

Victor Horta, 1861 / 1947, architecte

L'Hôtel Tassel, 1893

Bruxelles, 6 Rue Paul-Emile Janson

[Voir l'image en grand format](#)



Ce qui est à savoir et à transmettre

L'art Nouveau

L'Art Nouveau est un mouvement artistique de la fin du XIX^e siècle, et du début du XX^e siècle

Devenu populaire à travers l'Europe et les Etats-Unis, l'**Art Nouveau est appelé différemment selon les pays :**

Tiffany aux États-Unis

Jugendstil en Allemagne

Sezessionstil en Autriche

Nieuwe Kunst aux Pays-Bas

Stile Liberty en Italie

Modernismo en Espagne

Modern Style en Grande-Bretagne

Style sapin en Suisse

En France, l'Art Nouveau était également appelé par ses détracteurs le *style nouille* en raison des formes en arabesques caractéristiques, ou encore le *style métro*, à cause des bouches de métro parisiennes réalisées en 1900 par Hector Guimard.

La plupart de ces styles se différencient légèrement les uns des autres.

Les artistes fondateurs théoriciens de l'Art Nouveau prônent un retour à l'esprit des guildes médiévales, à **l'étude du motif naturel, à l'emploi de formes épurées** pour s'opposer aux dérives de l'industrialisation et de l'assèchement créatif qu'elle entraîne.

Ils veulent **prendre en charge le décor de la vie**, faire entrer le beau dans les habitations mais aussi de faire prendre conscience de l'esthétique dans la nature et proposent un renouveau des formes.

Ils développent leur style dans différents secteurs de création :

La peinture / L'architecture / La verrerie / Les meubles et l'ébénisterie / Les affiches / La céramique / Les vitraux / La bijouterie, dans l'esprit d'un artisanat d'art.

Le modèle principal des œuvres est un **monde végétal** très présent dans des formes ornementales complexes imitant des fleurs et des feuilles avec une répétition de motifs, parfois extravagants. Toute ligne ou angle droit est totalement absent. **La fluidité de la ligne souple, la courbe, l'ondulation et l'arabesque** caractérisent l'ornementation de l'art nouveau.

C'est un **art décoratif** dans un mélange d'éléments baroques, orientales, classiques, voulant exprimer l'éloignement du traditionnel. Les sujets sont figuratifs mais se veulent symbolistes et poétiques.

L'École de Nancy, le plus bel ensemble d'Art Nouveau français, est célèbre pour ses marqueteries (Louis Majorelle) ses vases, luminaires et autres objets décoratifs en verre, pâte de verre (Emile Gallé et les frères Daum)

L'Art Nouveau et Victor Horta Architecte belge (1861 /1947)

L'Hôtel Tassel a été construit de 1892 à 1893 à Bruxelles. C'est une des premières constructions de l'architecte, Victor Horta, (son deuxième chantier résidentiel, pour être précis) et la première synthèse mondiale de l'Art Nouveau en architecture, ce qui le fait être considéré comme le tout premier édifice Art Nouveau. En 2000, le bâtiment fut proclamé au **patrimoine mondial par l'Unesco**.

Elle est une œuvre phare car elle est la **première à entièrement casser l'agencement classique des pièces dans les demeures bruxelloises**. Et malgré les regards sceptiques et critiques sur la façade, Tassel, ami de Victor Horta et propriétaire de l'hôtel dans lequel il vit avec sa grand-mère déclare que *c'est la demeure idéale*.

Il faut dire que Horta y applique (pour la première fois) **son principe du « portrait »** (la maison est agencée pour s'accorder à son propriétaire).

Tassel est professeur à l'Université, photographe et passionné de cinématographie. Lorsqu'il accueille des invités, il aime projeter des images.

Dans sa maison, Victor Horta a mis la porte d'entrée en plein milieu de la façade, a placé le couloir sur l'axe central de la maison et a sacrifié le centre de la maison pour y installer un puits de lumière. Il a prévu un « salon d'accueil », situé à l'entrée ; celui-ci sert occasionnellement de bureau ou de vestiaire. L'entresol sert de laboratoire, le projecteur pouvait y être installé de manière qu'on puisse projeter des images dans la salle à manger. Une superbe verrière éclaire la pièce principale, le bureau. La fluidité des espaces fait écho aux courbes végétales qui investissent ferronneries, mosaïques, fresques et vitraux.

Dans **les demeures classiques bruxelloises**, la porte d'entrée se trouve toujours au côté de la façade et se prolonge à l'intérieur par un long couloir latéral au fond duquel se trouve la cage d'escalier. Le couloir permet d'entrer dans les trois pièces qui se suivent en enfilade : le salon côté rue, la salle à manger au milieu et la véranda côté jardin. La salle à manger était donc souvent très sombre.

Pour Horta, les séjours doivent être éclairés par un puits de lumière.

Pour ses réalisations, Horta a également pensé de splendides meubles, des lustres et chandeliers magnifiques, des vitraux superbement ciselés et colorés. Horta trouve son inspiration dans la nature, observe les animaux dans les moindres détails, les moindres mouvements, mais ne fait pas une imitation directe des formes naturelles. Ses courbes rappellent les mouvements du serpent et ses parois de verre reflètent les ailes des papillons. Les ferronneries sont torsadées et courbées comme les tiges d'une fleur. Horta dit à ce sujet *" dans la fleur, ce n'est pas la fleur que j'aime mais la courbe de sa tige "*.

Ces formes libres et dynamiques, associées aux matériaux qu'il choisit élaborent une poésie qui lui est propre. Il a soigné les détails jusqu'à réaliser les sonnettes de ses maisons.

Pour en savoir plus

<http://1900.art.nouveau.free.fr/>

<http://lartnouveau.com/>

