

# Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

## Peter BRUEGEL (1525 / 1604)

**Jeux d'enfants, 1560,**

Huile sur bois de chêne, 118 X 161 cm,

Kunsthistorisches Museum Vienne



[Voir l'image](#) en grand format

### Ce qui est à savoir et à transmettre

Comme beaucoup de tableaux de Bruegel, cette œuvre donne une impression de grouillement, d'une vie en mouvement et « raconte » **la Flandre colorée et populaire.**

*Jeux d'Enfants* pourrait être **une allégorie de l'enfance.** On y répertorie en effet **plus de 84 jeux** dont certains sont encore pratiqués aujourd'hui.

Mais on pense plutôt que *Jeux d'Enfants* fait partie d'une série d'œuvres portant sur les divertissements avec *Combat de Carnaval et de Carême* (1559), *Les Patineurs* (1565), et *la Kermesse avec Théâtre et Procession*, appartenant tous à la série des *Saisons*. Ou que cette œuvre s'inscrit avec *Les Proverbes Flamands* (1559) dans une volonté de l'artiste de dénoncer **l'absurdité et la trivialité des excès humains.**

Toute la scène est vue d'un point de vue unique. L'ensemble laisse **une impression de désordre**, d'inorganisation; l'œil ne sait où se poser.

Les personnages évoluent sans hiérarchie. L'espace est sans horizon.

**Et pourtant**, le tableau est conçu selon **une construction géométrique parfaite**. Le tableau est composé autour de deux diagonales qui créent des lignes de force.

Le premier plan du tableau est une place d'une ville.

Le paysage se perd ensuite

- à gauche dans une prairie qui borde une rivière, marquant ainsi le début de la campagne
- et à droite dans une rue en terre battue bordée de maisons.

Celle-ci donne la profondeur au tableau par sa construction dans le respect des **règles de la perspective.**

Bruegel les a certainement étudiés lors de son séjour en Italie. La perspective inventée à la Renaissance se développe sous l'influence de Piero della Francesca (1412 /1492) et marque **une différence avec les images du Moyen-âge.**

Le gros bâtiment oscille aussi entre l'architecture du Moyen-âge et celle de la Renaissance. On remarque des arcs en ogive, gothiques, surmontés de créneaux alors que les fenêtres rectangulaires relèvent du style de la Renaissance.

Cette œuvre, atteste de la confrontation de deux époques et de deux styles artistiques. Elle témoigne aussi le souci de modernité de Bruegel.