les séries des **Meules**, des **Peupliers**, des **Cathédrales de Rouen**...et à nouveau **les Nymphéas**.

- **De nouvelles inventions :**

En même temps que l'invention par **Niépce** de la photographie (chacun possède désormais la capacité à « capter » ses propres images de la réalité...), les chimistes viennent d'inventer la couleur en tube ! Les tubes sont légers, petits et ferment bien...

Désormais, les peintres commencent à travailler dans la nature, en toute liberté. Certains d'entre eux, les **Impressionnistes**, cherchent à substituer aux instantanés photographiques des instantanés picturaux.

- **Les impressions :** « *Je veux arriver à rendre ce que je ressens.* ».

Les tableaux de Monet ne ressemblent pas à des photos : l'idée de Monet était de peindre ses impressions, son ressenti...

Par de simples taches de couleur, comme une image un peu floue, l'artiste cherche à nous donner un peu du bonheur qu'il a connu en observant longuement, jour après jour, la vie dans son jardin.

- **L'impressionnisme**

L'impressionnisme est une école picturale française dont Monet fut le chef de file, née de l'association de quelques artistes parisiens de la seconde moitié du 19^e siècle ; elle est notamment caractérisée par une tendance à noter les impressions fugitives et à s'intéresser au caractère éphémère des phénomènes. (Lumière, reflets, nuages...)

- **Un précurseur de l'abstraction :**

La monumentalité et **l'absence de toute figure humaine** confèrent **un caractère abstrait** à cet immense ensemble mural, somme de toute une vie d'artiste.

- **Autres citations :**

« **J'ai toujours eu horreur des théories...**Je n'ai que le mérite d'avoir peint directement, devant la nature, en cherchant à rendre mes impressions devant les effets les plus fugitifs, et je reste désolé d'avoir été la cause du nom donné à un **groupe dont la plupart n'avaient rien d'impressionniste.** »

« **La lumière n'est jamais la même.** »

Pour en savoir plus sur MONET

Un dossier sur les *Nymphéas*, avec des reproductions de tableaux en haute définition, sur le site du musée de l'Orangerie : <http://www.musee-orangerie.fr/>

SELLIER Marie. La Cinquième, Lapsus Production, Musée Rodin, 2000. Coll. « Côté télé ». VHS : 26 min. <http://www.cndp.fr/Produits/DetailSimp.asp?ID=13338>

GEORGEL Pierre, *Les Nymphéas*, Gallimard, RMN,

«Découvertes Gallimard hors série», 2006.

HOOG Michel, *Les Nymphéas de Claude Monet*, Musée de l'Orangerie, RMN, 2006.

- PATIN Sylvie, *Regards sur les Nymphéas de Paul Claudel à André Masson*, RMN, 2006.

- CLEMENCEAU Georges, *Claude Monet*, 1928, rééd. Perrin, 2000.