



Les micro-gestes professionnels au service de la CNV.

« Ces gestes qui parlent...? »

L'analyse de la pratique enseignante.

17 mars 2017 Cruas

Université Claude Bernard



Lyon 1

Jean DUVILLARD

Docteur en Sciences de l'Éducation

Université Lyon1





Le contexte de la question ?

- Les difficultés croissantes qu'ont les enseignants à réagir face à la violence de certains de leurs élèves.
- L'école a de plus en plus de difficultés à réussir sa mission d'intégration
 - sociale,
 - des enfants issus de l'immigration.
- L'espace scolaire est fortement exposé aux tensions ethno-culturelles.

Lieu de tous les dénis, elle est aujourd'hui le lieu de revendications nouvelles qui ressortent de l'expression :

- Des communautarismes aux identités religieuses...
- De **quels repères culturels ?**
- De **quelles valeurs de la République ?**

« **L'école donne des signes de souffrance** ».

Ecole dernier lieu de ‘sanctuarisation’ ?

- Les élèves ont besoin de travailler dans un climat serein pour réussir.
- Les enseignants ont eux aussi besoin d'un climat de confiance pour faire leur métier correctement.
- Cela implique la mise en place d'une politique qui a pour objet de vouloir améliorer le climat scolaire.

«L'extrême difficulté des enseignants à se confronter à la réalité du métier.»

Qu'est-ce que la CNV ?

- Combinaison d'un langage, d'une façon de penser, d'un savoir-faire en communication et de moyens d'influence qui servent mon désir de faire trois choses :
 - prendre conscience de la valeur du jugement « vrai » ou « faux ».
= « *Conditionnement culturel* ».
 - prendre conscience des besoins et sentiments qui nous habitent.
= « *Se mettre en lien avec soi-même* »
 - retrouver une générosité spontanée
= « *Donner naturellement à partir de son cœur* »

(Marshall Rosenberg)

« Facile à comprendre, pas facile à vivre ! »

Un objectif, travailler sur la dynamique personnelle et sur les stratégies d'équipe, pour :

- Adopter des stratégies pédagogiques en faveur de l'engagement et de la motivation des élèves.
- Établir un cadre et des règles explicites et explicitées.
- Prévenir les violences et le harcèlement.
- Renforcer les liens avec les partenaires.

« Améliorer la qualité de vie à l'école ».

Prêter attention à la qualité des relations humaines dans l'établissement

- Faire attention à la qualité de l'organisation et des espaces de vie.
- La médiation par les pairs et l'empathie.
- Le guide « *Agir sur le climat scolaire* » (2013).

Stratégie d'équipe 7 axes :

- Justice scolaire
- Pédagogies et coopération
- Médiation (élèves médiateurs)
- Prévenir les violences et le harcèlement
- Coéducation
- Pratiques partenariales
- Qualité de vie à l'école

« Charte de qualité de la médiation par les pairs »

Tout cela c'est bien gentil,

mais comment le perçoit-on ?

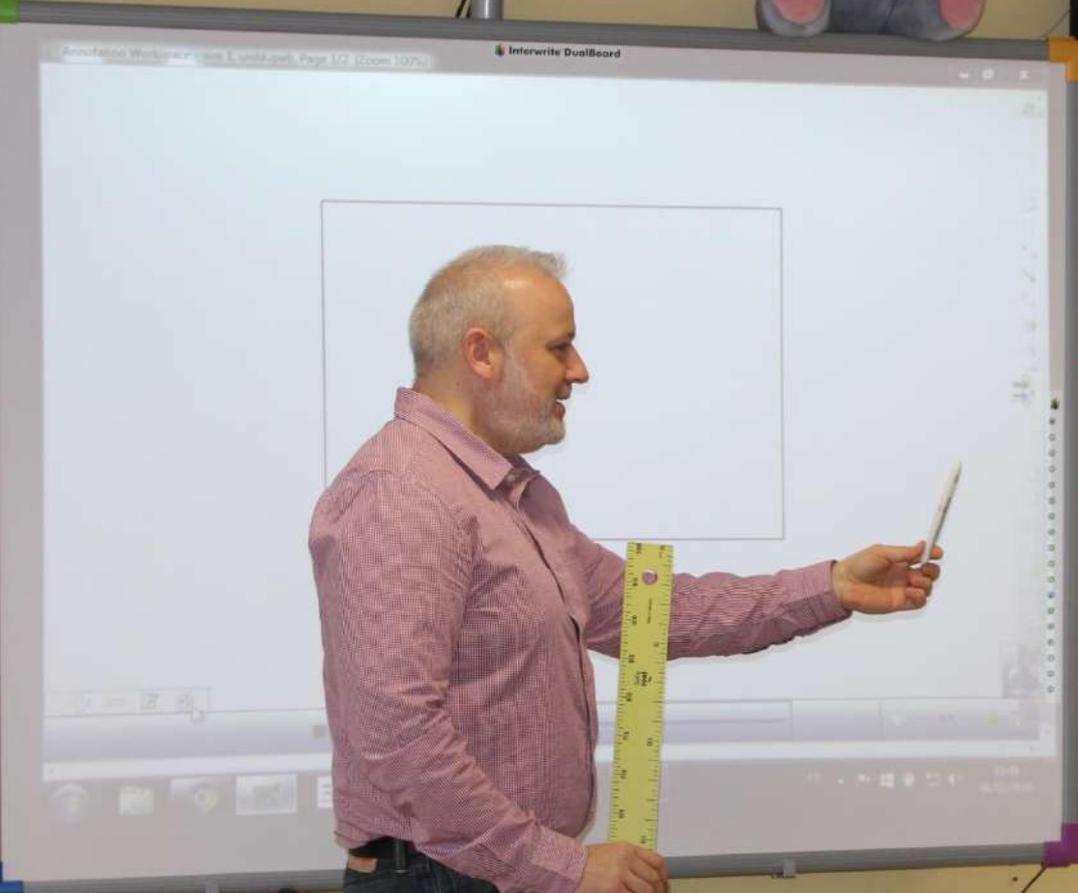
Quelles sont ces traces observables ?

Dans : - les comportements,
- les attitudes au quotidien,
- les réflexions...

Ces petits gestes qui... ?

Annotation Workshop - Page 1 and 2, Page 1/2 (Zoom 10375)

Interwrite DualBoard



Leçons

Lundi : 08/02
- 3 pt Signer évaluation de mesure
Phonie

Mardi : ♥ Orino 10

Mercredi : 5/02
♥ Les Triangles

Jeudi : Signer coins de laison
Évaluation calcul de durée
1/2 Évaluation G2

Vendredi : dictée mots à apprendre
Signer évaluation COI ou COU

Aujourd'hui

Lundi 8 février



L'Art du détail

- Toute la signifiante de nos actions gestuées et situées se joue dans l'insignifiante des petits gestes qui signent notre intention.
- Notre corps de sa posture jusque dans l'usage de nos mains
- Notre voix
- Notre regard
- Notre placement
- Notre usage des mots

«Tout se joue dans le détail»



Une réalité observable

- Tout ce que je dis, tout ce que je fais dit quelque chose de ce que je suis dans l'instant de ma représentation.
- Mes gestes, mêmes les plus petits trahissent mon intention et l'état dans lequel j'aborde le groupe.

« Ces différents états du Moi qui me jouent parfois des tours ! »

Les trois états du Moi (P.A.E.)

- Parent (P) : qui conserve l'ensemble des pensées + sentiments + comportements de modèles parentaux et intégrés tels quels,
- Adulte (A) : qui conserve l'ensemble des pensées + sentiments + comportements liés au « *touché* » de la réalité, à l'ici et maintenant,
- Enfant (E) : qui conserve l'ensemble des pensées + sentiments + comportements tels que la personne les a vécus dans son enfance.
 - la réalité offre trois possibilités :
 - y plaquer des modèles (« *être dans le Parent* ») ,
 - reproduire des vécus personnels d'autrefois (« *être dans l'Enfant* »),
 - prendre la réalité telle qu'elle est – et non pas telle que nous voudrions qu'elle soit – avec ce que nous sommes et non ce que nous avons été ou ce que nous voudrions être (« *être dans l'Adulte* »).

« **Adulte, Adolescent, Adulescent ?** » (Varella)



L'économie des signes que nous échangeons

- Ces « Signes de reconnaissance » **nous touchent** : les « *Strokes* » signifient caresse (+ ou -).
 - **Ils sont classés** selon qu'ils portent sur le faire ou sur l'être.
 - **Ils sont perçus** selon deux polarités soit : positifs ou négatifs.
 - L'économie des signes de reconnaissance requiert la capacité de :
 - savoir **les recevoir**,
 - savoir **les demander**,
 - savoir **les donner**,
 - savoir **les refuser**
 - et savoir **se les donner à soi-même**.
 - Ces capacités sont variables d'une personne à une autre.
- « Les signes de reconnaissance sont vitaux pour l'homme » (Berne).



- 
- David Servan-Schreiber (*Guérir*)
 - le premier principe de la CNV est de remplacer tout jugement par une observation objective,
 - le second principe est d'éviter tout jugement sur son interlocuteur pour ne parler que de son ressenti,
 - le troisième principe, consiste alors à décrire la situation en commençant ses phrases par « je », pour être :

« Dans l'authenticité

et l'ouverture à l'autre... »



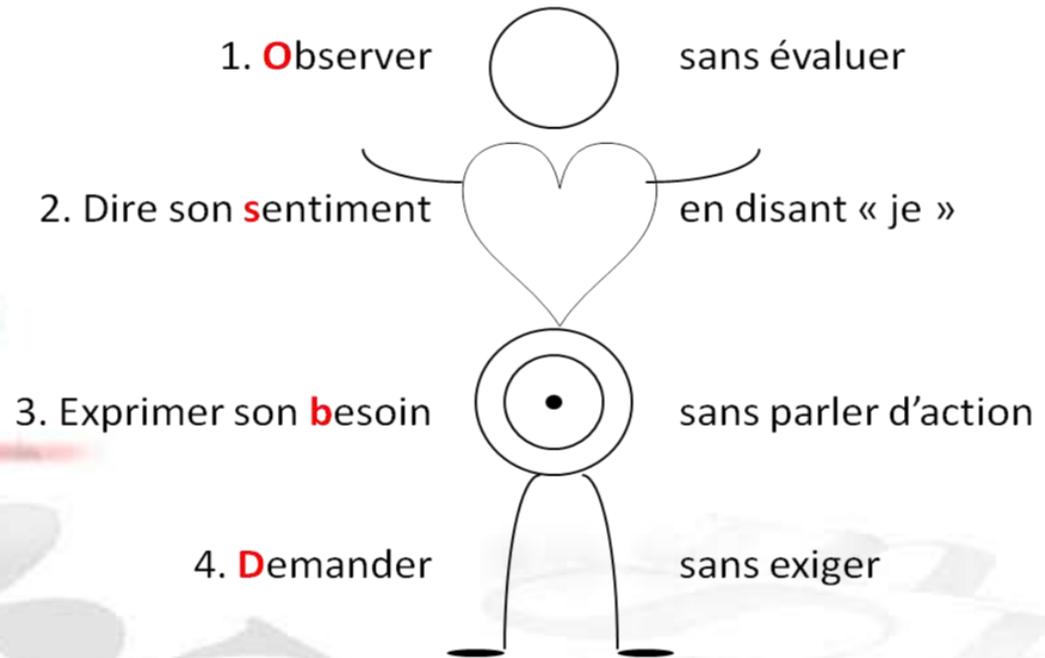
Méthode de la CNV :

Un cheminement en quatre temps

- **O** = Observation : décrire la situation en termes d'observations partageables.
- **S** = Sentiments et attitudes : exprimer son ressenti dans cette situation.
- **B** = Besoin: clarifier le(s) besoin(s).
- **D** = Demande : faire une demande qui respecte les critères suivants :
 - réalisable, concrète, précise et formulée positivement.
 - Le fait que la demande soit accompagnée d'une formulation des besoins la rend négociable.

Résumé sous forme du Bonhomme « OSBD »

Le bonhomme « O S B D »



Deux gestes professionnels

✓ (Se) **Mettre en scène**

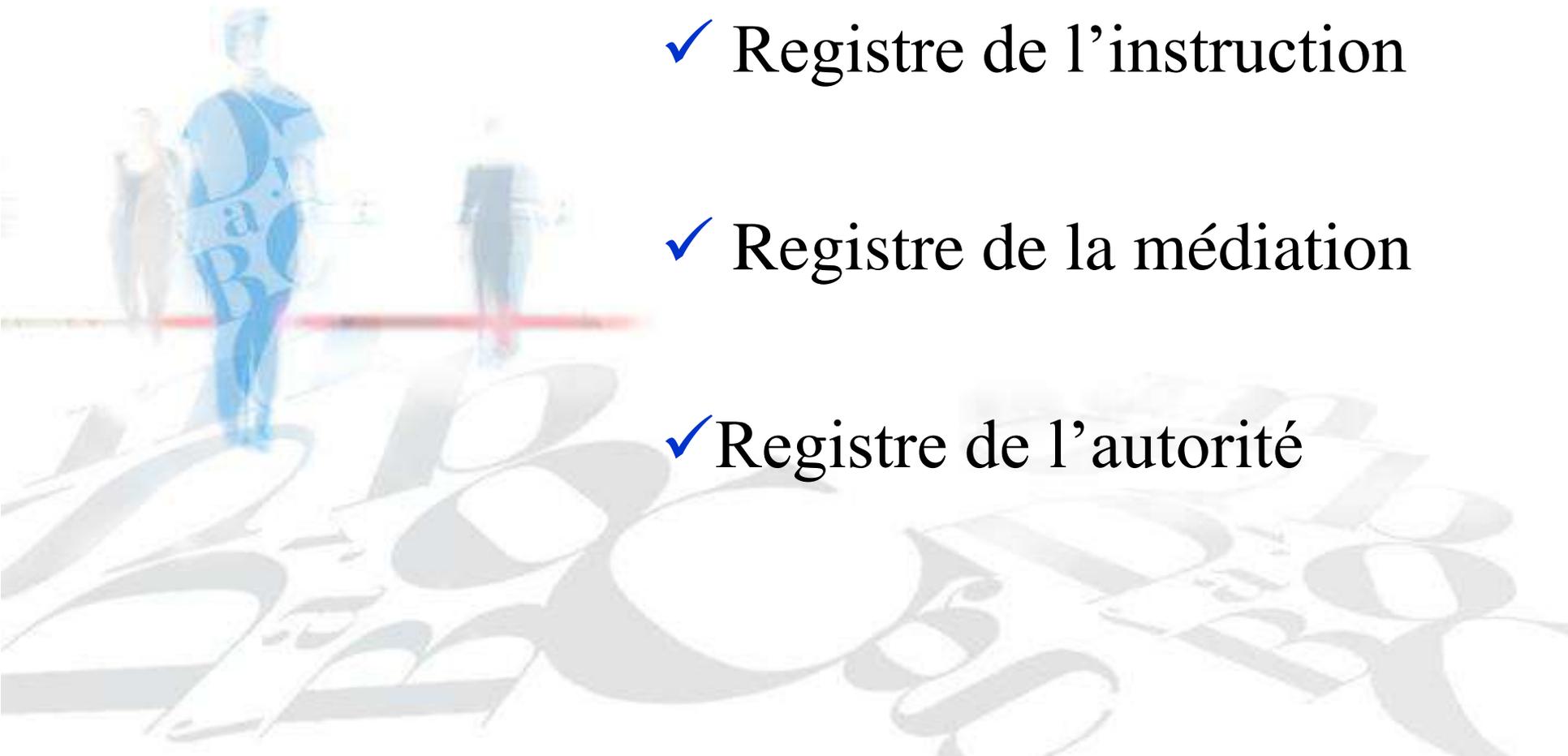
✓ (S') **Observer** (ALIN 2010)

- Identifier les micro-gestes professionnels en cours de construction au regard d'une situation donnée.
- Regarder en quoi ils participent à la qualité de la relation éducative ?

« S'observer pour se mettre en scène »

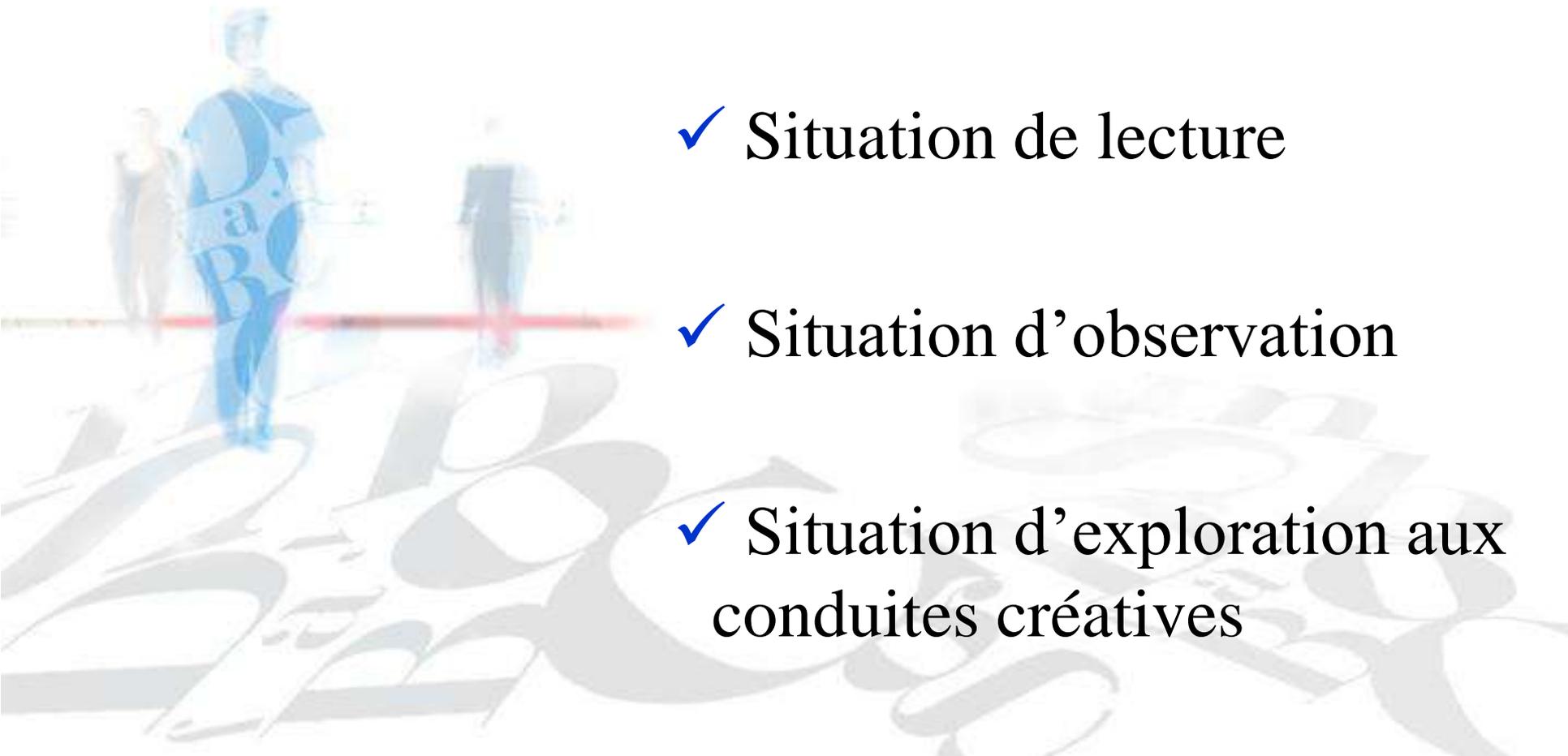
Trois registres d'enseignement

- ✓ Registre de l'instruction
- ✓ Registre de la médiation
- ✓ Registre de l'autorité



Quatre situations d'enseignement

- ✓ Situation d'imitation
- ✓ Situation de lecture
- ✓ Situation d'observation
- ✓ Situation d'exploration aux conduites créatives

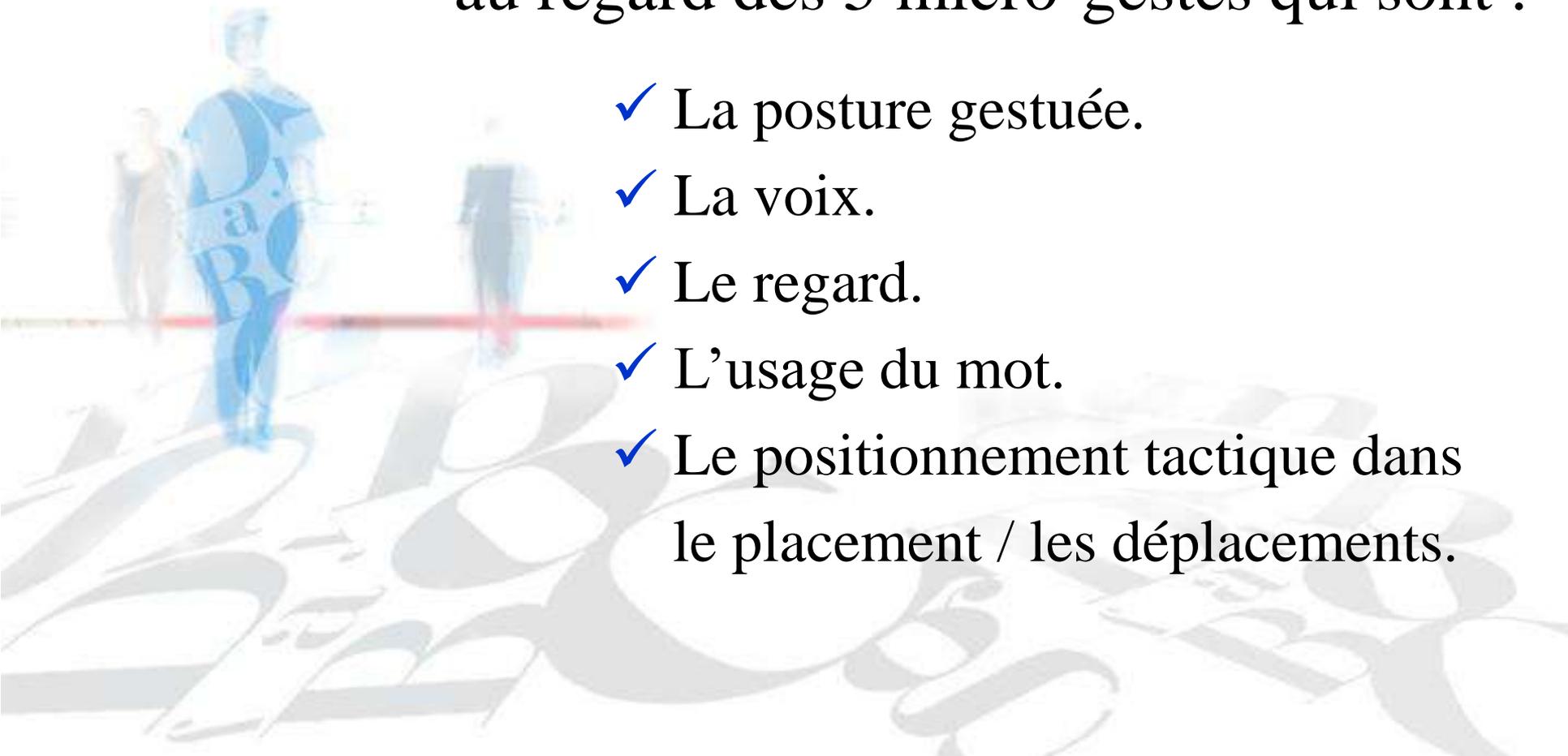


Cinq micro-gestes explorés :

« L'introspection gestuée »

au regard des 5 micro-gestes qui sont :

- ✓ La posture gestuée.
- ✓ La voix.
- ✓ Le regard.
- ✓ L'usage du mot.
- ✓ Le positionnement tactique dans le placement / les déplacements.



Un cadre théorique

- **Alfred Binet**, la représentation de l'objet mental et son rapport au corps. *L'étude expérimentale de l'intelligence*, (1903).
- **Merleau-Ponty**, *Phénoménologie de la perception*, (1945).
- **Husserl**, L'intentionnalité. *Idées directrices pour une phénoménologie*. (1950).
- **Changeux**, *Ce qui nous fait penser*. (2000)

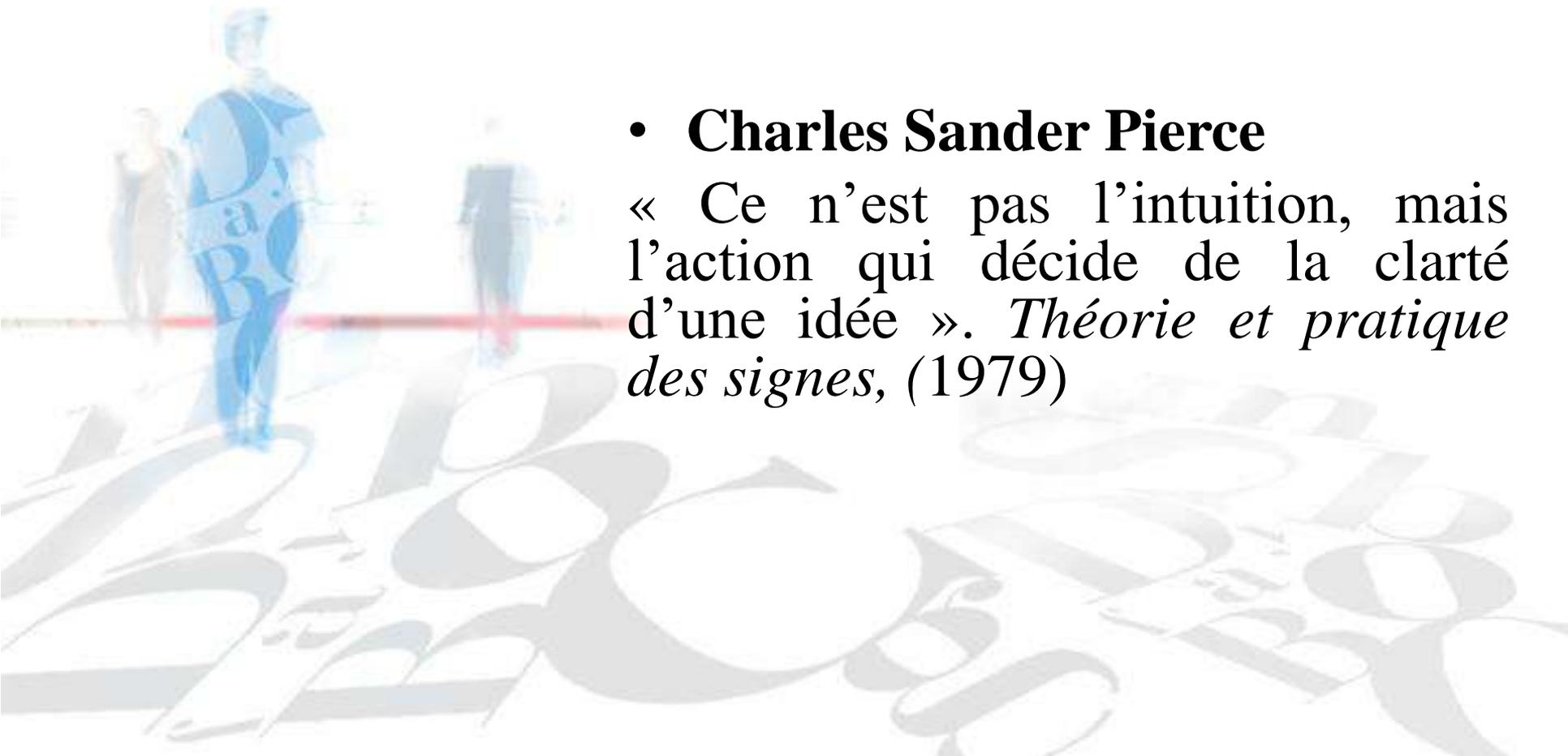
- **Jacques Cosnier.**

L'activité énonciatrice et l'empathie
« Existe-t-il un cadre proxémique
de gestuelle de base ? »

« L'échoïsoïation ».

- **Charles Sander Pierce**

« Ce n'est pas l'intuition, mais
l'action qui décide de la clarté
d'une idée ». *Théorie et pratique
des signes*, (1979)





L'analyse sémiotique : le signe triadique

Marqueur du micro-geste de la main	Une phrase Un verbe d'action	Le sens résumé en Un mot
Priméité = L'icône ou l'image	Je vois des gestes orientés + ou – dynamiques,	Encouragement
Secondéité = L'Indice	Ils essaient de me stimuler:	Motivation
Tiercéité = Le symbole	Le maître s'intéresse à moi	Empathie

Un premier Micro-geste

comme exemple

« la Posture gestuée »





Leçons

Lundi : CB/et
-3pt Sans solution de
partout Paris

Mardi : ♥ De France

Mercredi : 5
♥ Les 3

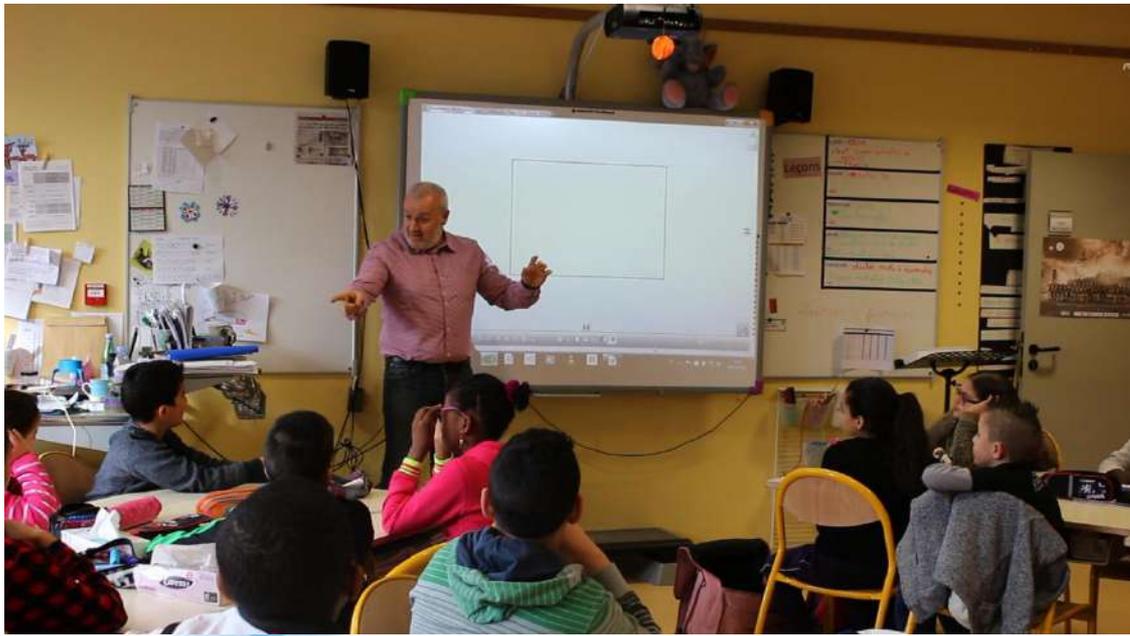
Jeudi :



La posture gestuée

- « Ce corps, sentinelle qui se tient silencieusement sous mes paroles et mes actes.» Merleau Ponty
- L'entrée en scène :
 - posture + ou - dynamique,
 - posture + ou - apathique.
- De la gestuelle à l'éloge de la main.
 - Le bon doigté.

« Ces petits gestes qui prolongent
ma posture et ma voix »



Exemple

Le Geste de monstration

La main qui implique

La main qui explique



Exemple

Le Geste de monstration

Icône	Indice	Symbole
Geste orienté	Préciser	Renforcement

Tableau synthèse

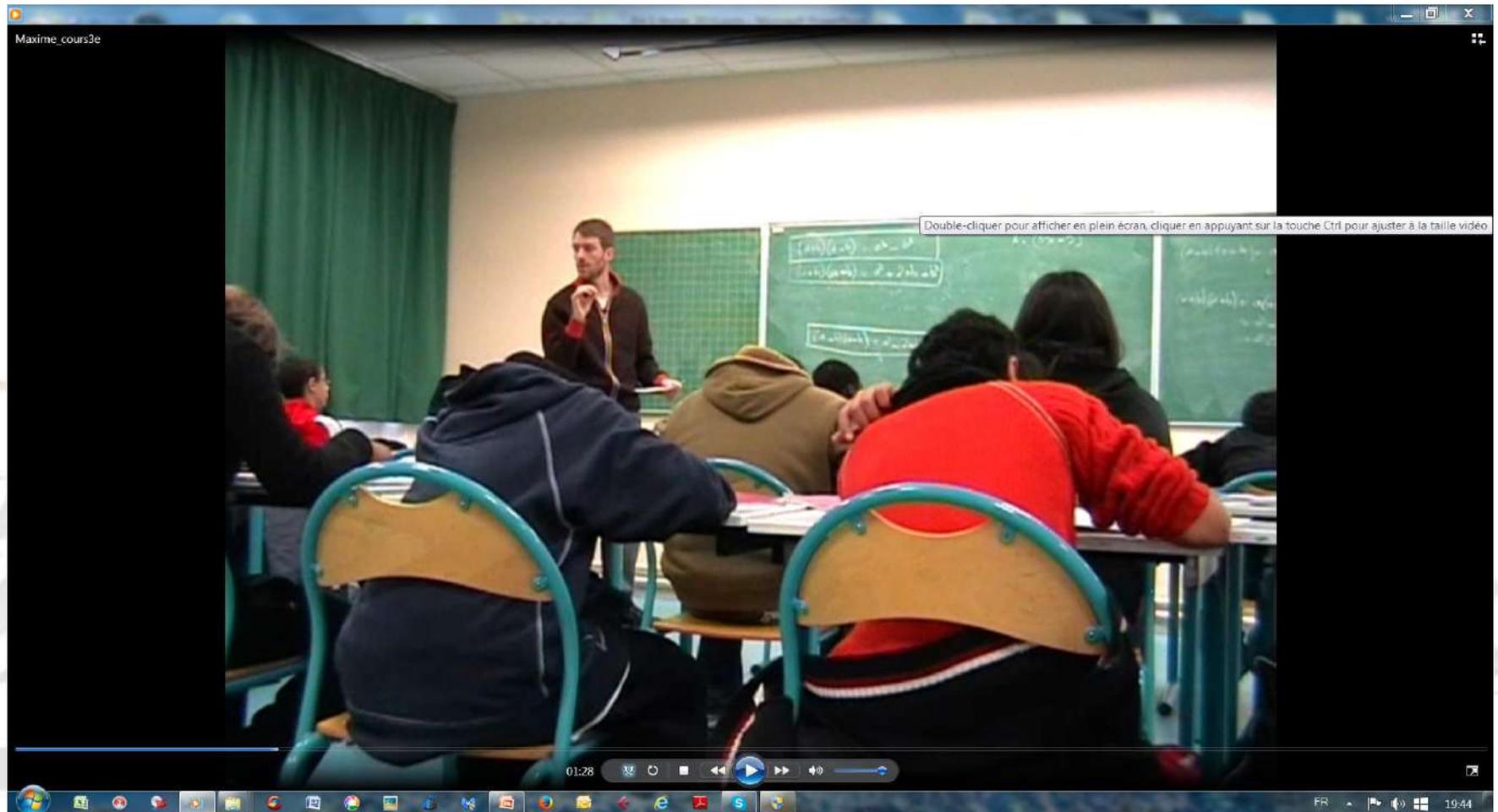
(passé au filtre de Pierce)

Regard d'adressage : Maxime

Icône
Périphérie

Indice
Dynamiser

Symbole
Participation



La Posture gestuée : Maxime registre de l'autorité

Icône

Posture

Stimulation

Indice

Faire front

Produire un effet

Symbole

La loi

Règlement intérieur



Registre de la médiation :

La main qui explique :

Îcône

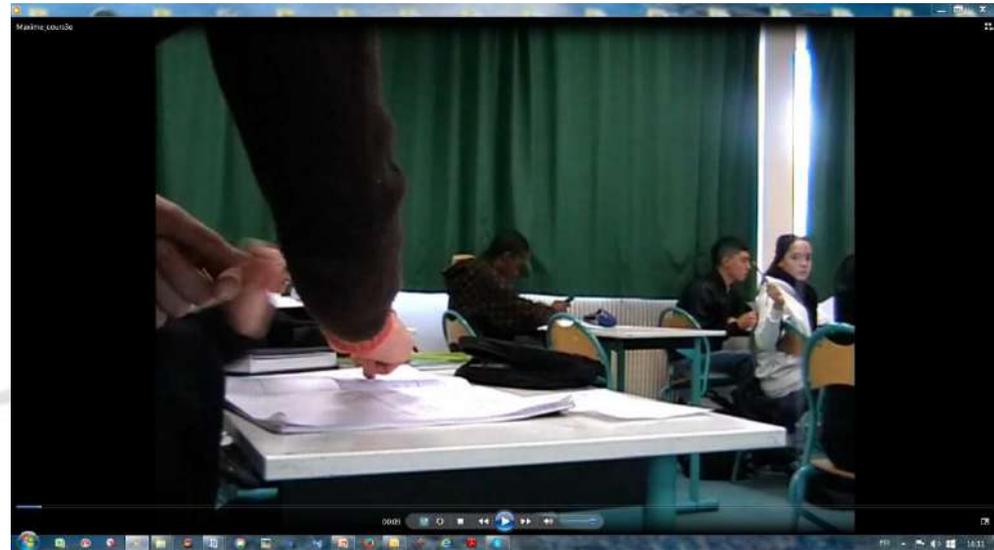
Tension orientée

Indice

Préciser

Symbole

Renforcement



Maxime dans la *'Posture gestuée'*, jusque dans l'usage de la main

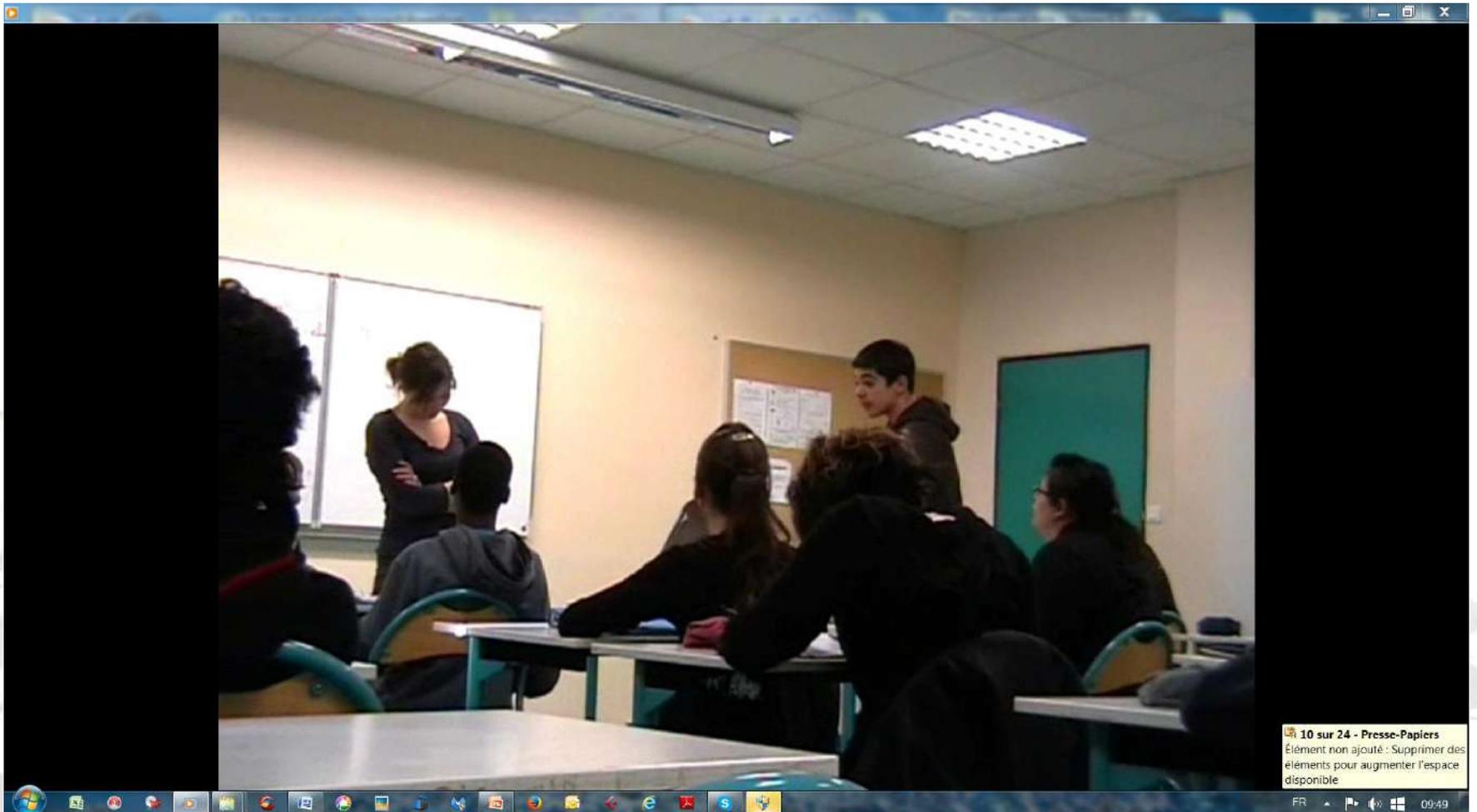
Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	Le corps qui énonce	Présence frontale	Faire participer	Autorité du discours
	La main qui implique	Tension orientée	Faire comprendre	Savoir
Médiation	Le corps qui anime	Dynamique	Rassembler	Participation
	La main qui explicite	Tension orientée	Préciser	Conduite d'Apprentissage
Autorité	Le corps qui imprime	Fermeté	Imposer	Pouvoir
	La main qui dicte une conduite (ici se contracte)	Tonicité + ou - agressive	Affronter	Mécontentement

La Posture gestuée : Séverine registre de l'autorité

Icône
Posture

Indice
+ ou - apathique

Symbole
Repli sur soi



Mon corps
ce témoin qui dit
ce que je vis,
ce que je suis,

dans l'instant de
sa représentation



Séverine dans la 'Posture gestuée', jusque dans l'usage de la main

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	Le corps qui énonce	+ ou - Impressif	(Se) contraint (Se) contient	Non tonicité (Résignation)
Médiation	Le corps qui anime	+ ou - tonique	(S') Oriente et subit	Agacement
Autorité	Le corps qui induit	Incertitude Tête, épaules,	(Se) retirer	Non confiance en soi
	La main qui implique	+ ou - Tonicité	Prendre à 'bras' le corps	Affrontement



çons

Lundi : 08/02
 -3 pt Signer évaluation de mesure
 Poésie

Mardi : cardio 10

Mercredi : 5/02
 Les triangles

Jeudi : Signer cahier de liaison
 Evaluation calcul de durée
 Evaluation G2

Vendredi : dictés mots à apprendre
 Signer évaluation COI au CDV

Aujourd'hui

J'ai le droit

Je ne dois pas

Le monde dans le NEM

Le commandement de l'...

Support de la...

...

...



Lundi 8 février



La posture gestuée dans l'usage de la main

Geste comportements de	Icône Aspects kinesthésiques sensoriels musicaux	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique	
Contact	+ ou – à distance	Toucher	Rencontre	La Main qui explique
Animation	+ ou – à dynamique	Rassembler	Participation	
Monstration	Tension orientée	Préciser	Renforcement	
Explicitation	Tension détente	Clarifier	Explication	
Structuration	Arrêts	Organiser	Analyse	

Usage de la main	Icône Aspects kinesthésiques sensoriels	Indice d'une relation d'une action	enjeu Symbolique	
Encouragement	+ ou – à dynamique	Motiver	Empathie	La main qui implique
Injonction	Fermeté	Imposer	Pouvoir	
Replis	Retrait	Se retirer	Champ d'action	
Inhibition	Flottement	Ne pas s'autoriser	Autorisation	
Découragement	Tonicité molle	Lâcher prise	Confiance	
D'agression	Tonicité agressive	Affronter	Affrontement	
D'énervement	Saccades	(S') exciter	Contrôle de soi / autres	

Maîtriser des comportements, des attitudes mais aussi des aspects psychologiques

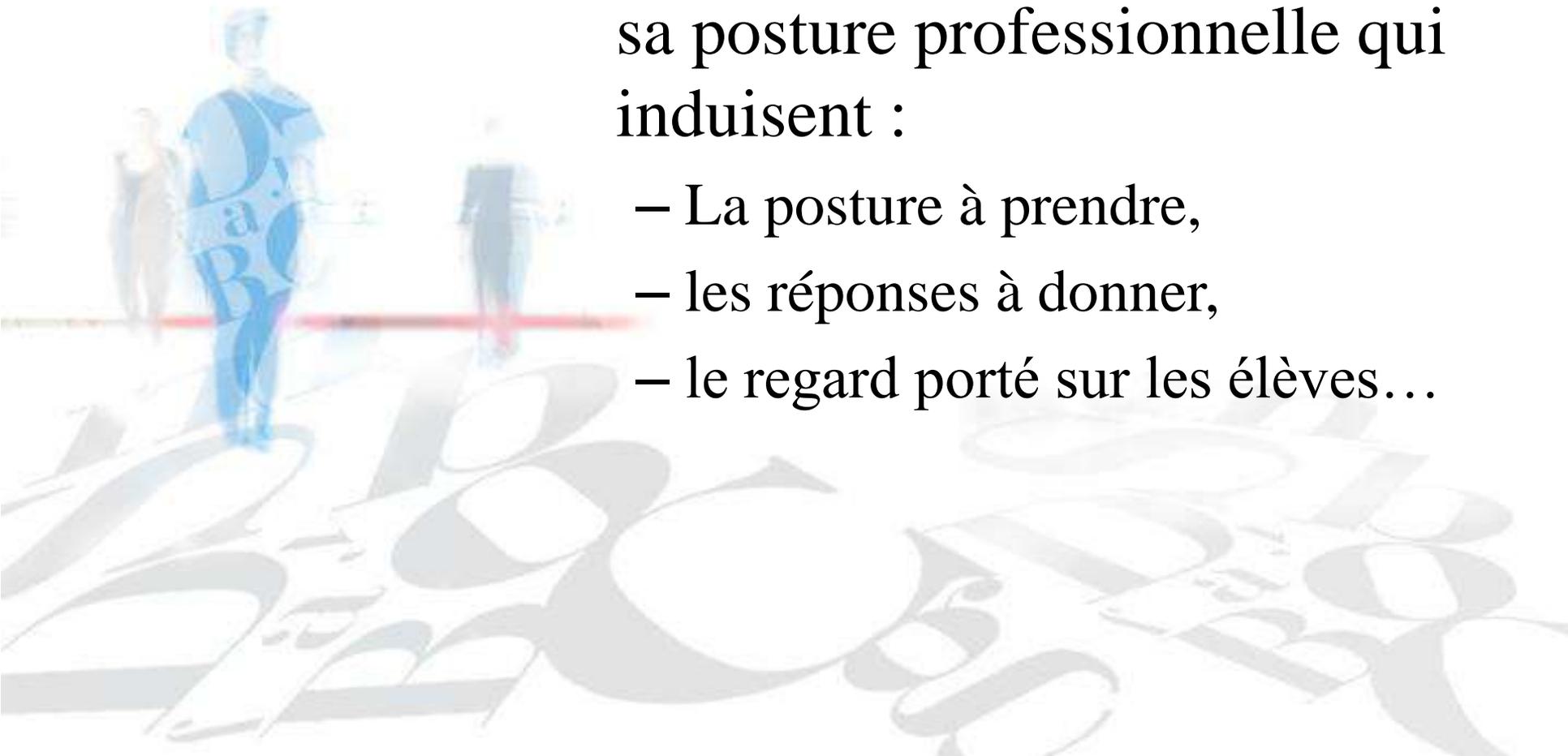
Apprendre à (Se) connaître, dans sa communication verbale et non verbale pour (Se) mettre en scène :

- Mettre la personne en relation avec elle-même,
 - repérer les petits gestes opérants,
 - libérer un potentiel, pour acquérir une certaine confiance en soi, en vue de construire une identité professionnelle .
-
- Apprendre à apprivoiser le groupe avec sa voix, son corps, son regard, ses mots...

« De la confiance en soi à l'empathie. »

Des enjeux psychologiques

- Des mots-clés qui aident à penser sa posture professionnelle qui induisent :
 - La posture à prendre,
 - les réponses à donner,
 - le regard porté sur les élèves...



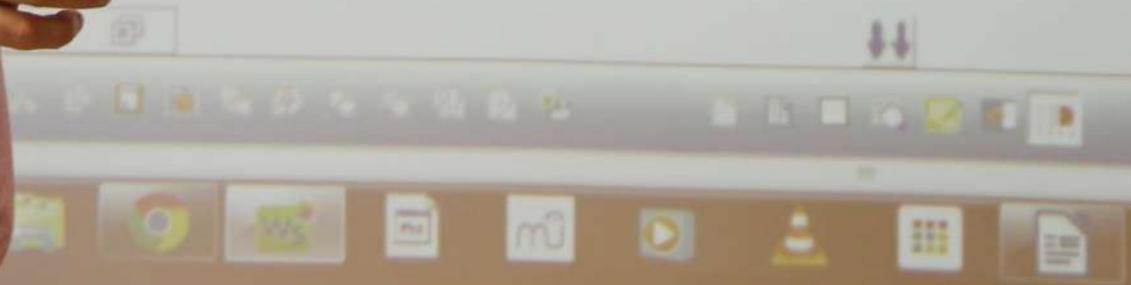
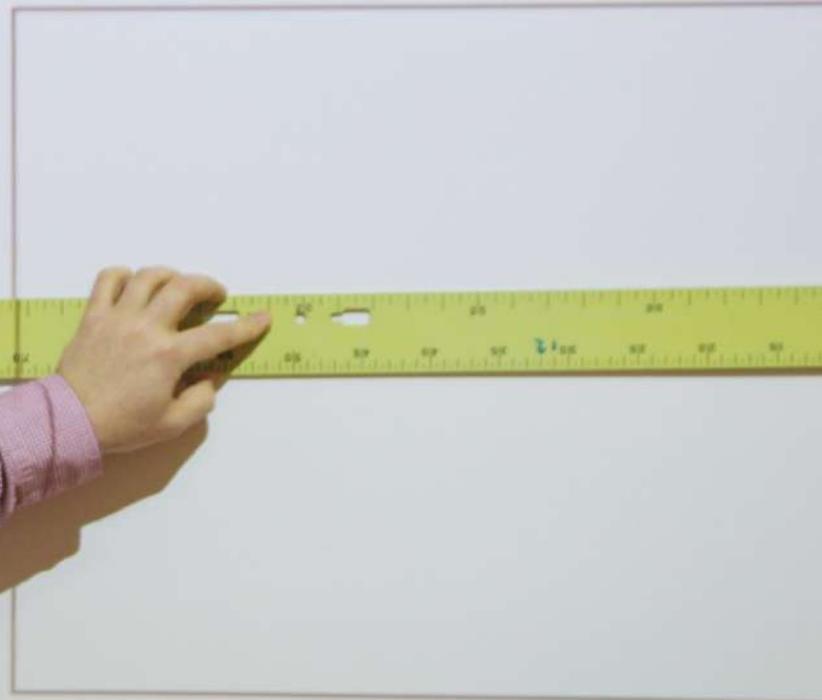
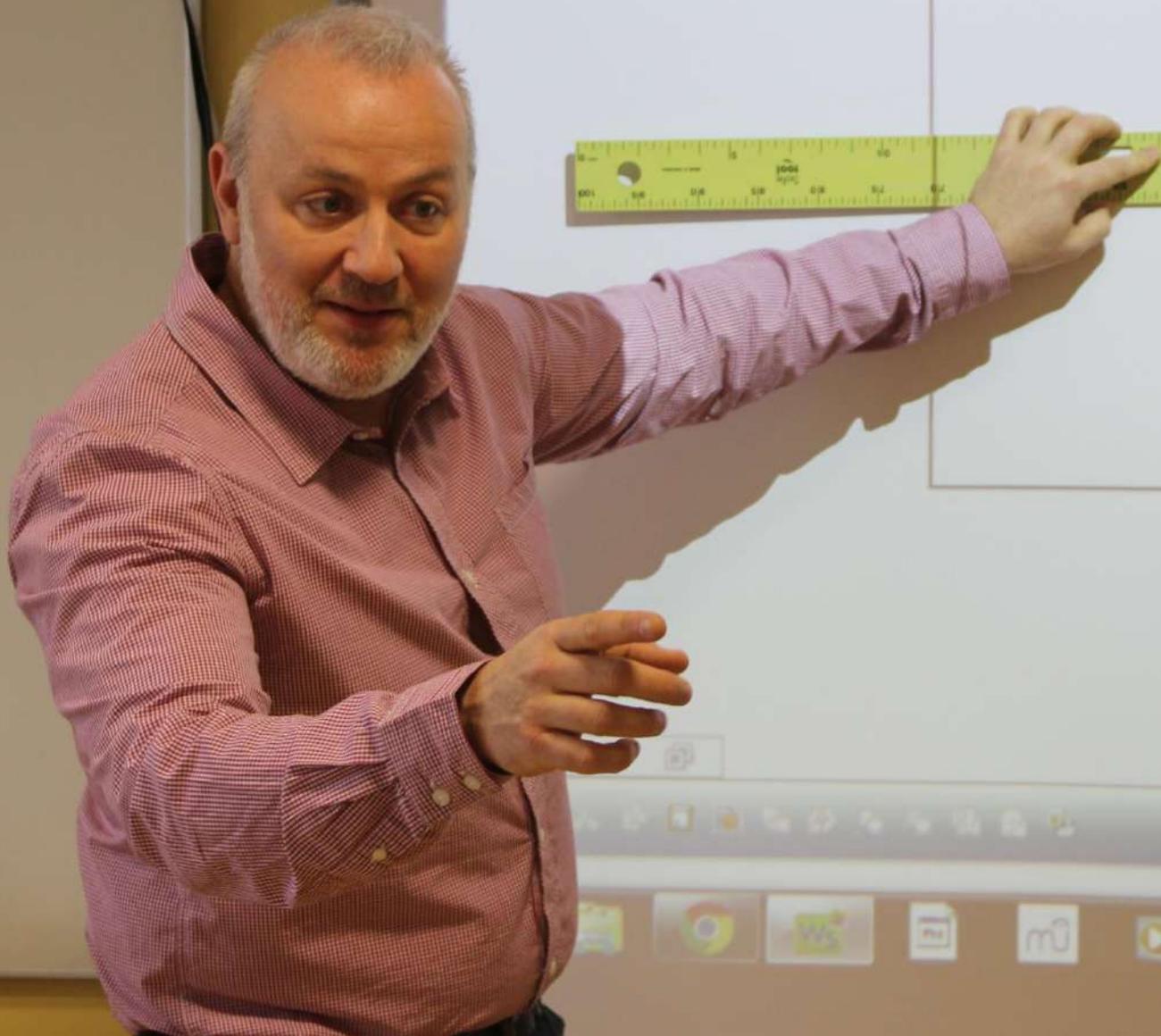
Un micro-geste discret

qui tisse la qualité de la relation

« Le Regard »



ateurs de Mini World Lyon



Le micro-geste du regard, marqueur de la relation

Marqueur de	Icône	Indice	Symbole
Positionnement	+ ou – bonne distance	Capter	Maître de la situation
Périphérie	Mobilité du regard	(S') Orienter	Mobilisation
Introspectif	Quête d'informations	(S') Interroger	Centration sur le savoir
Fébrilité	Flottement	(Se) Replier	Doute, indécision
Convention	+ ou - flou	« Regarder le savoir »	Seul le contenu compte
Animation	Contact + ou - bon	Dynamiser	Participation « 'anima'/'animus' »
'A-Posté'	Aspects kinesthésiques + ou – précis du dialogue de l'œil et de la main	Montrer (donner à voir) l'objet	L'explicitation d'une conduite ou d'un objet
Ciblé	+ ou - de discrimination	Montrer	Le rappel à l'ordre
Séduction	+ ou - proche	(Se) Faire reconnaître	La valorisation de l'égo
Négativité	+ ou – de tension	(Se) protéger	Le repli sur soi
Dénigrement	+ ou – d'empathie	Agresser	La négation du sujet

L'incidence de l'empathie

(pour quel espace d'humanité ?)

- Du grec 'en' (έν) et de 'Pathos' (πάθος) qui signifie souffrance, passion.
- La capacité de se mettre à la place de l'autre.
- D'envisager le monde avec le regard et le ressenti de l'autre.
- Comprendre l'autre pour mieux gérer ses conduites d'appropriation et ses apprentissages.

« Se décentrer sur l'autre. »

L'intentionnalité

- Husserl et l'intentionnalité. tout ce que je fais, je le fais avec une intention.

L'Epoche = l'instant de la décision.

(Phénoménologie % objectivité/subjectivité)

- Un état mental = ce qui est mis à disposition dans notre esprit à propos de toute rencontre.
- Thomas D'Aquin = '*Intentio*' = représentation mentale d'une chose telle qu'elle est connue par l'intellect.

Où l'on sent que l'on se rapproche
de l'*Ethos*, l'*Ethique*.

Notion d'éthique

Contrat moral. (déontologie/métier)

- Tout ce que je dis et ce que je fais est sous-tendu par une éthique,
- qui induit une conception des rapports entre les hommes et engage chacun dans des choix, des postures.
- L'éthique se donne pour but d'indiquer comment les êtres humains doivent se comporter, agir et être, entre eux et envers ceux qui les entourent.

Vous avez dit :

« L'école est un lieu de vie ? »

Nos cours peuvent-ils échapper à cette analyse ?

- Le choix des mots et de la posture de l'enseignant.
- Le choix des mots et de la posture du formateur.
- Quelle mise en condition dans le cadre des rituels en classe :
 - ce que je m'autorise,
 - ce que j'autorise.
- *Hypnose conversationnelle* : le lâcher prise, se mettre en prise avec 'nos autres possibles'.

Un marqueur significatif « l'usage du Mot »

Quand les émotions négatives émergent,
le cerveau exécutif plonge :

les fonctions exécutives perdent leur capacité.

Le sujet rentre dans une phase réfractaire,

il se replie sur lui-même

finit par chercher le conflit

cercle vicié et vicieux,

arrive l'incident...

Notre cerveau est maître du « Je »u.

- Les neurosciences ont prouvé que lorsque les **émotions négatives** émergent, le **cerveau exécutif plonge**.
- Nous avons à peine 10% de notre cerveau qui reste en éveil, les 90% qui restent sont le monde de l'inconscient qui joue sur nos comportements.
- Nos '*deux cerveaux*' en prise sur les autres possibles !
 - Notre **cerveau exécutif**
 - Le **cerveau émotionnel**

Quelle place au lâcher prise ?
(Se) faire confiance...

L'hypnose conversationnelle

- En 2007 l'OCDE publie un article : *comprendre le cerveau* dont les résultats prouvent qu'un certain nombre **d'émotions négatives empêchent les apprentissages.**
- Au-delà d'un certain niveau on obtient l'effet inverse.
- Notre cerveau répond à différents processus et environnements d'apprentissages...
- Tout apprentissage est un échange complexe entre trois éléments :
 - cognitifs,
 - émotionnels,
 - physiologiques.

« Tout apprentissage repose sur les émotions » Platon

Pas de grammaire pour notre inconscient

- Les mots clés :
 - Le *mot 'Placebo'*
 - Le *mot 'Nocébo'*
- Tout est pris au premier degré
- Mettre une étiquette sur l'émotion
 - Dans l'émotion l'inconscient n'entend pas la négation.
 - « *Vous ne l'avez pas fait exprès, ce n'est pas grave, ...* »
 - Notre cerveau prend tout au premier degré.
 - « *Ce n'est pas bête, ce n'est pas mal, ...* »
 - « *Ce n'est pas parce que tu n'as pas réussi que tu vas 'rater' la prochaine fois.* »
 - Mettre une étiquette sur nos émotions

« **Le cerveau a zéro humour** »

Le Micro-geste de l'usage du mot

Registre de l'instruction	Micro-geste De l'usage du mot dans l'/la	Icône Aspects kinesthésiques auditifs	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
Le mot qui définit l'objet de savoir	Adressage	+ ou - approprié	(S') Exprimer	La langue
	Qualification	Choix + ou – pertinent	(S') Exprimer	Langage de l'expert
	Identification	Adressage ciblé	Etablir un contact	Reconnaissance
	Reformulation	Répétition	Clarifier stabiliser	Démonstration

Registre de la	Micro-geste De l'usage du mot dans l'/la	Icône Aspects kinesthésiques auditifs	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
Médiation	Régulation	+ ou - Audible	Réguler	L'apaisement
Le mot qui incite au travail	Médiation	Présence plus ou moins effective du mot	Dédramatiser	Temporisation
	Identification	Adressage ciblé	Etablir un contact	Reconnaissance
	Reformulation	Répétition	Clarifier stabiliser	Démonstration
	Stimulation	Activité + ou - intense	Encourager	Participation

Comment garder son calme en toute circonstance ?

- Je m'appelle Jean DUVILLARD un prénom et un NOM :
 - **mon prénom représente la passion** de mon métier, mon engagement personnel.
 - **mon NOM représente l'institution**, mon statut, le règlement intérieur, que je peux mettre à distance et qui va me permettre de mettre à l'écart mes émotions.

« En toute circonstance garder son calme et prendre du recul »

ce de ce rectangle ?

Unité Unité

Unité Unité

Unité Unité

Leçons

Lundi : 08/02
-3 pt signer évaluation de mesure.
Poésie

Mardi : ♥ Ortho 10

Mercredi : 5/02
♥ Les triangles

Jeudi : Signer cahier de liaison
Évaluation calcul de durée.
11/02 Évaluation G2

Vendredi : dictée. mots à apprendre
signer évaluation COI ou CDN.

dimanche 8 février



Un mécanisme physiologique bien utile : la respiration

Garder le contrôle de ses émotions en se concentrant sur la respiration, schéma de fonctionnement corporel et mental.

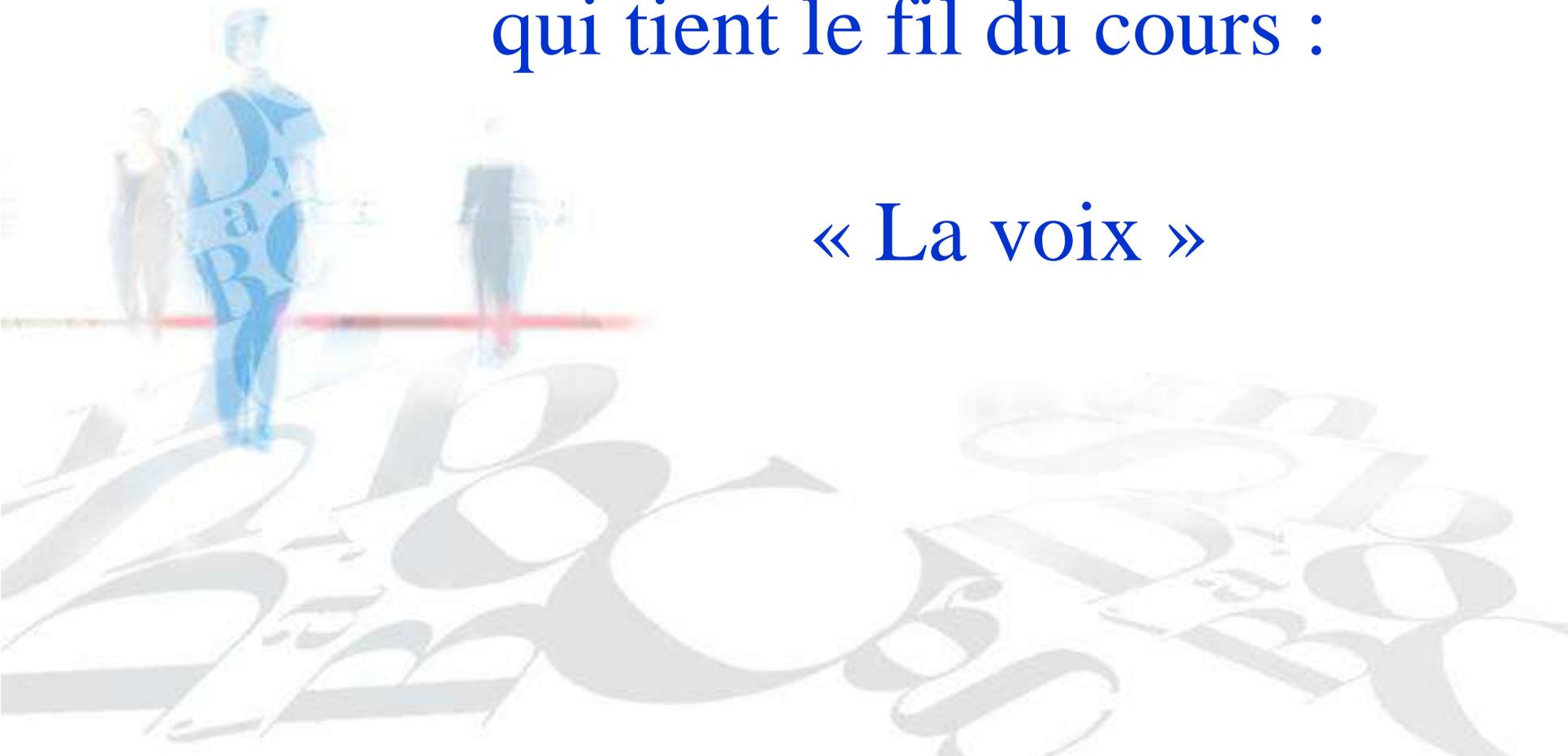
- La décontraction...
- La respiration :
 - Faire prendre conscience du mécanisme de la respiration et de son incidence sur la posture de l'enseignant.
 - Proposer des exercices à faire au quotidien...

« En toute circonstance garder
la maîtrise de soi »

Un micro- geste particulier

qui tient le fil du cours :

« La voix »



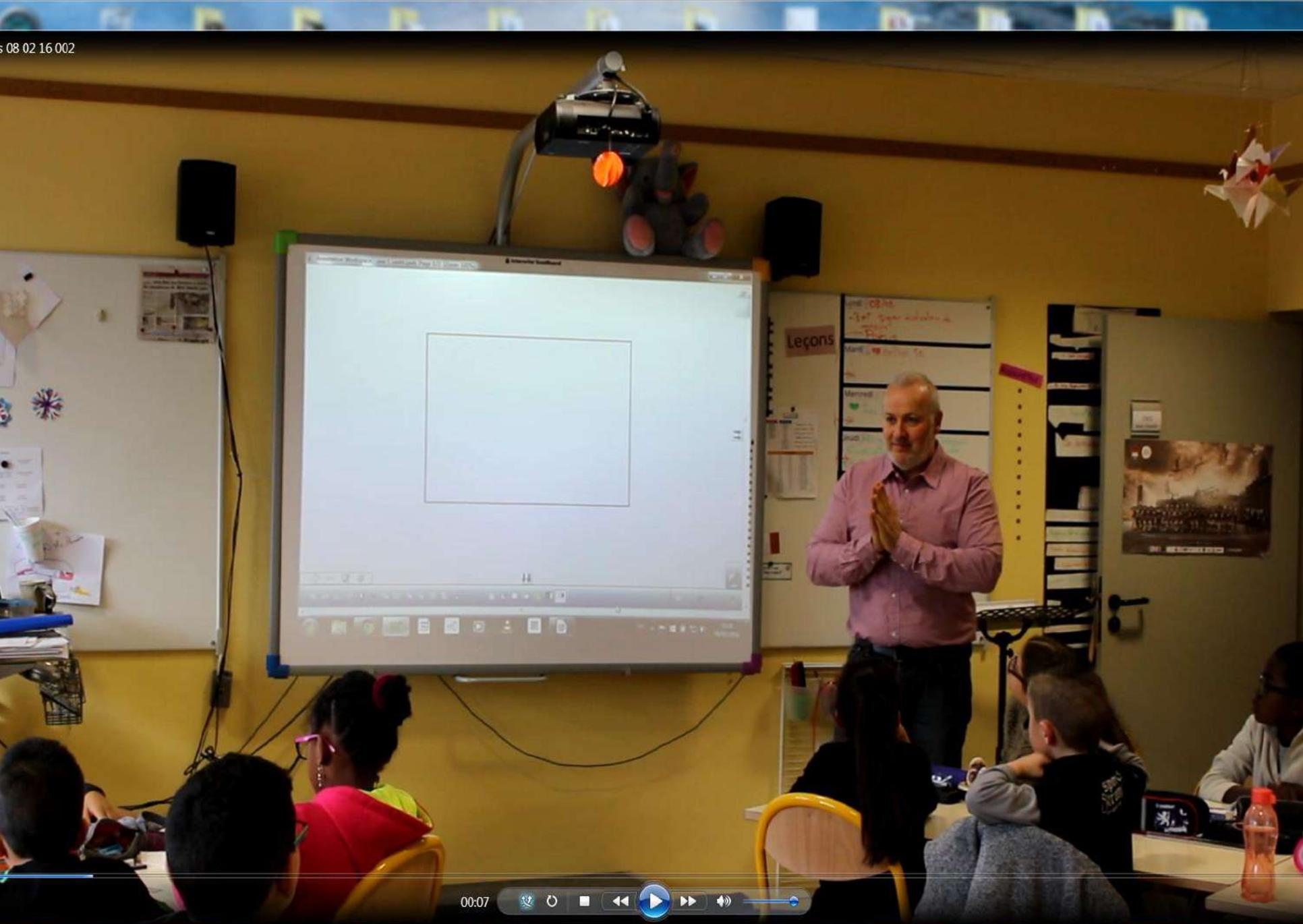
Le Micro-geste de la voix

	Geste (vocal) de	 Icône Aspects kinesthésiques sensoriels musicaux	 Indice d'une relation d'une action	 Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
Registre de l'instruction	Adressage	+ ou - impressif	Instruire	Le Savoir
Registre de la médiation	Régulation	+ ou – audible	Réguler	La Médiation
Registre de l'autorité	Autorité	+ ou – forte	Contrôler	La Loi

Les marqueurs techniques du micro-geste de la voix

Influence et interaction sur le micro-geste de la voix dans les trois registres précédents.

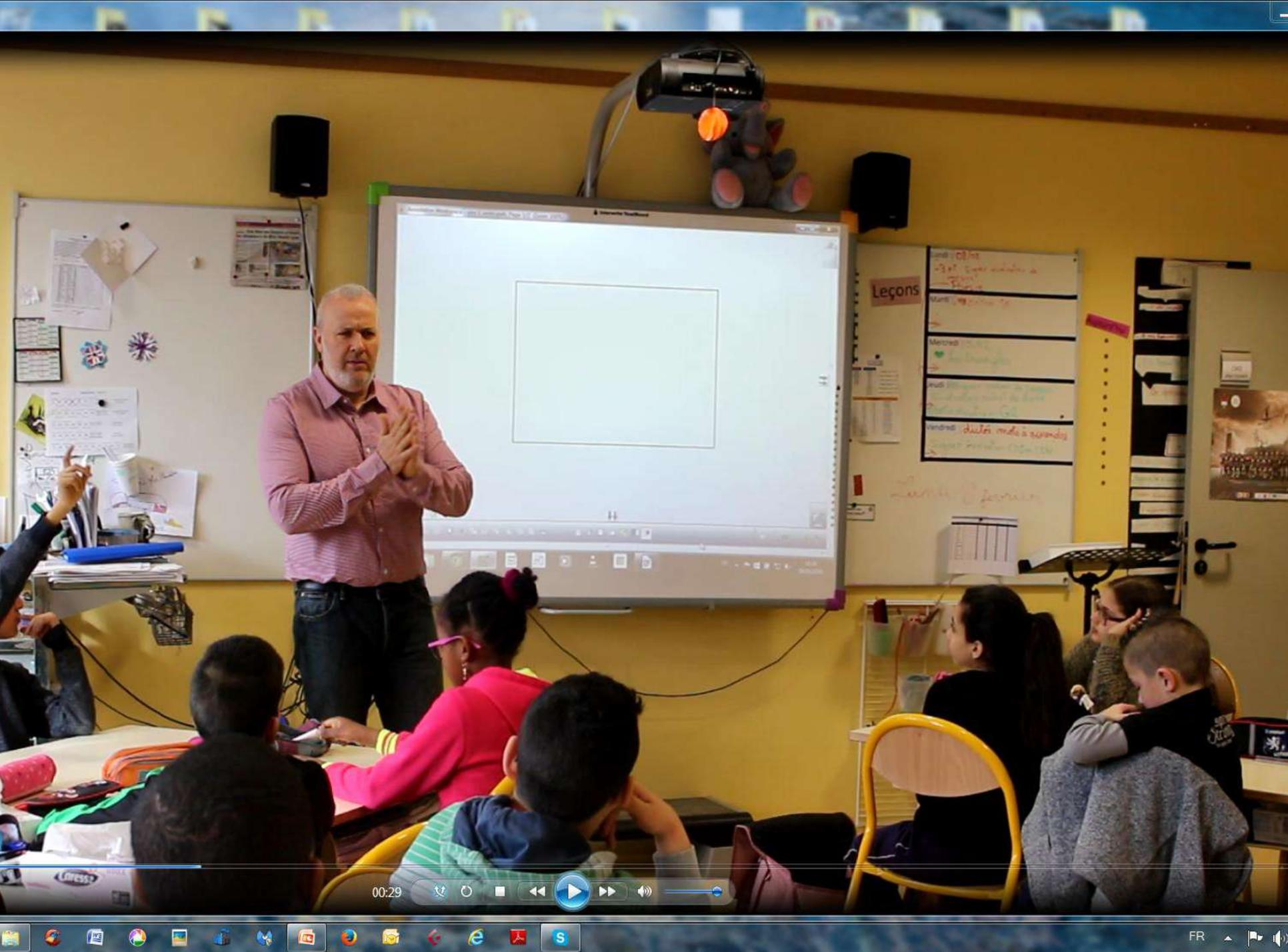
Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Timbre	Effet acoustique du lieu de résonance	Explorer et valoriser « l'instrument »	Personnalité
Portée	+ ou – grande distance	(Se) projeter	Perception Captation Assimilation
Intensité	Amplification du signal + ou – de volume	Toucher	
Intonation « musique des mots »	Ligne mélodique du parcours intonatif		
Structure	Séquençage en patterns de temps (perceptibles et identifiables.)	Structurer	Attention et interaction
Tempi	Ruptures et contrastes des tempi, (nuances et modes de jeux)	Stimuler	
Débit	Vitesse - fluidité du tempo	Tenir	Présence
Accentuation (la ou les syllabes d'un mot)	Pression	Souligner	Précision
Articulation	Aspects kinesthésiques du travail des zygomatiques	Découper syllabiquement,	Clarté
Identité acoustique	Acoustiques et/ou physiologiques des accents (régionaux, nationaux ou autres particularismes)	(se) présenter	Identité



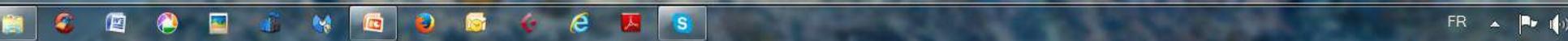
00:07



Registre de l'	Micro-geste De l'usage du mot dans l'/la	Icône Aspects kinesthésiques auditifs	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
Autorité	Autorité	+ ou - Forte	Contrôler	L'injonction
Le mot qui rappelle à l'ordre	Autorité	Pouvoir + ou - respecté	Dédramatiser	Temporisation
	Sanction	Réponse + ou - adaptée	Soumettre	Le règlement
	Identification	Réponse + ou - adaptée	Etablir un contact	Reconnaissance
	Reformulation	Répétition	Clarifier stabiliser	Affirmation
	Stimulation	Activité + ou - intense	Encourager	Le respect



00:29



En formation :

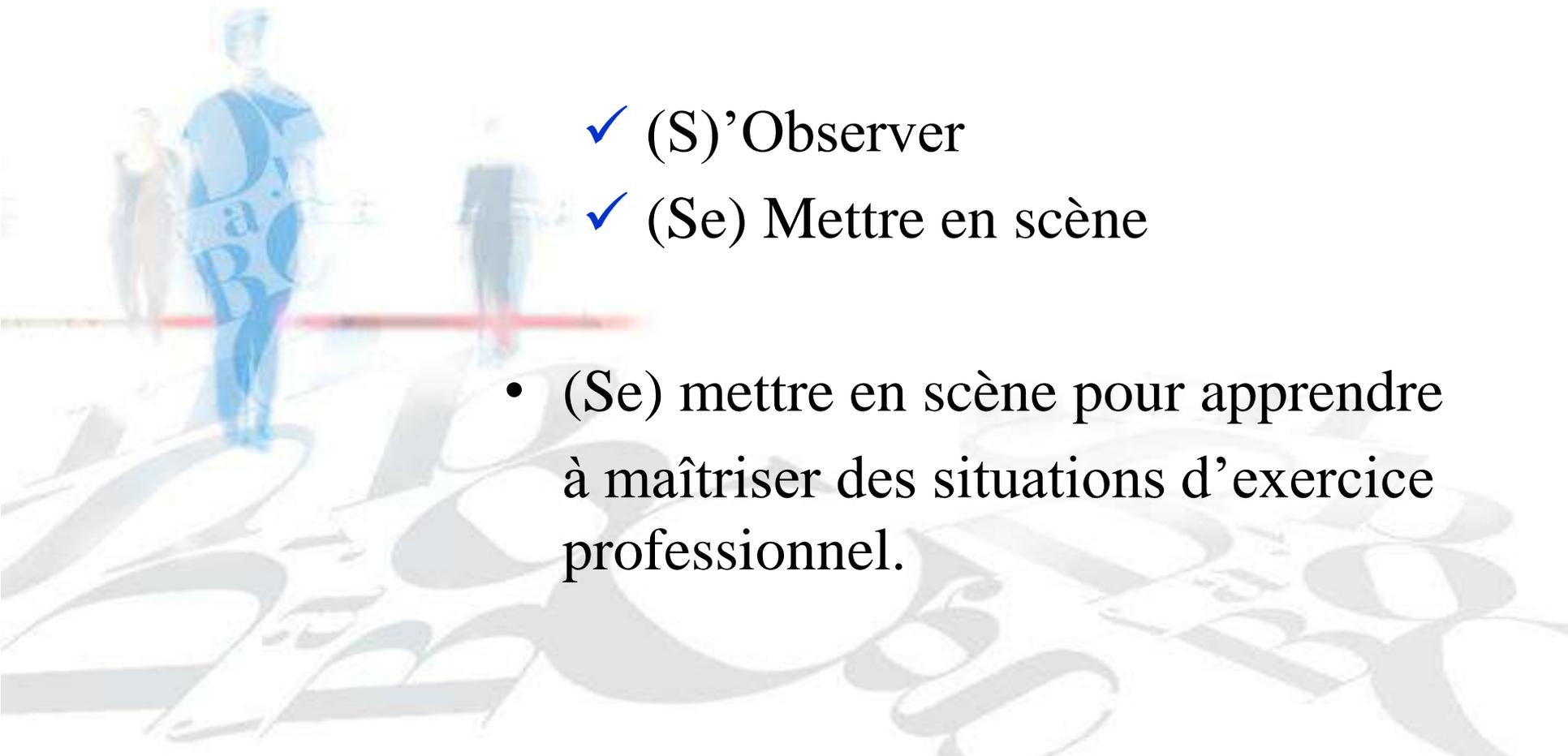
« Le jeu de situation »

- Pour apprendre à :

- ✓ (S)'Observer

- ✓ (Se) Mettre en scène

- (Se) mettre en scène pour apprendre à maîtriser des situations d'exercice professionnel.



Perspectives : « du jeu de situation »

- Inventer des scénarii pour s'approprier progressivement des gestes et micro-gestes professionnels.
 - ✓ Se les représenter mentalement.
 - ✓ Se construire des repères proprioceptifs.
- Explorer des situations spécifiques, s'approprier dans des situations et des registres spécifiques.
- Expliciter des problèmes pédagogiques ou didactiques.

« Construire du sens ».

Des outils complémentaires :

La création d'un site internet

<http://voix-corps-enseignement.univ-lyon1.fr>

- Revenir sur des points vus en cours.
 - ✓ Re-vivre des exercices techniques.
 - ✓ Re-vivre des situations prototypiques d'enseignement.
- Accès à toute heure du jour et de la nuit.
- S'ouvrir sur des compétences extérieures complémentaires.

Un site internet pour aider à construire la représentation

La voix, mon instrument de travail
un projet porté par Jean Duvillard et le service ICAP,
Université Lyon 1



Un MOOC

pour un dispositif de formation interactif.

<http://claco.univ-lyon1.fr>

Entrée MOOC Insignis

- Mettre à disposition des enseignants des réponses à la problématique de la médiation éducative grâce à la réalisation d'un MOOC « Insignis ».
- Améliorer ses performances dans la relation éducative.

Un MOOC pour rendre le dispositif de formation interactif.

- Un objectif :
 - ✓ Répondre à des problèmes,
 - ✓ Apporter des témoignages,
 - ✓ Partager des pratiques,
 - ✓ Evaluer des compétences,
 - ✓ Rencontrer l'autre en vue de
 - ✓ (Se) rencontrer.

« Un défi pour l'avenir
de la formation... »

Conclusion

- Les micro-gestes des outils pour se forger une identité professionnelle.
 - ✓ Se *'Centrer' sur soi,*
 - ✓ Se *'Décentrer' sur « l'autre »,*
 - ✓ Se *'Surcentrer' sur plus grand que soi.*

Cette cause qui nous pousse chaque matin à nous lever et engager notre parole avec passion.

« La transmission d'une expérience ne se réalise pas sur le registre exclusif de la technique.

Elle se joue sur celui de la symbolique... »

« *Vagabondages* »

Christian Alin

L'Harmattan (2014)



Ces gestes qui parlent

L'analyse de la pratique enseignante

Nous savons bien – même si cela est parfois difficile à admettre – qu'il ne suffit pas qu'un cours soit bien conçu pour qu'il soit efficace. Tout enseignant a fait l'expérience d'une situation d'enseignement solidement construite qui, tout à coup, est compromise par un mot maladroit, un comportement mal compris, une posture inadéquate. Or, ces dérives sont d'autant plus nombreuses aujourd'hui que les situations de classe ne sont plus entièrement prévisibles et que beaucoup de nos élèves ignorent ou rejettent les « codes scolaires ».

C'est de ce constat que part ce livre. Non pour s'y complaire, mais pour outiller les enseignants et leur permettre d'agir concrètement au quotidien afin que la transmission des savoirs soit plus efficace. Pour l'auteur, il s'agit véritablement de mieux mesurer les enjeux de ce que l'on fait, de mieux ajuster son comportement à ce que l'on attend, bref d'être pleinement investi dans son métier.

Voilà donc un ouvrage remarquablement informé sur les travaux en cours et articulé à une longue expérience d'enseignant et formateur. Un ouvrage qui nous montre qu'il est possible de mettre en œuvre des « micro-gestes » qui incarnent l'intention d'enseigner. Ainsi, les mots employés mais aussi les postures et les déplacements, la voix et le regard, peuvent-ils calmer l'excitation et susciter l'attention, favoriser la sérénité dans les apprentissages et la focalisation sur le travail demandé.

Mais tout cela, bien sûr, doit se former. Et ce n'est pas un des moindres mérites de Jean Duvillard que de nous montrer comment. Personnellement, à travers ce livre, comme dans les institutions de formation initiale et continue qui doivent, de manière urgente, prendre en compte cette dimension essentielle du métier.

Philippe Meirieu



Docteur en sciences de l'éducation, Jean Duvillard a été formateur à l'IJFM puis à l'ESPE, où il occupe différentes responsabilités dans la formation depuis 1981. Responsable d'une unité de formation professionnelle pendant de nombreuses années, il a mis en place des modules de formation transversaux intitulés : « La voix premier instrument de travail de l'enseignant ». Il participe à de nombreux colloques sur la formation des enseignants en France et à l'étranger.



9 782710 131120



787664-4

23 €



Ces gestes qui parlent

L'analyse de la pratique enseignante



PÉDAGOGIES | outils |

Jean Duvillard

COLLECTION DIRIGÉE PAR PHILIPPE MEIRIEU

