|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Période** | **Langage oral** | **Lecture – écriture**  | **Etude de la langue** |
| 4 | **Ecouter et comprendre** | Suivre le fil d’une histoire simplifiée avec des aides appropriées : *Die drei Räuber* de Tomi UngererComprendre des consignes de classe :*Zeige. Bringe die Bilder wieder in Ordnung. Kannst du die Geschichte erzählen?* | **Lire et comprendre** | Emission d’hypothèses à partir de la couverture et des illustrations.Identifier les mots écrits en lien avec l’histoire, et qui auront été travaillés lors de jeux de plateau.Lecture du texte simplifié. | **Lexique** | En lien avec l’album : Savoir nommer les éléments figurant sur les images séquentielles:*der Hut, der Mantel, der Ring* *die Kutsche, die Uhr**das Schloss, das Pferd, das Bett**die drei Räuber, die Berge, die Wagenräder*Mémorisation par le biais d’un jeu de plateau. |
| **Parler en****continu** | Décrire des personnages, leurs accessoires et leurs activités.Raconter une histoire simplifiée à partir d’une séquence d’images en reproduisant un modèle oral mémorisé lors de mini mises en scène de l’histoire.Théâtraliser l’histoire. | **Ecrire** | Associer le texte écrit aux images séquentielles.*Es waren einmal drei Räuber. Alle Leute haben Angst. Sie zertrümmern die Wagenräder. Sie blasen Pfeffer in die Nüstern der Pferde. Sie haben ein Versteck in einer Höhle in den Bergen. Eine Nacht finden sie ein Mädchen. Sie kaufen ein Schloss für alle armen Kinder. Die Kinder bekommen einen Mantel und einen Hut in Rot. Sie bauen sich ein Haus.* | **Phonologie**  | Restituer le schéma intonatif des différents types d’énoncés: phrases déclaratives, interrogatives et exclamatives.Reproduire de façon intelligible le récit lors de la représentation de l’histoire. |
| **Réagir et dialoguer** | Répondre à des questions et en poser pour retrouver les mots de l’histoire.*Wer hat die Kutsche? Wer hat die Räuber?* | **Grammaire** |  |
| **Aspect culturel – L’univers enfantin**Album de la littérature enfantine : Die drei Räuber de Tomi Ungerer |