

Abraham Bosse, graveur du roi (1604 / 1676)



Mandragora mas.
Mandragore.

Abraham Bosse, graveur du roi (1604 / 1676)

Passionné de sciences naturelles, **Louis XIV** fonda en 1666, sur les conseils de son ministre Colbert, l'Académie Royale des Sciences. L'une de ses missions consista à enregistrer et à diffuser, à travers une « **Histoire des plantes** » illustrée de gravures, les connaissances de l'époque sur les végétaux.

Le Jardin du Roi

Louis XIV aimait rendre visite à son jardin fruitier et potager : enrichi de plantes exotiques au fil des expéditions qui se multipliaient au XVII^e siècle, le Jardin du Roi, véritable laboratoire agronomique, faisait l'admiration des cours européennes et fournissait des modèles végétaux aux académiciens, dessinateurs et graveurs.

Abraham Bosse, graveur du roi

Maître dans l'art de la gravure au burin sur cuivre à l'eau – forte*, Abraham Bosse est un graveur capital du premier tiers du XVII^e siècle, qui est celui de la véritable naissance et du développement en France de la gravure sur cuivre ou celle de la gravure en taille-douce. La moitié de son œuvre est consacrée à l'illustration de livres et on lui attribue environ 1600 pièces, toutes techniquement impeccables, pleines d'esprit et d'élégance, traitant de tous les thèmes, qu'il s'agisse de religion, d'histoire, de géographie, de sciences, d'illustrations de romans à la mode.

La mandragore. *Mandragora officinarum* L.

Jusqu'au XVIII^e siècle, les mythes les plus incroyables circulaient à propos de cette plante : on pensait qu'elle poussait sous les gibets*, issue du sperme des pendus, et que, lorsqu'on la cueillait, son cri rendait les gens fous ! Ses racines fourchues, aux formes anthropomorphiques*, ont engendré de nombreuses croyances et la plante fut longtemps utilisée dans des préparations « magiques », le plus souvent dans des préparations douteuses, mais aussi pour ses réelles **propriétés hypnotiques et analgésiques**.

Lexique

La gravure en taille-douce : L'œuvre d'Abraham Bosse coïncide avec une révolution dans la gravure au XVII^e siècle : le passage de la gravure sur bois à la gravure sur cuivre, encore appelée taille-douce.

La gravure au burin sur cuivre : technique qui utilise comme outil **un burin** afin de graver, en creux, une plaque de cuivre recouverte d'un vernis dur ; celle-ci sera ensuite encreée, essuyée puis pressée sur un papier.

Un gibet : potence pour les condamnés à la pendaison.

Une forme anthropomorphique : qui ressemble à une forme humaine.

Sources

L'herbier du Roy, d'Alain Renaux. Editions RMN.

Voir l'exposition virtuelle de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/bosse/>