

SONIA DELAUNAY (Gradzihsk 1885 -1979 Paris)

« La couleur me donne de la joie »



Blaise Cendrars, Sonia Delaunay, « La prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France » © MoMA

Sonia Delaunay, pionnière de l'abstraction, est d'abord une coloriste : la couleur est fondamentale pour elle et devient le sujet même du tableau. Cette préférence est affichée dans sa peinture, mais également dans ses autres productions, qui relèvent des « arts appliqués », arts qu'elle n'a jamais considérés comme mineurs : la mode, le décor de théâtre, la tapisserie, les étoffes, les décorations d'intérieur, le design, l'illustration de livres, **la typographie**...

Dès 1912, les **Delaunay** abandonnent la figuration pour *la peinture pure* et posent la question moderniste de l'être pictural comme langage.

Recherches optiques & chromatiques

Sonia Delaunay expérimente la peinture sur les supports les plus variés (tableaux, projets d'affiches, vêtements, reliures, objets domestiques) et crée à quatre mains avec le poète Blaise Cendrars « La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France ».

Autre caractéristique de l'artiste, partagée, un moment au moins, avec son mari Robert, l'application à la peinture d'une **recherche optique et chromatique** qui sera baptisée « **simultanisme** » (ou encore « *simultanéisme* », une théorie qui repose sur la loi de Chevreul*). L'objectif est, en associant formes et couleurs, d'atteindre un dynamisme qu'accentuera, à partir des années 1930, **le recours aux cercles, aux courbes entremêlées, aux représentations d'engrenages**. La mode s'emparera alors du procédé et tout deviendra « simultané » : des robes, des bijoux ou des automobiles.

* **La loi du contraste simultané des couleurs** est une caractéristique de la **perception** humaine des **couleurs** énoncée en 1839 par le chimiste **Michel-Eugène Chevreul** : **deux couleurs juxtaposées paraissent du fait de cette juxtaposition plus différentes qu'elles ne le sont réellement**.

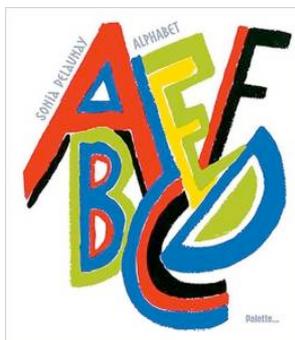
Les artistes ont depuis longtemps noté et utilisé les effets de **contraste**. Chevreul a énoncé la loi en termes généraux, après l'avoir étayée par une série d'expériences systématiques et un raisonnement fondé sur une arithmétique de la composition des lumières.

SONIA DELAUNAY (Gradzihsk 1885 -1979 Paris)

Le dialogue avec les écrivains

Guillaume Apollinaire a été l'un des premiers à reconnaître son talent, et celui de son mari André : une des grandes réussites de cette collaboration avec les écrivains fut l'illustration (mais il s'agit plutôt ici d'une oeuvre à quatre mains) du poème de Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et la petite Jehanne de France*, ouvrage remarquable, livre-objet peint et réalisé en accordéon (daté de 1913).

Il faut citer encore la composition réalisée pour le sonnet « **Voyelles** » de Rimbaud (dans lequel la couleur est prépondérante), le travail avec les Dada (et Tzara en particulier), avec les surréalistes, René Crevel ou Philippe Soupault pour l'étonnant poème intitulé « Sous le vent ».



Véritable alphabet et livre d'art, « **L'Alphabet** » de Sonia Delaunay, publié en 1970 à l'école des loisirs (Première édition française, l'originale étant paru à Milan en 1969), est disponible à nouveau aux éditions Palette. Il est illustré de 26 planches en couleurs et contient les comptines de Jacques Damasse.

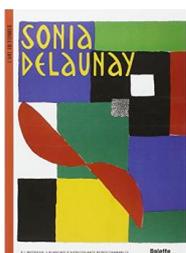
Sources de l'article :

« *Sonia Delaunay, les couleurs de l'abstraction* » Exposition au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. 2014 / 2015.

« Nominalisme pictural » de Thierry de Duve. Editions de Minuit

1984. Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Ci dessous : Sonia Delaunay, **Rythme couleur 1964** © Musée de la Ville de Paris



Et aussi, pour les élèves des écoles :

S. DELAUNAY de Sylvie Delpech. Editions Palettes. 2005

Sur les modèles de Sonia Delaunay, les enfants peuvent reproduire ses œuvres mais aussi réaliser leurs propres tableaux grâce à de nombreux **autocollants repositionnables**. Ils pourront jouer avec les couleurs et les formes, sans hésiter à décoller, recoller ou superposer, et parvenir ainsi à réaliser des compositions personnelles étonnantes.