

Histoire des Arts Visuels

Pablo Picasso (1891 / 1973)

Nature morte à la chaise cannée, 1912,

Huile sur toile cirée entourée de corde, H : 0,29 / L : 0,37

Musée Picasso Paris



[Voir l'image](#) en grand format

Ce qui est à savoir et à transmettre

Cette œuvre est également appelée : « Verre, pipe, citron, couteau, coquille Saint-Jacques »

On peut donc se dire que Picasso a réalisé une nature morte qu'il situe dans un café et qu'il compose à partir d'un citron, d'un verre, d'une huître, d'un journal et d'une pipe.

On retrouve d'ailleurs distinctement certains de ces objets dans les éléments de la toile.

Et on comprend que Picasso expérimente des « techniques » différentes pour les représenter :

- Le citron et le verre, situés à droite sur la toile, sont traités « analytiquement », selon les recherches cubistes de Picasso
- Le tuyau de pipe, à gauche sur la toile, est rendu de manière réaliste et semble surgir du journal.
- Le journal est représenté par les lettres « JOU ». Elles sont utilisées pour leur valeur esthétique autant que pour leur valeur symbolique.



La forme de la toile peut évoquer celle d'une table de bistrot. Mais, pour représenter la table, Picasso a intégré dans sa toile un morceau de toile cirée qui imite le cannage d'une chaise. Cet élément réel est en partie recouvert d'ombres et des stries de couleur qui apportent l'illusion de plan.

C'est la première toile sur laquelle une matière étrangère aux techniques picturales apparaît. Picasso marque ainsi le début des papiers collés.

Dans la période cubiste analytique les artistes (Picasso et Braque) se servent exclusivement de teintes grises, voire ocrées et l'éclatement des formes amène un hermétisme de plus en plus inquiétant. Il se peut que, avec cet élément rapporté, Picasso veuille apporter de la couleur et du motif dans l'austérité de ses toiles mais il invente surtout une nouvelle manière de représenter la réalité.

Dans cette toile Picasso met en parallèle 3 systèmes de représentation :

L'objet lui-même / Le dessin / L'écrit /

La corde de marin qui sert de cadre a un statut plus ambigu :

Fait-elle partie de la nature morte ou constitue-t-il simplement un cadre pour l'œuvre ?

Ou encore, reproduit-elle le galon d'une nappe pour mieux marquer la table ?

En tous cas, elle participe du réalisme de la toile et de l'idée qu'un tableau peut accueillir tous les fragments de la vie réelle.

La forme du châssis, la qualité du cadre, le collage sur la toile, l'introduction d'écrit constituent des innovations majeures dans l'Histoire de l'art.