

FABRIQUER UN ABCÉDAIRE avec ses élèves.

Petite méthodologie à l'usage des enseignants de tous cycles.

Des définitions & un rappel de formation.

Un document Isabelle GASS, conseillère pédagogique en arts visuels. 2015.



Illustration : « **Abécédaire** » de Pascale Estellon. Editions Les Grandes Personnes.

Cet imagier en accordéon (dit « leprello* ») associe chaque lettre à son mot-clé illustré, placé en vis à vis.

Le leprello ou « livre accordéon », ou encore « livre frise » est un livre qui se déplie comme un accordéon grâce à une technique de pliage et de collage de ses pages.

ABCD n.m

1. Livre où l'on apprend les lettres et les premiers éléments de la lecture ; alphabet.
2. Premiers éléments d'une science.

Abécédaire n.m (du bas latin *abecedarius*, de abcd, 1529.)

Livre illustré pour l'apprentissage de la lecture.

« Livre d'apprentissage de l'alphabet, qui illustre, en suivant l'ordre alphabétique, chaque lettre par un ou plusieurs mots dont cette lettre est l'initiale. » Larousse.

Autres définitions utiles

Alphabet : système de signes graphiques servant à la transcription des sons.

Notre alphabet (lettres latines) comporte 26 lettres (5 voyelles A E I O U & 21 consonnes).

Enluminure : lettre peinte et décorée ; autrefois, miniature ornant d'anciens manuscrits et livres religieux.

Lettrine : lettre décorée, peinte, enluminée, placée en général au début d'un paragraphe.

Glossaire : ensemble de mots clés liés à un thème particulier (Le glossaire de l'art contemporain, par exemple). Un glossaire n'est que rarement illustré.

Imagier : livre pour les jeunes enfants qui met en rapport **un mot** et **une illustration**. Ici, l'image prédomine au détriment de l'écrit (souvent un nom et le déterminant qui l'accompagne).

Un document CPD Arts visuels. Novembre 2015 / isabelle.gass@ac-strasbourg.fr

Rappel de formation

un résumé en 2 pages + une annexe ci après d'1 page

UNE MEMOIRE, en mots et en images

Concevoir et fabriquer un ABC relève de plusieurs étapes, décrites dans la méthodologie ci après dans un ordre chronologique.

Ce travail, à mener avec des élèves de tous âges (il pourra prendre la forme d'un « **Imagier** » pour les plus jeunes), constitue une façon de synthétiser, de rassembler, de préciser – voire de raviver - des connaissances afin de les mémoriser : le livre abécédaire ainsi constitué constituera **une mémoire, en mots et en images**, d'un travail réalisé et de tout projet singulier, **une présentation** d'une collection de mots et d'images.

UN MOYEN D'ORGANISER SES CONNAISSANCES

Cette fabrication est aussi un **moyen d'organiser les connaissances**, soumises au seul arbitraire de l'alphabet : choisir et définir au moins 26 mots clés puis les ranger dans l'ordre alphabétique.

UN PUR JEU D'ESPRIT

Cette fabrication peut également être **un pur jeu d'esprit** : pour jouer avec les lettres & les mots, avec leurs sens ou leurs sons, avec la suite alphabétique et même, pour rassembler un ABC fantaisiste. (Voir en annexe, « **L'ivre de français** » de PEF : un alphabet imagé où images et phonétique se conjuguent afin d'illustrer le sens des mots...Un régal de surprises et d'imagination !)

UN OUTIL DE COMMUNICATION

Pour celui qui le lit, l'abécédaire ouvre les yeux du lecteur sur un thème ou un sujet peu connu, sur un art, sur un livre, sur une technique, sur une démarche d'artiste, voire sur une pensée...

Il donne à lire, de façon **brève et succincte** (près de 26 entrées), sans hiérarchie (par ordre alphabétique) et constitue, pour celui qui le rédige, un **exercice de style** et une manière simple et condensée de présenter et de décrire un univers quel qu'il soit :

- un univers artistique (par exemple, celui d'un peintre ; voir à ce titre les ABC de chaque revue DADA ou encore la collection *L'enfance de l'art*, dirigée par Marie Sellier aux éditions RMN)
- un univers technique (par exemple, celui de la photographie)
- un outil pédagogique (par exemple, l'herbier)
- un art (par exemple, celui de la sculpture ou de l'architecture)
- une sciences (par exemple, celle de la botanique)
- un espace (par exemple, celui d'un musée - Musée de la Folie Marco à Barr)
- une pensée (par exemple, celle du philosophe Gilles Deleuze)

Ainsi, on peut dire que tout abécédaire est aussi **un outil de communication**.

DES FORMES VARIEES

Les formes de l'abécédaire sont variées : il faudra choisir entre celle du **livre** relié (la plus courante) ou celle du livre numérique, celle **du classeur alphabétique**, celle de **l'affiche** (un grand format pour placer les 26 mots clés représentés) ou des **images** à afficher (les pages non reliées de l'abécédaire feront très bien l'affaire), celle **du diaporama** (se justifie avec des photos ou images numérisées) ou encore celle de **la vidéo** ou **du film sonorisé** ; enfin, celui du **jeu** (cubes, puzzle...)

DES CONTRAINTES DE REALISATION

Pour un Abécédaire : choix de près de 26 mots à associer à 26 textes (notices) et à 26 illustrations. Rangement alphabétique.

Pour un Imagier : choix de près de 26 mots à associer à 26 illustrations. Rangement alphabétique.

DES ETAPES

En bref, avec des élèves :

1. **Qu'est-ce qu'un abécédaire ?**
En lire et en observer de tous styles. Décrire, analyser chaque ouvrage. Dégager les caractéristiques de chaque abécédaire et les noter.
2. **Choix d'un univers** : choisir un domaine préalablement étudié ou en cours d'étude ; un projet de classe ; un album lu en classe ; une collection rassemblée : l'abécédaire en constituera alors son propre inventaire.
3. **Constitution d'une liste de mots clés**, à ranger dans l'ordre alphabétique. (Voir le tableau d'aide fourni en formation)
4. **Recherche iconographique** : pour chacun des mots : fabrication et/ou choix d'une image, fabrication et/ou choix d'une lettrine.
5. **Rédaction d'une notice** : pour chaque mot clé, une définition ou une phrase poétique ou une devinette ou le cartel d'une œuvre (titre suivi des renseignements complets sur l'œuvre choisie)
6. **Choix d'une forme et d'une mise en page.**
7. **Répartition du travail**
en groupe : en fonction du nombre de mots et de participants ; individuellement : par ordre alphabétique ou par priorités personnelle
8. **Mise en commun**
9. **Numérisation, impression ou gravure sur CD** : version papier ou version numérique.
10. **Diffusion & communication** : aux autres élèves, aux parents et à toutes personnes concernées.

ANNEXE

Sites internet à consulter & brève bibliographie.

Pour avoir des informations sur les œuvres d'art et pour rédiger des notices :

<http://www.videomuseum.fr>

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

<http://www.rmn.fr>

<http://www.photo.rmn.fr>

Brève bibliographie

Consulter également la bibliographie complète sur le sujet réalisée par les Médiathèques de Strasbourg.

- **Sonia DELAUNAY ALPHABET**. Textes de Béatrice Fontanel. Editions PALETTE.
- **Le petit musée MAGRITTE**. Editions LUDION.
134 œuvres de l'artiste, présentée depuis le A de Aigle au V de Violoniste ; suivi de « La vie de René Magritte ».
- **La collection *L'enfance de l'art***, dirigée par Marie Sellier aux éditions RMN ; chaque album est consacré à l'univers d'un artiste, présenté en au moins 26 mots clés.

Quelques titres déjà parus :

B comme BONNARD / B comme BRUEGEL

C comme CEZANNE / C comme CHAGALL / C comme COROT

D comme DELACROIX

L comme LEGER

M comme MATISSE

POMPON, sculpteur / RODIN, sculpteur)

(voir sur <http://www.ricochet-jeunes.org/collections/collection/1021-enfance-de-l-art>)

- Les aventures du Prince de Motordu de PEF, pour rire avec l'alphabet !

«Abbé, cédez œufs et feu j'ai agi car elle aime l'énorme pré cuit hier et resté duvet doux, bleu, vert, glisse dix grecs zèbres.»

Ou les méthodes particulières d'un célèbre professeur de français... Ce soir-là, la princesse Dézécotte rentra fatiguée de sa journée de travail. Le prince de Motordu, son époux, décida de l'aider et prit en charge l'apprentissage du français. Ainsi naquit, entre autres, un nouveau type de conjugaison : «Je sonne, tu sonnes, il sonne, nous sonnons, vous êtes sourds ? Ils ne sont pas là.» Les vingt-six élèves ne tardèrent pas à devenir les vingt-six maîtres de l'alphabet !