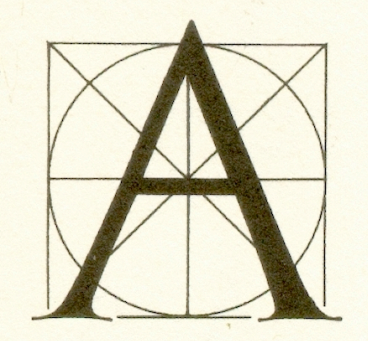
CALLIGRAPHIER / CALLIGRAPHIE

Calligraphier :
Écrire une lettre, un mot ou un texte avec soin et élégance, avec application et en formant bien les lettres.
« La calligraphie est l'art de la belle écriture »



Si la calligraphie (d'après le dictionnaire Le petit Robert) est « l'art de bien former les caractères d'écriture », ce terme vient des mots grecs **kallos** (beauté) et **graphein** (écrire).
Pour être considérée comme une œuvre « artistique », la calligraphie doit respecter certains critères précis comme l'harmonie des proportions, la richesse des formes et le rythme qui s'en dégage.

Il existe dans le monde **deux sortes de calligraphie** : la calligraphie orientale, incluant la calligraphie arabe et chinoise, et la calligraphie latine ou occidentale. Alors que la calligraphie orientale est généralement basée sur **des formes** et **des pictogrammes**, la calligraphie occidentale repose bien sur l'art de former de belles lettres appartenant à certains **alphabets**, ceci grâce à une série de traits assemblés selon un certain ordre.

ENJEUX PEDAGOGIQUES

Les jeunes enfants (5 , 6 , 7 ans) prennent grand plaisir **à reproduire des écritures variées** : on fournira aux élèves de beaux modèles de lettres à recopier, des écrits divers et des alphabets à observer, à recopier ou à imiter (à main levée, ou avec l'utilisation de pochoirs de lettres).

Reproduire une belle écriture peut être différemment motivé chez le jeune élève :
- s'approprier peu à peu la forme d'une lettre, l'espace d'une feuille et d'un format, les caractéristiques d'un type de police et d'écriture…
- écrire pour faire comme un « grand »,
- prendre plaisir à tracer et à laisser une marque personnelle sur une feuille de papier,

DES ACTIVITES EN CLASSE

→ 1. COLLECTIONNER DES ECRITS ET DES LETTRES.

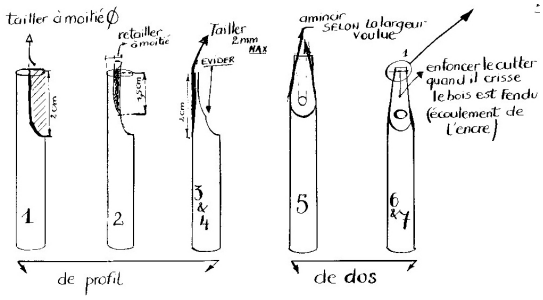
1. Les photocopier, les découper et les utiliser comme modèles d'écriture. Agrandir au photocopieur les petits écrits, pour faciliter la tâche aux élèves. Afficher et/ou ranger dans un contenant : enveloppe adressée et timbrée, facture, écriture mystérieuse, marque célèbre, ticket de musée, étiquette d'un livre de bibliothèque, etc…
2. Recopier en utilisant toutes les techniques, outils et supports mis à disposition : papier calque, papier kraft, ardoise, plaque d'argile ou de polystyrène extrudé gravé, papier de soie, etc...

→ 2. PROPOSER DES OUTILS VARIES

Les outils qui servent à écrire s'appellent des outils scripteurs.
Pour commencer…de **simples outils**, bien sur : on peut s'exercer avec un crayon de papier bien taillé sur un papier blanc et lisse, mais aussi avec des crayons blancs sur des supports noirs ou foncés, avec des crayons de couleurs , avec un feutre fin noir…

Avec des encres

- Avec de l'encre de chine, on pourra choisir des outils traditionnels comme **le calame** - qui est un instrument de roseau ou de bambou taillé. Aussi, **la plume d'oie**, à tailler ou à acheter prête à l'emploi. Ces outils, peu onéreux, sont disponibles dans les magasins spécialisés pour les beaux arts.
- On pourra également utiliser du **brou de noix**, de **l'encre** ou encore de la **gouache** mélangée avec beaucoup d'eau pour qu'elle soit liquide comme de l'encre.
- On peut encore :
  Utiliser des plumes métalliques mises sur un porte-plume.
  Se fabriquer et expérimenter des outils simples et rustiques avec des languettes de bois, des bouts de mousse, ou des cotons – tiges (voir à ce propos, le site et document de Colette Pitance).



SOURCES internet :

Bibliothèque Nationale de France, « L'aventure des écritures : Le dossier pédagogique » 2004, pour consultation : http://classes.bnf.fr/dossiecr/in-ecrit.htm

Un site pédagogique très riche, avec de nombreux exemples, des documents à télécharger, des outils – scripteurs à se fabriquer : http://www.colette-pitance.be/articles/histoire-ecriture.htm#doc-telecharg

Une petite histoire de la calligraphie : http://membres.lycos.fr/ikyo/
La société des calligraphes de Montréal : http://cf.geocities.com/callimtl/montreal.htm

BIBLIOGRAPHIE pour l'enseignant

Denise LACH « Jeux d'écriture, recherche calligraphique et texture ».
Laurent PFLUGHAUPT « Lettres latines ». Editions Alternatives.
Claude MEDIAVILLA « L'ABCdaire de la calligraphie », Flammarion, Paris, 2000, 119 p.
T.NOAD et P.SELIGMAN Guide pratique des lettres enluminées. Editions Dessain et Tolra.

BIBLIOGRAPHIE pour la jeunesse

Anne BERTIER « Dessine moi une lettre ». Éditions MeMo.
SHAN SA « Le miroir du calligraphe ». Éditions Albin Michel
Comme tous les lettrés chinois, dès sa plus tendre enfance, Shan Sa fut initiée à l'art des idéogrammes. Cet apprentissage ne se fit pas sans douleur. La petite fille refusa de se laisser enfermer dans les règles figées d'une technique millénaire. Elle rêva de liberté. La poésie et la peinture lui ouvrirent la porte invisible de l'imaginaire. L'émotion que Shan Sa réussit à merveille à nous communiquer dans ses romans flamboyants, en particulier dans La Joueuse de go, Prix Goncourt des lycéens 2001, s'exprime ici sous une forme inattendue. Réunissant pour la première fois les trois aspects de sa création - littérature, peinture et calligraphie -, Shan Sa nous révèle la palette de son talent.

Une fiche 2013 proposée par Isabelle GASS / CPD Arts visuels.