

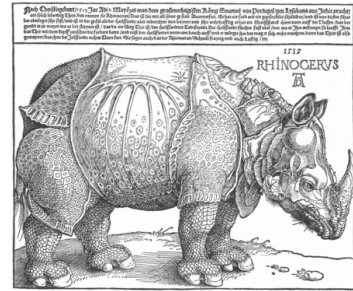
# Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

**Albrecht Dürer (1471 / 1528)**

*Le Rhinocéros, 1515*

Gravure sur bois, 21,4 X 29,8cm

British Muséum Londres



[Voir l'image en grand format](#)

**Albrecht Dürer**, (1471 Nüremberg / 1529 Nüremberg) est un artiste allemand au talent précoce et au renom européen dès son vivant. Peintre, graveur, dessinateur, théoricien mathématicien, il combine judicieusement les influences germaniques et néerlandaises gothiques, les idées humanistes et la modernité italienne.

Il s'illustre comme étant le seul artiste allemand à être passé du statut d'artisan du Moyen Age (Dürer est d'abord un orfèvre) à celui de peintre humaniste et classique de la Renaissance.

Sa virtuosité picturale est particulièrement notoire dans le rendu minutieux des choses. Dürer prône une représentation exacte du monde. Sa maîtrise technique et ses innovations se situent surtout dans le domaine de la gravure qu'il porte au rang d'art.

---

**Le Rhinocéros** est le nom donné à une **gravure sur bois** d' Albrecht Dürer, datée de 1515.

Sur cette gravure, le rhinocéros apparaît davantage **comme un animal légendaire, chimérique** ; une interprétation de la réalité et on y remarque de nombreuses **erreurs anatomiques** dans la représentation de l'animal :

- ➔ Sur son dos, le rhinocéros porte une petite dent de narval
- ➔ Les plis de l'animal sont traités comme une carapace de crustacé, habillée de motifs
- ➔ Sa peau est traitée comme des écailles de reptile.
- ➔ La queue de l'animal est une queue d'éléphant.

**Le texte qui accompagne la gravure** est aussi surprenant :

*« En l'année 1513 (sic) après la naissance du Christ, on apporta de l'Inde à Emmanuel, le grand et puissant roi de Portugal, cet animal vivant. Ils l'appellent rhinocéros. Il est représenté ici dans sa forme complète. Il a la couleur d'une tortue tachetée, et est presque entièrement couvert d'épaisses écailles. Il est de la taille d'un éléphant mais plus bas sur ses jambes et presque invulnérable. Il a une corne forte et pointue sur le nez, qu'il se met à aiguiser chaque fois qu'il se trouve près d'une pierre. Le stupide animal est l'ennemi mortel de l'éléphant. Celui-ci le craint terriblement car lorsqu'ils s'affrontent, le rhinocéros court la tête baissée entre ses pattes avant et éventre fatalement son adversaire incapable de se défendre. Face à un animal si bien armé, l'éléphant ne peut rien faire. Ils disent aussi que le rhinocéros est rapide, vif et intelligent. »*

On raconte que Dürer n'aurait jamais vu ce rhinocéros. **Son dessin est une interprétation d'une description écrite et d'un croquis réalisé par un artiste inconnu.** Dürer n'aurait d'ailleurs jamais vu de rhinocéros.

En effet, l'animal reproduit par Dürer est **le premier rhinocéros débarqué en Europe** depuis l'époque romaine. Il a été envoyé comme cadeau au Pape Léon X par le roi du Portugal Manuel 1<sup>er</sup> **mais il mourut avant son débarquement**, au large des côtes italiennes, en 1516.

Il faudra attendre jusqu'en, 1577, pour qu'un second spécimen indien arrive en Europe. En dépit de ses inexactitudes, **la gravure sur bois de Dürer devint très populaire en Europe et fut copiée et considérée comme la référence de la représentation réaliste d'un rhinocéros jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.**

Par la suite, des dessins et peintures plus réalistes la supplantent, en particulier des représentations de Clara, le rhinocéros qui fut exposée dans toute l'Europe au cours des années 1740 et 1750.

Il est dit à propos de la gravure de Dürer que « probablement aucune image animale n'a exercé une telle influence sur les arts »

Parmi les **artistes célèbres ayant pris le rhinocéros comme modèle**, on peut citer :

**Jean Baptiste Oudry**, *Clara*, 1751, peintures et gravures



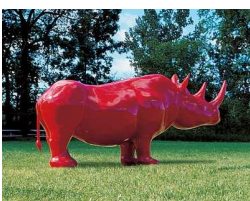
**Henri-Alfred Jacquemart**, *Rhinocéros, Eléphant, Cheval*, 1878, statues, Parvis du Musée d'Orsay, Paris



**Auguste Cain**, *Rhinocéros attaqué par des tigres*, 1882, statue, Jardin des Tuileries, Paris



**Salvador Dali**, *Rhinocéros habillé en dentelles*, 1989, statue, Puerto Banus, Espagne



**Niki de Saint Phalle**, *Rhino*, 1999



**Xavier Veilhan**, *Le Rhinocéros*, 1963,

*déjà exposé au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg*