

Jean Frédéric OBERLIN



Tiroir de graines.

Collection rassemblée par Oberlin. Musée J-F Oberlin, Waldersbach.

Mots clés : collecter, collectionner, trier, classer, présenter, des graines, des boites, du papier, un tiroir.

Jean Frédéric OBERLIN (1740 Strasbourg/ 1826 Waldersbach)

« J'ai une petite collection d'histoire naturelle, de productions de l'art, d'instruments de joueurs de gobelets, le tout au service de nos institutrices... »

Considéré comme un précurseur de l'éducation préscolaire institutionnelle en Europe à travers la création des « poêles à tricoter » dans sa petite commune du Ban de la Roche en Alsace, Jean – Frédéric Oberlin utilise la pratique de la collection comme **moyen d'appréhender le monde**.

Un cabinet d'histoire naturelle

Oberlin « conserve chaque objet, trouvaille, procuré par catalogue, ramassé au bord d'un chemin, offert par un parent ou un ami, ou confectionné par lui-même, par ses paroissiens ou ses pensionnaires. Chaque objet, animal, minéral ou végétal, aussi minime soit-il, a de la valeur à ses yeux. ». Son cabinet d'histoire naturelle reste à vocation éducative d'abord, bien qu'on y trouve des objets caractéristiques des **cabinets de curiosités**, en vogue du 16ème au 18ème siècle.

Le divin ordre du monde

Oberlin récolte et met en ordre : « L'aspiration à une mise en ordre sur terre ne pouvait que répondre à l'idée d'un Ordre divin[...] et la connaissance comme l'entretien de la nature participeraient à la rédemption universelle». Cette mise en ordre passe par **un étiquetage systématique des objets**, que ce soient des graines ramassées ou le cadeau d'un ami : tout est toujours soigneusement annoté, classé, rangé dans une boîte.

Un outil pédagogique

Dépasant ici le simple miroir du monde des cabinets de curiosités (qui vont d'ailleurs disparaître progressivement au 18ème siècle sous l'effet de la spécialisation et qui donneront naissance aux musées), la collection devient un outil de transmission de connaissances, **un outil pédagogique pour comprendre le monde**. Elle ne donne ici pas seulement à voir, elle sert aussi le langage.

Une leçon des choses

La collection permet de décrire l'environnement, de mieux le comprendre et de nommer les choses du monde. Elle doit aussi permettre à l'enfant d'utiliser ses éléments : en témoignent les recettes d'Oberlin (la connaissance des plantes permet de faire des teintures et des pigments, pour dessiner comme pour réaliser des recettes de cuisine); sa collection de jouets en bois, vise à faire comprendre le fonctionnement d'objets technologiques, dans le but de les utiliser. Ainsi les enfants du Ban de la Roche ramassent des feuilles, des plantes, des écorces, les sèchent, les **regardent, les décrivent, les comparent, les identifient, les nomment...**

Un document Isabelle GASS, conseillère pédagogique en arts visuels à Strasbourg, pour le livre Herbières & collections de la nature : isabelle.gass@ac-strasbourg.fr /

Inspiré d'un article de Anny Haus, catalogue des Musée de Strasbourg : Oberlin, le divin ordre du monde.