

Formation maternelle

Les rencontres entre Art et Écriture

Autour des arts visuels et de l'activité graphique

Fabienne Py, CPD arts Visuels

Les rencontres entre Art et Écriture

Quels sont les territoires que l'art et l'écriture partagent ?

Comment les artistes s'approprient-ils les problématiques de l'écriture ?

Dans l'histoire de l'art ?

Dans l'art moderne et contemporain ?

Des pratiques plastiques créatives pour des accompagnements dans l'apprentissage de l'écriture

Les rencontres entre Art et Écriture

Le motif et l'écriture proviennent d'un geste,

Les artistes jouent avec les signes; mode de symbolisation culturel et naturel,

Les lettres fascinent les artistes pour leur forme,

Les supports de l'écrit deviennent des supports plastiques,

L'écriture vient soutenir ou enrichir le message de l'artiste.

Dans le développement des élèves

Les élèves explorent puis contrôlent et conduisent des gestes,

Les élèves expérimentent puis maîtrisent des outils,

Les élèves appréhendent puis dominent des « formes »,

Les élèves investissent des espaces et les organisent avec des « formes »,

Les élèves approchent puis connaissent la culture et les conventions de l'écrit et celles de l'image

(qu'est ce que c'est ? à quoi ça sert ? comment c'est construit ?).

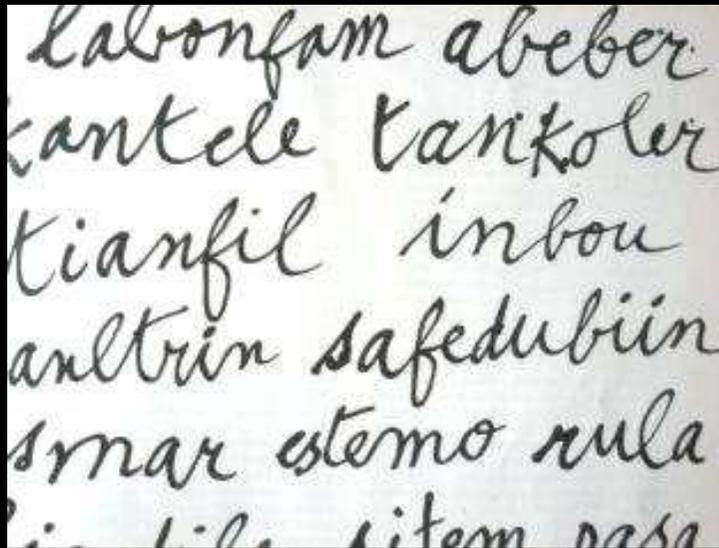
Sommaire du diaporama n°1

- La peinture gestuelle
- Le jeu des signes
- La fascination pour les lettres

Sommaire du diaporama n°2

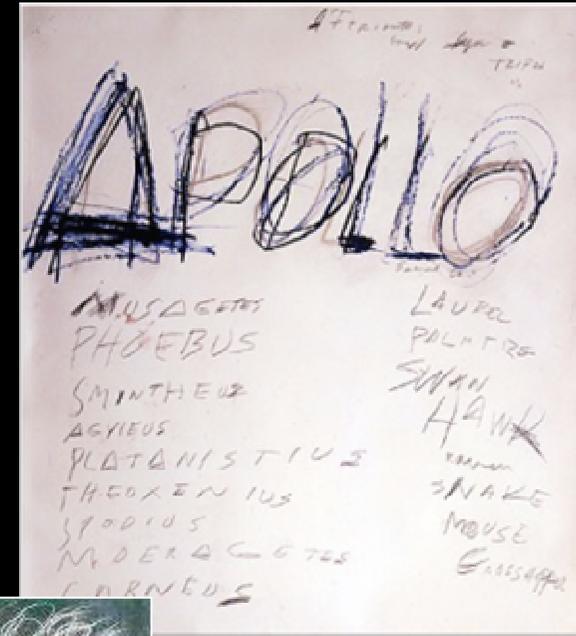
- Les simulacres d'écriture
- L'exploitation des supports
- L'écriture dans les images

Les artistes jouent avec des simulacres d'écriture



Labonfam abeber
kantele kankoler
kianfil inbou
anltrin safedubiin
smar estemo nula
P... l... litem nasa

Jean Dubuffet (1901 / 1985)



Affaire...
T...
ADOLLO
MUSAGETS
PHOEBUS
SMINTHEUZ
AGIEUS
PLATANISTIUS
THEOXENIUS
SPIDIUS
MODERACOTES
CARNIUS
LAURE
PALATRE
SWAN
HAWK
SNAKE
MOUSE
S...SAPP

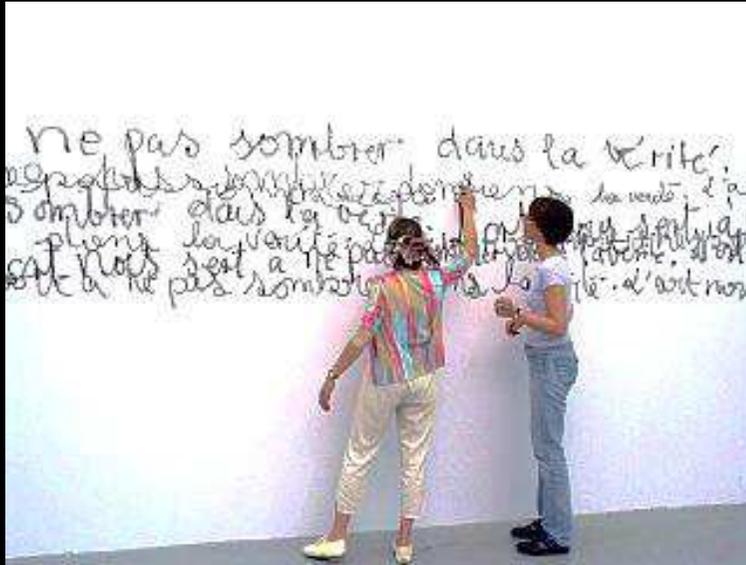


Cy Twombly (1928)

Avec les élèves



Avec les élèves



Écrire à l'aveugle

Écrire avec l' « autre main »

Écrire de la gauche vers la droite

Écrire du haut vers le bas

Écrire à l'envers

Écrire en rond

Tracer d'une écriture carrée

Faire du « surplace »

Tracer d'une écriture étirée

Tracer d'une écriture allongée

Tracer d'une écriture arrondie

Les supports de l'écrit deviennent supports plastiques

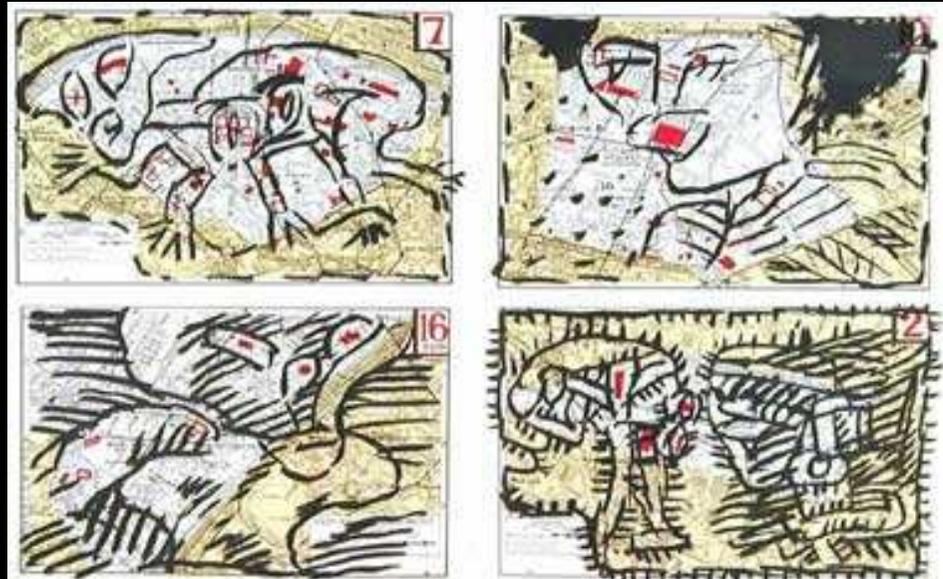
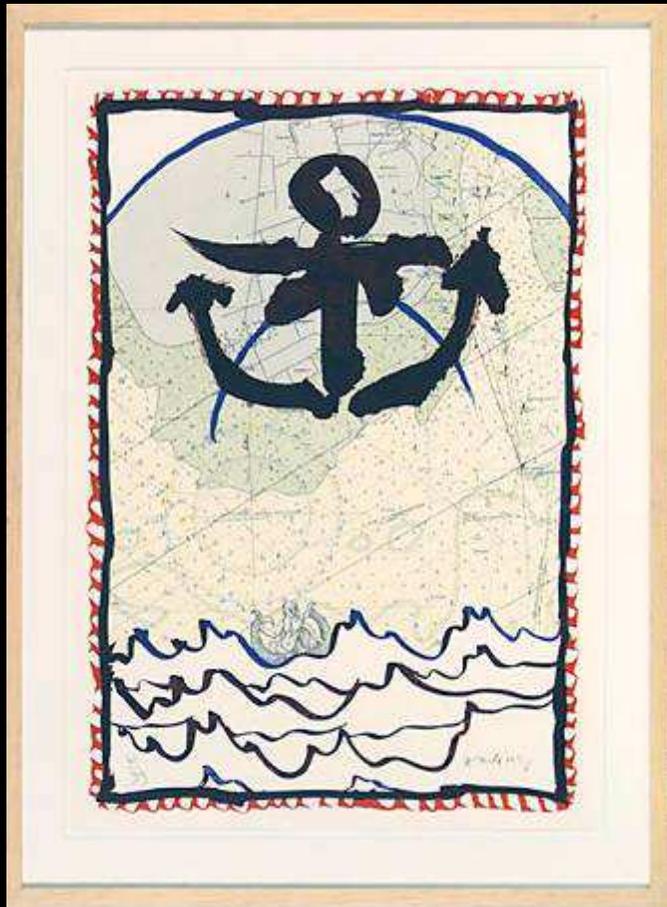


Raymond Hains (1926 / 2005)



Jacques Villeglé (1926)

Les supports de l'écrit deviennent supports plastiques



Pierre Alechinsky (1927)

Les supports de l'écrit deviennent supports plastiques



Jean Cortot (1926)



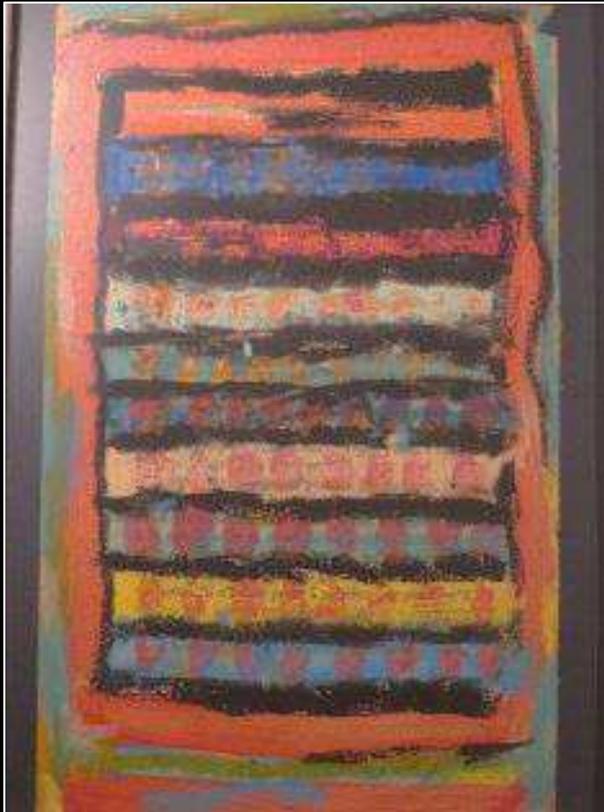
Tom Philips



Sylvie Rousseau

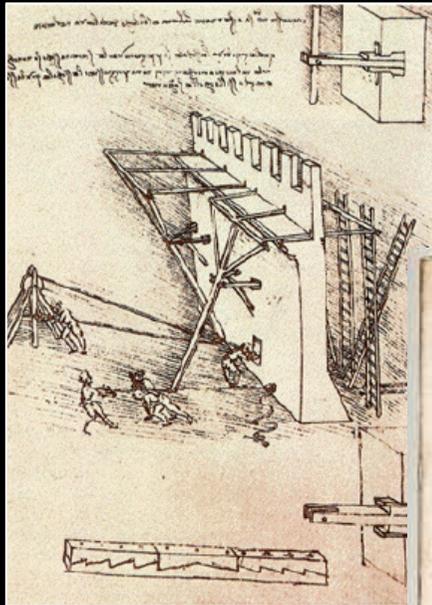
Avec les élèves

Exploiter plastiquement différents supports portant de l'écrit
(annuaire / page de livre / feuille de journal)

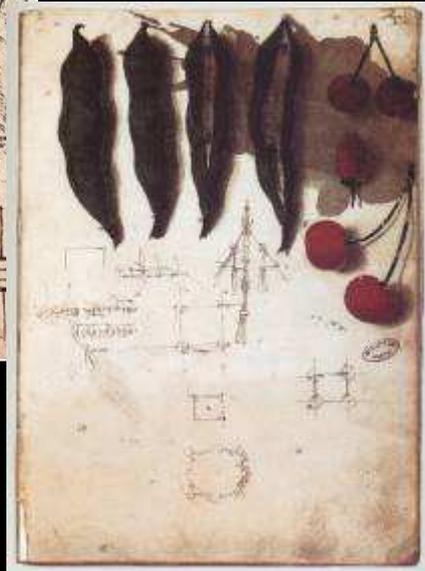


Les écrits enrichissent les images

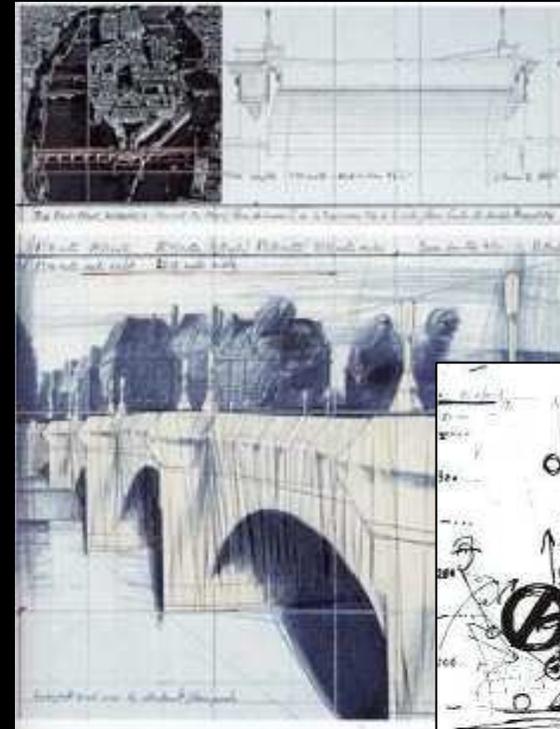
Pour les expliquer



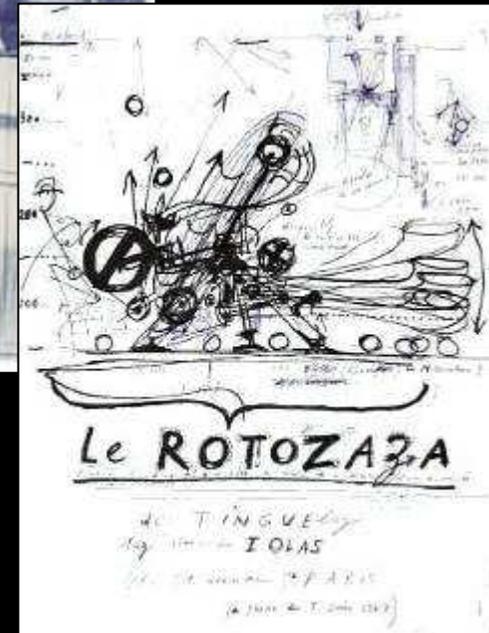
Léonard de Vinci
(1452 / 1519)



et autres artistes ingénieurs de la renaissance



Christo (1935)



J. Tinguely (1925 / 1991)

Les écrits enrichissent les images

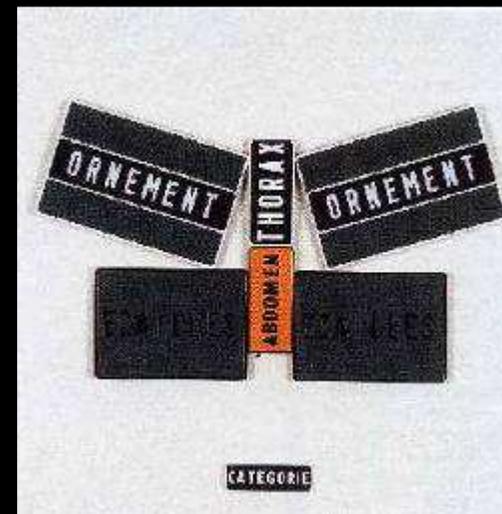
Pour les renforcer / Pour les contredire



Magritte (1896 / 1947)



J. Ducorroy (1955)



Les écrits enrichissent les images

Pour les renforcer



Les Calligrammes

Avec les élèves

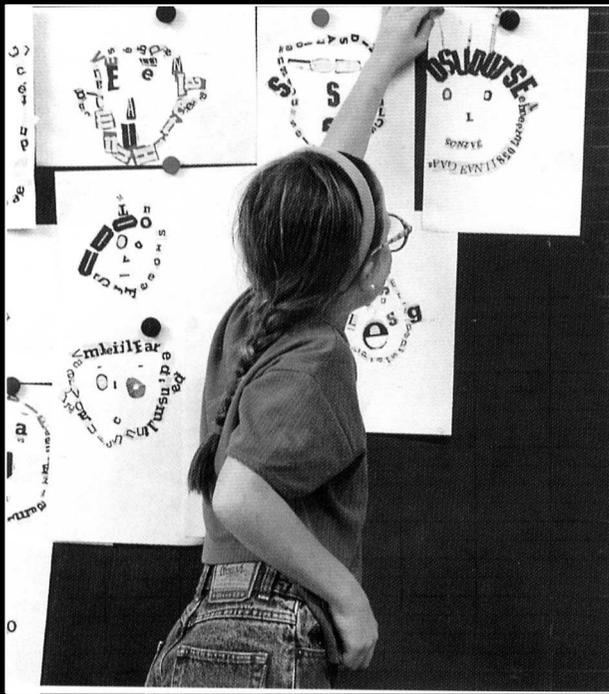
Réaliser des productions dans lesquelles il y aura interaction entre écrits et images

Annoter des travaux de manière esthétique

Réaliser des calligrammes



Projet départemental Ville Village
Dessins, frottage de plaque de rue et plan annoté. Claire et Mathilde, 6 ans



Les écrits et l'art livrent des messages

Par Humour / Par Provocation / Pour produire du sens



l'art
est
inutile

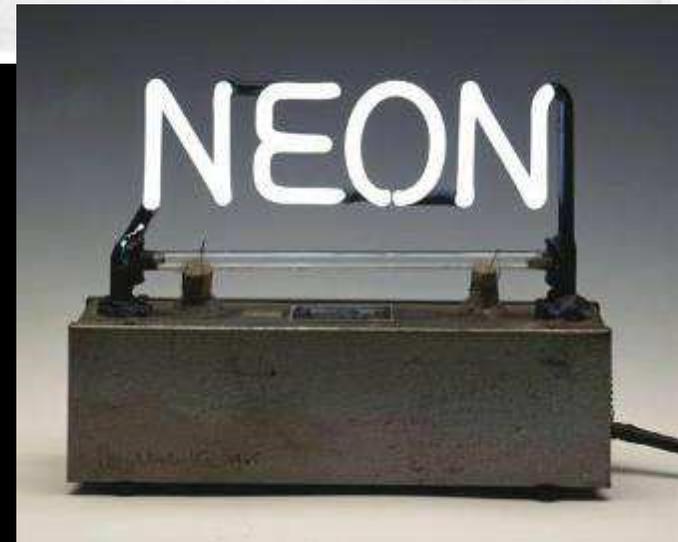
Ben , Benjamin Vautier (1935)



le marché
de l'art
s'écroule
demain à 18h30
Ben



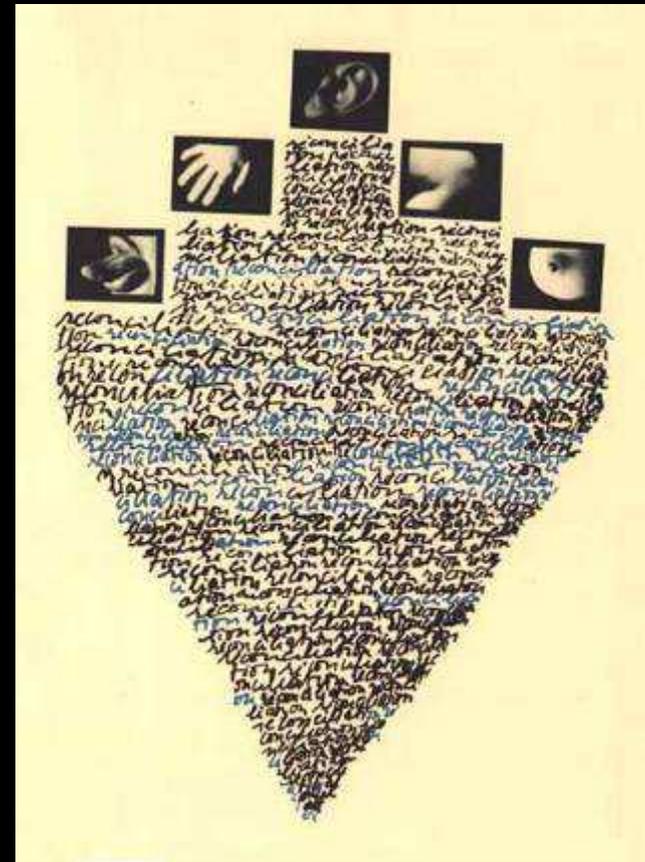
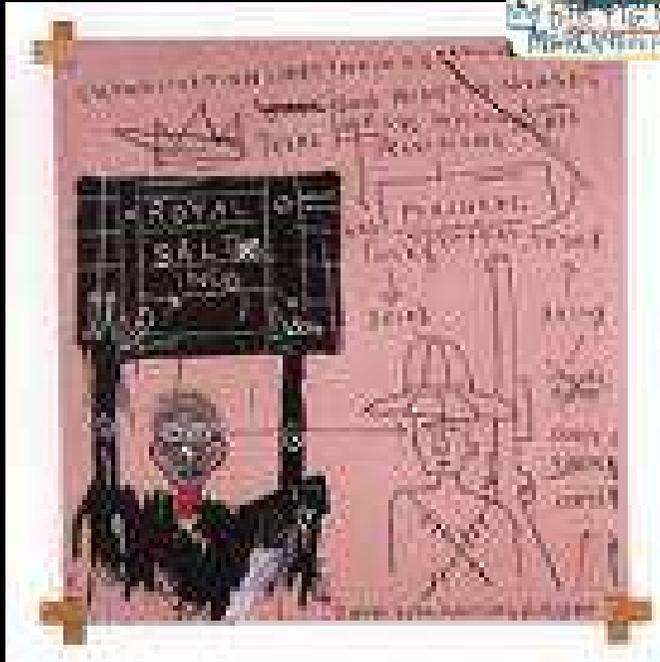
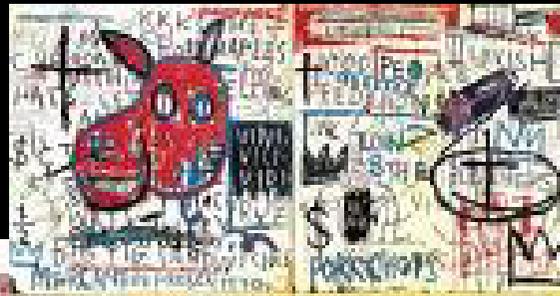
Joseph Kosuth (1945)



Les écrits et l'art livrent des messages

Pour raconter

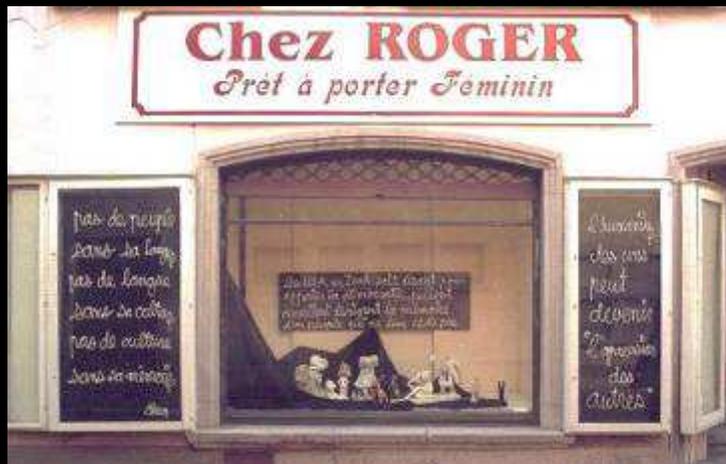
J.M Basquiat (1960 / 1988)



Annette Messenger (1943)

Les écrits et l'art livrent des messages

Sur des supports divers



Ben , Benjamin Vautier (1935)



Lorentino



Unglee Sélest'art 2003

Avec les élèves

Projets engageant les arts visuels et la maîtrise de la langue

Investir des supports originaux et les mettre en scène

Investir librement un grand support disponible (par exemple pendant les temps de récréation)

Exploiter ensuite ce support

- cadrer et isoler des éléments
- garder le tout et le compléter en donnant une unité
- déstructurer et recomposer par collage

Transcrire des jeux de mots (rébus / charade / mots croisés)

Reproduire une phrase, un texte en réinvestissant une ou plusieurs pistes citées antérieurement