

# Formation maternelle

## Les rencontres entre Art et Écriture

Autour des arts visuels et de l'activité graphique

*Fabienne Py, CPD arts Visuels*

# Les rencontres entre Art et Écriture

Quels sont les territoires que l'art et l'écriture partagent ?

Comment les artistes s'approprient-ils les problématiques de l'écriture ?

Dans l'histoire de l'art ?

Dans l'art moderne et contemporain ?

Des pratiques plastiques créatives pour des accompagnements dans l'apprentissage de l'écriture

# Les rencontres entre Art et Écriture

Le motif et l'écriture proviennent d'un geste,

Les artistes jouent avec les signes; mode de symbolisation culturel et naturel,

Les lettres fascinent les artistes pour leur forme,

Les supports de l'écrit deviennent des supports plastiques,

L'écriture vient soutenir ou enrichir le message de l'artiste.

# Dans le développement des élèves

Les élèves explorent puis contrôlent et conduisent des gestes,

Les élèves expérimentent puis maîtrisent des outils,

Les élèves appréhendent puis dominent des « formes »,

Les élèves investissent des espaces et les organisent avec des « formes »,

Les élèves approchent puis connaissent la culture et les conventions de l'écrit et celles de l'image

(qu'est ce que c'est ? à quoi ça sert ? comment c'est construit ? ).

## Sommaire du diaporama n°1

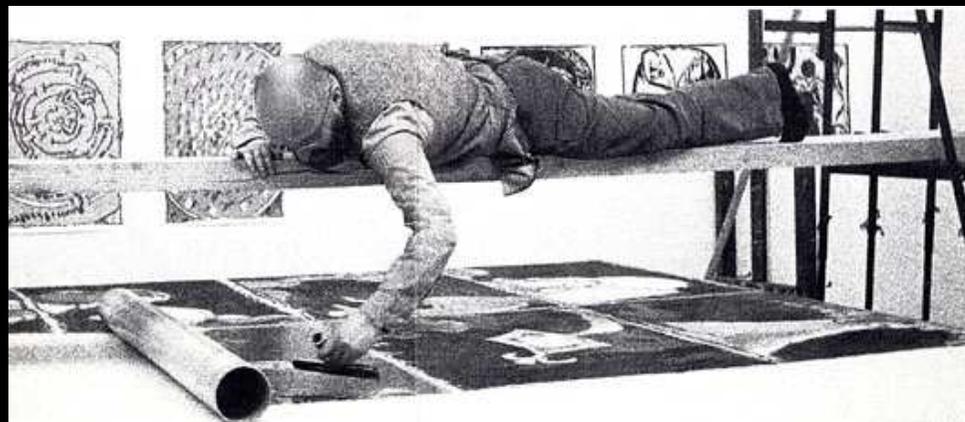
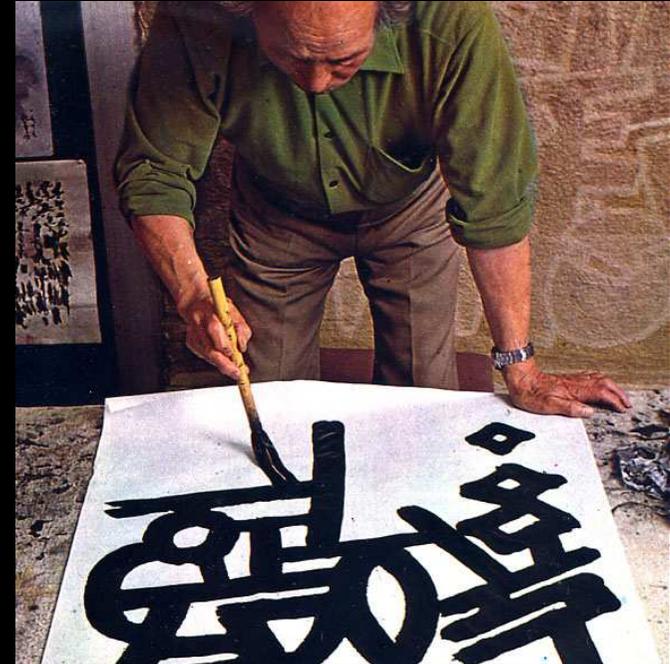
- La peinture gestuelle
- Le jeu des signes
- La fascination pour les lettres

## Sommaire du diaporama n°2

- Les simulacres d'écriture
- L'exploitation des supports
- L'écriture dans les images

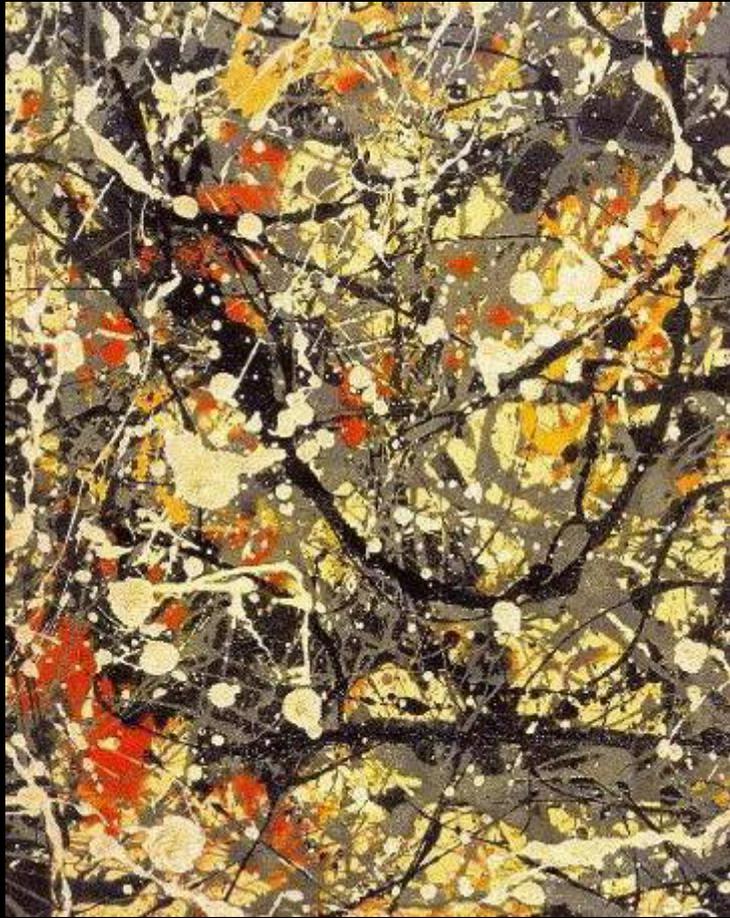
# Des artistes et la peinture gestuelle

La gestualité dans le travail est la préoccupation première de certains artistes.



# Des artistes et la peinture gestuelle

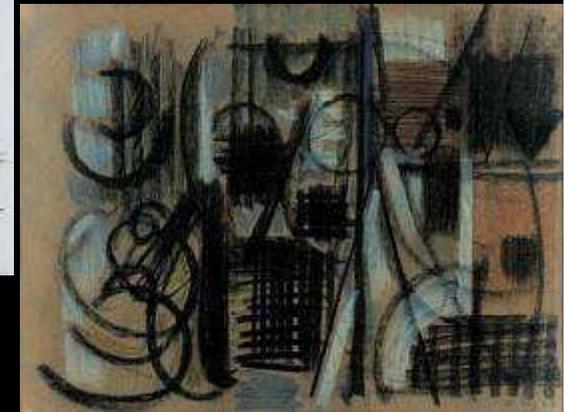
## Action painting



Jackson Pollock (1912/1956)

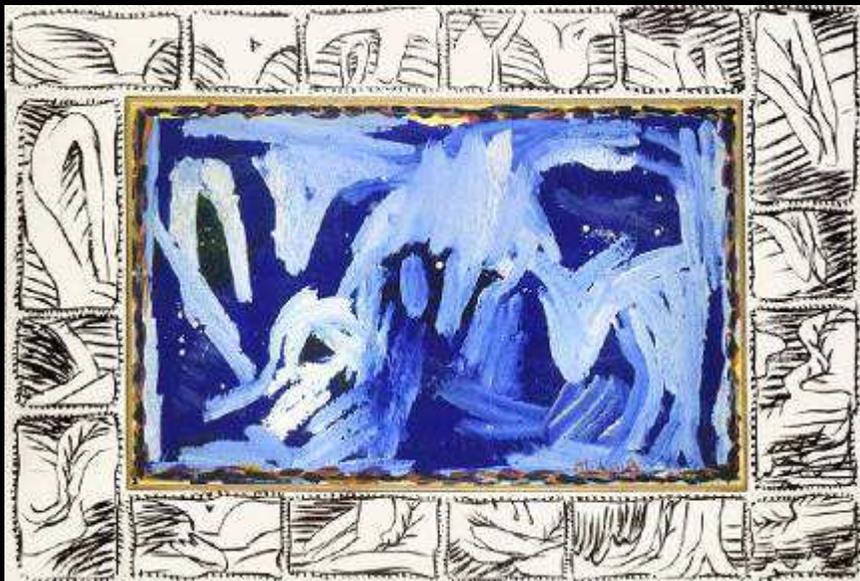


Hans Hartung (1904 / 1989)



Franz Kline (1910 / 1962)

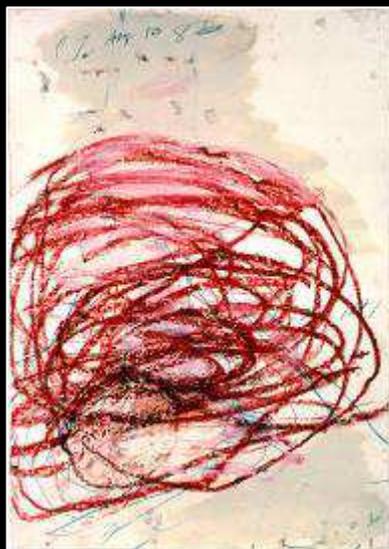
# Des artistes et la peinture gestuelle



Pierre Alechinsky (1927)



Jean Dubuffet (1901 / 1985)  
Les Mires



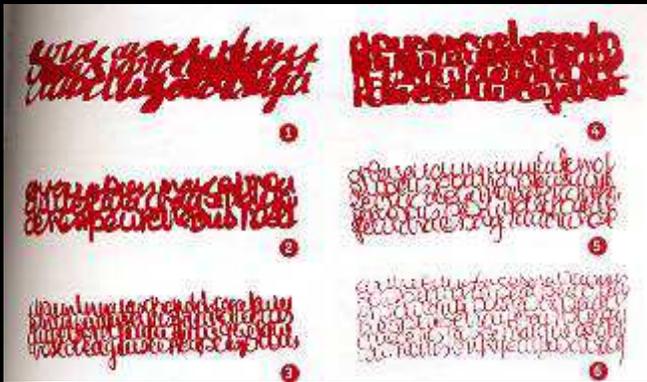
Cy Twombly (1928)



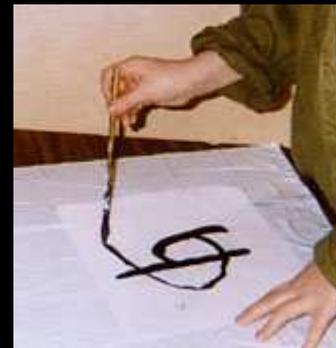
Fabienne Verdier (1962)

# Avec les élèves

Jouer sur les différents paramètres pour permettre au geste de se déployer différemment et pour modifier le résultat (la production)



Les outils  
Les formats des supports  
Les postures  
La position du corps





# Les artistes jouent avec les signes



Vassily Kandinsky (1866 / 1944)



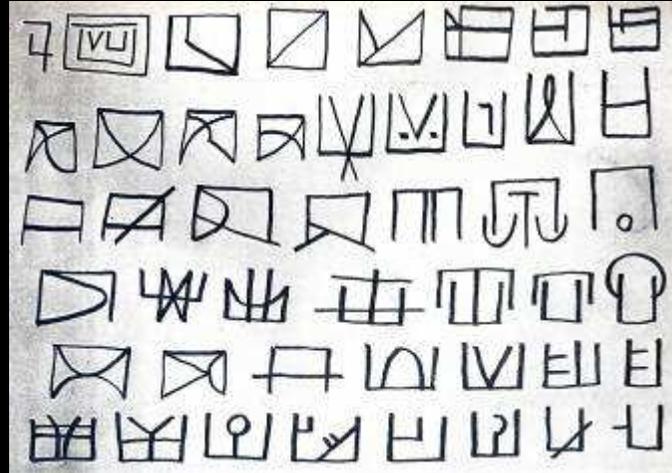
Paul Klee (1879 / 1940)



Joan Miro (1893 / 1983)



# Les artistes jouent avec les signes



A.R. Penck (Ralf Winckler) (1939)

Joachim Torrès-Garcia (1874 / 1949)

# Avec les élèves



Repérer et identifier des signes

Comparer des signes

Inventer des signes

Leur trouver une signification,

Élargir un répertoire de signes

Reproduire des signes

en variant les supports

en variant les outils

en variant les formats



# Avec les élèves



Dans un même registre (ici, l'eau)

Simplifier pour symboliser les éléments et objets appartenant à ce registre

et ainsi

Déterminer un vocabulaire de signes

Dans une trame (donnée ou à construire)

reproduire certains de ces signes

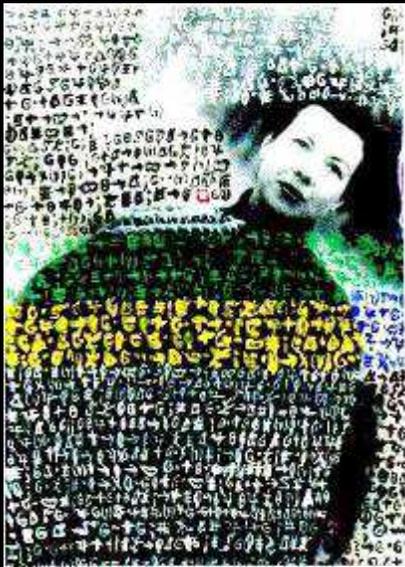
en les adaptant au format des cases

en variant les outils

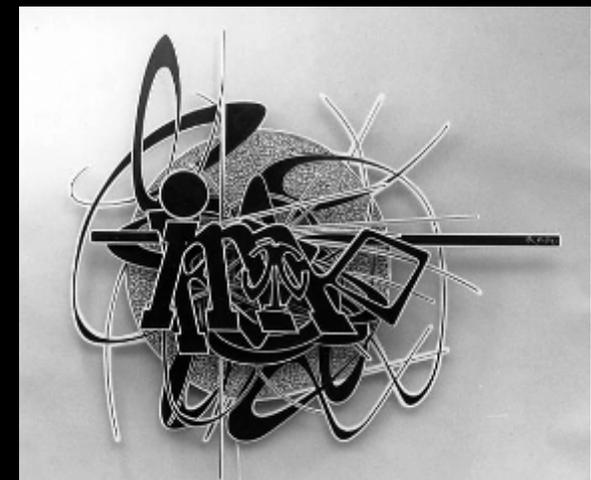
# Les lettres fascinent les artistes pour leur forme

Le mouvement Lettrisme (1945)

Isidore Isou, Jean-Isidore Goldstein (1925 / 2007)



Alain Satié (1944)



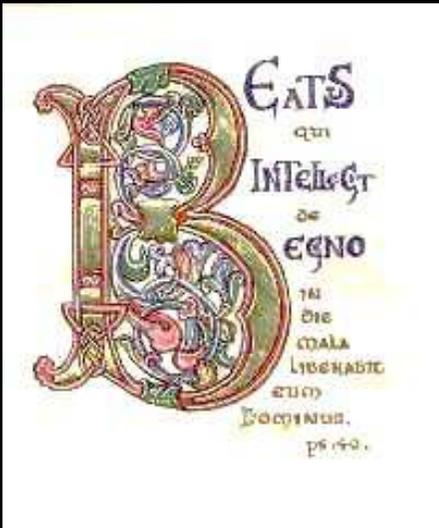
# Les lettres fascinent les artistes pour leur forme



Lettrines et enluminures



Sonia Delaunay (1885 / 1979)



Jasper Johns (1930)



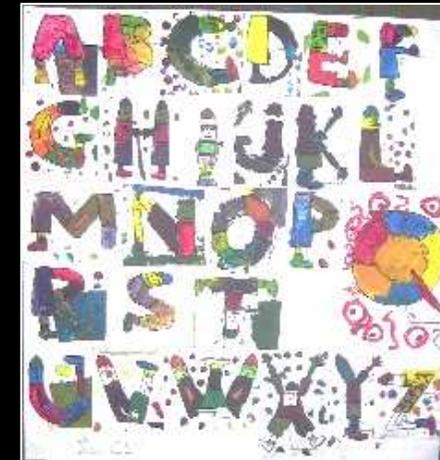
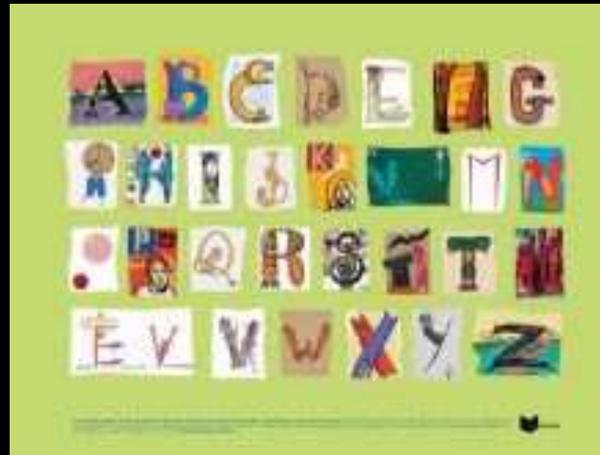
Paul Klee (1879 / 1940)

# Avec les élèves

Décèler des lettres dans l'environnement



Créer des abécédaires



et des abécédaires thématiques



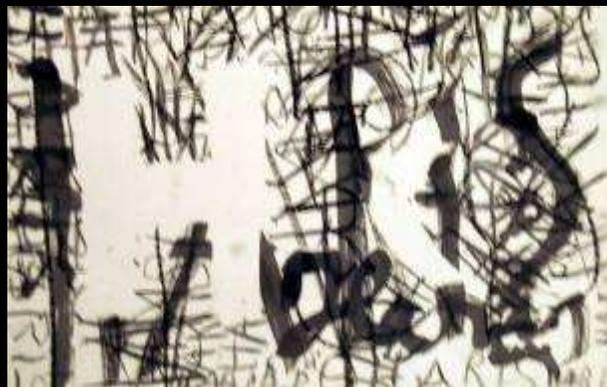
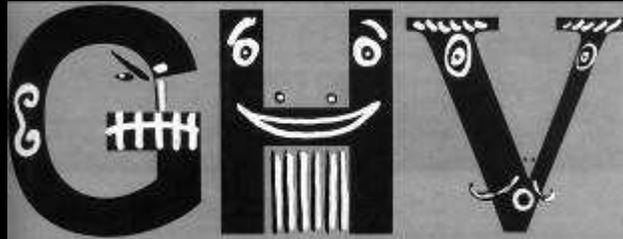
# Avec les élèves



Jouer avec les lettres de son prénom, d'un mot



Jouer avec les formes des lettres



Simulacres d'écriture, exploitation des supports,  
écriture dans les images se trouvent dans le  
diaporama N° 2