

Jeux d'écriture au cycle 2



Circonscription de ST MARTIN D'HERES

Jeux d'écritures au cycle 2

Ce document a pour objet de présenter des exercices pour aider les élèves à entrer dans l'écriture, établir un rapport amical avec l'écrit et prendre confiance dans sa capacité à produire des textes ou de l'écrit.

A partir des ouvrages de M. Brigaudiot, C. Perret, le site de la circonscription de Morlaix 2, R. Léon, J.M. Besse

- 1. Etablir des listes.....p. 3**
- 2. A partir de poèmes.....p. 3**
- 3. La boîte aux lettres.....p. 5**
- 4. A partir de structures répétitives.....p. 7**
- 5. Parler de soi.....p. 10**
- 6. La phrase dictée.....p. 10**
- 7. Ecrire tout seul un texte su par cœur.....p. 11**
- 8. A partir de phonèmes.....p. 11**
- 9. Les acrostiches.....p. 11**
- 10. A partir de devinettes ou de charades.....p. 11**
- 11. A partir de lettres ou de l'alphabet.....p. 12**
- 12. A partir d'images.....p. 12**
- 13. Les mots valises.....p. 15**
- 14. Ecrire des réponses amusantes.....p. 17**

1. Etablir des listes

- Les ingrédients du gâteau
- La potion de la sorcière
- Le contenu du cartable, de la trousse, le sac de piscine...
- Les personnages présents sur l'image

2. A partir de poèmes

LE TAMANOIR

Il fait noir, dans le manoir
Se disait un tamanoir.

Il alluma sa bougie
Et devinez ce qu'il vit
Un chat noir
Sur une poire
Un noix
Sur un p'tit pois
Un oiseau
Sur un poireau...

Personne ne va me croire
Si je raconte mon histoire
Se lamenta le tamanoir.

Monique Hion
Comptines insolites - Les Petits Bonheurs -
ACTES SUD JUNIOR

Je vis une grosse souris grise
Qui souriait à une toupie
Mais la toupie finit
Par avoir le tournis
Julie, 7 ans et demi

CONSIGNE

Imaginer ce que le Tamanoir voit dans le noir et écrire un poème en commençant par « Il alluma sa bougie et devinez ce qu'il vit...

ou

"J'allumais ma bougie et devinez ce que je vis...."

Remarque : Il est intéressant d'utiliser le changement de personne (Je au lieu de Il) pour habituer les élèves à pratiquer réellement les changements de personnes dans des textes.

Un ouistiti tout gris,
Qui mangeait une pomme d'api.
Etienne, 5 ans 1/2

Une horloge
Qui rentrait dans ma gorge
Un homme
Qui croquait une pomme
Un micro ondes
Qui dominait le monde
Un bandit
Qui priait pour aller au paradis
Voilà, je vais le dire
Sans réfléchir.
Loïc, 9 ans

L'escargot

Un escargot s'en allait à la foire
Pour s'acheter une paire de souliers,
Quand il arriva, il faisait déjà nuit noire
Il s'en retourna... nu pieds!

Un escargot s'en allait à l'école
Car il voulait apprendre à chanter
Quand il arriva, ne vit que des herbes folles
C'était les vacances... d'été!

Un escargot s'en allait en vacances
Pour visiter l'Inde et le Japon
Au bout de sept ans, il était toujours en France
Entre Dijon et... Lyon!

Exemples :

Un escargot s'en allait sur le marché
Pour y acheter des fruits et les manger
Quand il arriva le marché était fini
Il s'en retourna vers son petit nid...
Margot, 7 ans

UNE SOURIS DE TOUTES LES COULEURS

J'ai trouvé dans mes cheveux
Une souris bleue.
Dans mes cheveux une souris bleue ?
Encore bien heureux qu'il n'y en ait pas deux.

J'ai trouvé dans ma manche
Une souris blanche.
Dans ma manche une souris blanche ?
Dans mes cheveux une souris bleue ?
Encore bien heureux qu'il n'y en ait pas deux.

J'ai trouvé dans mon pantalon
Une souris marron.
Dans mon pantalon, une souris marron ?
Dans ma manche une souris blanche ?
Dans mes cheveux une souris bleue ?
Encore bien heureux qu'il n'y en ait pas deux.

J'ai trouvé dans ma baignoire
Une souris noire
Dans ma baignoire ?
Une souris noire ?
Encore heureux
Qu'il n'y en ait pas deux.
Dalva, 7 ans

Voici quelques poèmes propices aux travaux d'écriture :

CONSIGNE

"Un escargot s'en allait..."
Et si tu continuais cette comptine,
où emmènerais-tu cet escargot?

Essaye d'écrire un couplet.

Un escargot s'en allait...
Chercher une salade
Tout doucement, il marchait
C'était une jolie balade.
Jimmy, 6 ans

Un escargot s'en allait au cinéma
Il voulait voir Winnie l'Ourson.
Mais quand il arriva là-bas
C'était... Les Trois Petits Cochons
Younes, 4 ans

CONSIGNE

Cet atelier consiste à continuer la comptine de la souris.

Observe la structure et essaye d'écrire sur le même modèle.
Tu pourrais, par exemple, imaginer la suite de :

J'ai trouvé dans
Une souris
Dans une souris ?
Encore bien heureux qu'il n'y en ait pas deux.

Exemples :

J'ai trouvé dans mes chaussettes
Une souris violette.
Dans mes chaussettes
Une souris violette ?
Encore bien heureux
Qu'il n'y en ait pas deux.
Clément, 5 ans

J'ai trouvé dans l'armoire
Une souris noire
Dans l'armoire ?
Une souris noire ?
Encore heureux
Qu'il n'y en ait pas deux.
Mélanie, 9 ans

La farandole (J. et C. HELD – Edition de la Farandole)

J'aurai une grande boîte
Pleine de soleil
Pour les jours de pluie
Pleines de sourires
Pour les jours de grogne
Pleine de courage
pour les jours de flemme.
Et dans ma boîte
J'aurai aussi plein de coquillages
Pour écouter la mer

Une passerose
Qui chante et qui cause
On a vu ça
On a vu ça
Ou bien on le verra
Un martin pêcheur
Qui rit et qui pleure
On a vu ça
On a vu ça
Ou bien on le verra
Un arbre qui danse
Un caillou qui pense
On a vu ça
On a vu ça
Ou bien on le verra
Mais une maman
Qu'a la cœur méchant
Jamais vu ça
Jamais vu ça
Jamais ne se verra

Jean Rousselot (petits poèmes pas cuits)

Ex. de créations à partir du poème de J. Prévert : « Pour faire le portrait d'un oiseau »

En classe de CE1

Prendre de l'eau et du feu. Mettre l'eau d'un côté, le feu de l'autre. Vous verrez un arc en ciel venir si vous êtes patient. Clouez l'arc en ciel sur du carton en faisant très attention. Tous les matins arrosez-le avec du feu et de l'eau, repeignez-le et décidez le. Marc

Il faut un lasso. Quand la nuit tombe, avec le lasso attrape la première étoile filante que tu vois. Tire-là vers toi, puis accroche-là dans ta chambre. Arthur

La trompe de l'éléphant
C'est pour ramasser les pistaches
Pas besoin de se baisser
Le cou de la girafe
C'est pour brouter les astres
Pas besoin de voler.
La carapace de la tortue c'est pour
dormir à l'intérieur
Même l'hiver
Pas besoin de maison
Le poème du poète
C'est pour dire tout cela
Et mille et mille et mille
autres choses :
pas besoin de comprendre.

Alain Bosquet

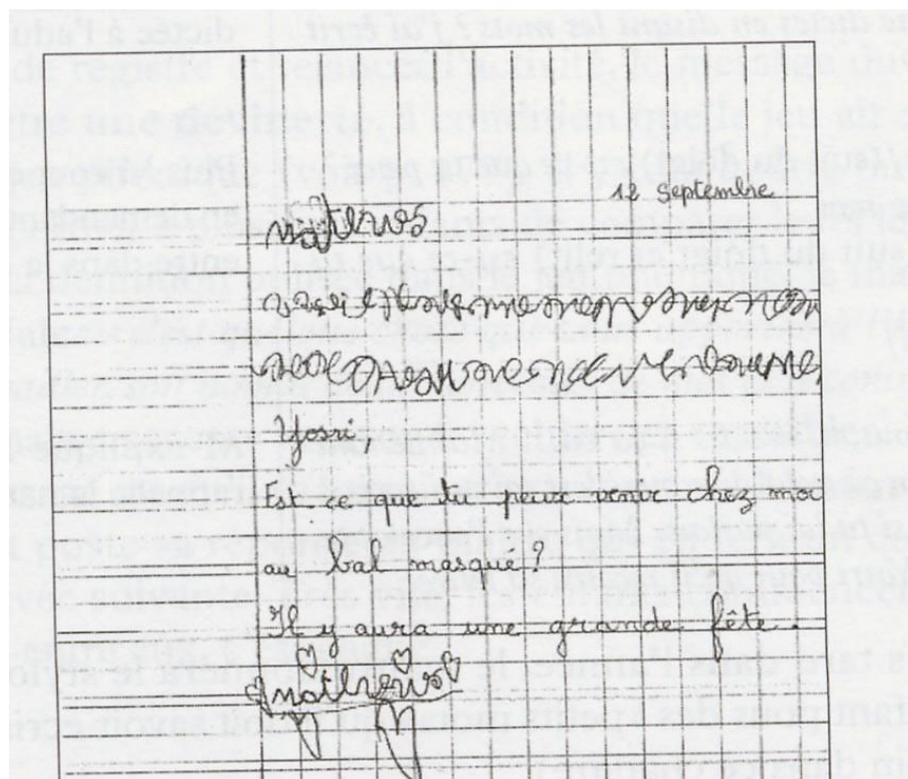
3. La boîte aux lettres

- **Situation 1**

Le but est d'adresser une lettre à un destinataire connu choisi parmi les camarades de classe ou un adulte de l'école. Cela permet aux élèves de dire quelque chose à quelqu'un par écrit. L'enseignant présente la boîte aux lettres aux élèves et la place dans la classe et met à disposition des élèves du papier à lettre et des enveloppes. Dans la semaine, les élèves écrivent leur lettre, désignent le destinataire sur l'enveloppe et la mettent dans la boîte. Une fois par semaine, le facteur distribue le courrier. L'enseignant, au préalable a écrit des lettres aux élèves qui n'en avaient pas eues.

L'enjeu est donc double : l'enfant est à la fois scripteur et lecteur. Au début de la mise en place de l'activité, l'enseignant va prendre du temps avec chaque enfant V.I.P. et réécrire le message afin qu'il puisse être lu.

Exemple de message écrit par le maître aux élèves qui n'ont pas reçu de courrier : « *Jeudi 12 février, Benjamin, je veux te dire que tu écris vraiment bien.* »



• **Situation 2** (Album de Biscotte Mulotte. A.M. Chapouton)

Un matin, les élèves trouvent une lettre sous la porte de la classe.

« Chers enfants

Je m'appelle Biscotte, je suis une mulotte et j'habite dans le mur de la classe. Souvent, je vous regarde et je vous écoute pendant la classe.

La nuit, quand tout le monde est parti, je sors et je me promène sur les bureaux ;

Ecrivez moi et mettez l'enveloppe sous l'armoire.

Bisous moustachus

Biscotte Mulotte »

Les élèves sont invités à répondre à ce curieux correspondant et ainsi pourra s'établir une curieuse correspondance.

4. A partir de structures répétitives

« Distribuer aux élèves quelques extraits du texte de Georges Perec et les laisser en prendre connaissance.

- ✚ Faire repérer la structure répétitive.
- ✚ Demander à chacun de dresser une liste de souvenirs, les plus farfelus étant les bienvenus.
- ✚ Rédiger la liste avec des phrases commençant toutes par « Je me souviens... »

<p>Je me souviens G. PEREC</p> <p>Je me souviens des dîners à la grande table de la boulangerie.</p> <p>Soupe au lait l'hiver, soupe au vin l'été.</p> <p>Je me souviens du cadeau Bonux disputé avec ma soeur dès qu'un nouveau paquet était acheté.</p> <p>Je me souviens des bananes coupées en trois. Nous étions trois.</p> <p>Je me souviens de notre voiture qui prend feu dans les bois de Lancôme en 76.</p> <p>Je me souviens des jeux à l'élastique à l'école.</p> <p>Je me souviens de la sirène sonnant, certaines après-midi, à côté de l'école et qui vrombissait jusqu'à envahir l'espace que nous habitons.</p> <p>....</p>

Exemple d'une affiche de classe réalisée dans une classe de CP-CE1 en prenant une phrase de chaque élève :

Je me souviens d'un anniversaire rigolo
Je me souviens quand j'ai marché sous l'eau.
Je me souviens de m'être coupé avec une scie à métaux.
Je me souviens de mon voyage en Alsace.
Je me souviens de la Provence.
Je me souviens quand ma petite sœur est née.
Je me souviens des vacances chez ma mémé.
Je me souviens quand je montais dans les arbres.
Je me souviens avoir été dans les nuages.
Je me souviens avoir vu un oiseau avec des cornes sur la tête
Je me souviens que mon gros nounours me dépassait quand j'étais petite.

...

Exemples extraits d'un atelier d'écriture réalisé dans une classe de CP-CE1-CE2 :

Consigne : Faire écrire une liste de phrases commençant toutes par la même structure répétitive simple.

✚ J'aime...J'aime... /Je ne n'aime pas... Je ne n'aime pas...

✚ Ça existe... Ça existe... / Ça n'existe pas... Ça n'existe pas...

✚ Je voudrais... Je voudrais.../ Je ne voudrais pas... Je ne voudrais pas

✚ Je connais...Je connais.../Je ne connais pas... Je ne connais pas

✚ Mon petit doigt m'a dit... Mon petit doigt m'a dit...

Ça existe un cochon mort.

Ça existe un tracteur.

Ça existe des petites sœurs.

Ça existe des grands frères....

Mikaël (CP)

J'aime les frites-poulet et les frites-steak haché.

Claire (CE1)

Je n'aime pas quand mes crayons ne marchent plus.

Je n'aime pas les épinards.

Je n'aime pas quand il pleut.

Je n'aime pas quand on n'est plus ma copine.

Je n'aime pas quand on me dit « Le père Noël va bientôt venir ».

Steffi (CE1)

Ça n'existe pas les chaussures qui marchent toutes seules.

Ça n'existe pas les gens qui ont 2000 ans.

Ça n'existe pas les arbres qui chantent.

Ça n'existe pas des personnes parfaites....

Julie (CE1)

Je voudrais me marier.

Je voudrais rester à l'école pour toujours.

Je voudrais avoir quand je serai grande deux garçons et trois petite

Je voudrais une musique pour mettre sur mon vélo...

Audrey (CE1)

Mon petit doigt m'a dit que j'étais amoureuse.

Mon petit doigt m'a dit que je savais mentir.

Mon petit doigt m'a dit ce que c'est que s'ennuyer.

Mon petit doigt m'a dit qu'il faut écouter les autres.

Mon petit doigt m'a dit qu'il vaut mieux travailler.

Mon petit doigt m'a dit que je n'aime pas aller à la garderie le matin mais que j'aime y aller le soir.

Ludivine (CE2)

Je ne voudrais pas qu'on détruise la nature.

Je ne voudrais pas être un chasseur.

Je ne voudrais pas avoir plein de sœurs.

Je ne voudrais pas être méchante.

Floriane (CE1)

Je connais les mathématiques.

Je connais le magasin Mammouth.

Je connais mes grands-parents.

Je connais les continents et les océans.

Je connais la moitié des personnes de mon lotissement.

Je connais l'aquarium de vannes.

Renaud (CE1)

Je voudrais avoir une assiette **pour** mes frites

Je voudrais avoir un lit pour dormir

Je voudrais avoir des ailes pour voler

Je voudrais être un géant pour marcher le plus vite

Je voudrais être un tambour pour faire plein de bruit

Je voudrais être une fée pour transformer les cailloux en princes

Stéphanie (CE1)

Je ne connais pas la ville de Paris.

Je ne connais pas les divisions.

Je ne connais pas beaucoup mes tables de multiplication.

Je ne connais pas tout le monde.

Je ne connais pas tous les cousins de mon père.

Je ne connais pas l'allemand.

Arlène (CE1)

Ecrire le règlement de la classe, de la piscine, de la bibliothèque,...

Je dois...je ne dois pas....



Je dois ...
Je ne dois pas ...



Je dois ...
Je ne dois pas ...



Je dois ...
Je ne dois pas ...

Jeu d'écriture : Questions – Réponses : Pourquoi ... ? Parce que...

Consignes : Une partie de la classe écrit seul ou à deux les questions : pourquoi ?....

L'autre partie de la classe écrit les réponses : parce que....

Une fois le travail d'écriture terminé, les élèves lisent leurs questions et leurs réponses. Retenir les plus étonnantes soit pour une trace écrite individuelle, soit pour une trace écrite collective commune à la classe sous diverses formes (affiches, copie sur une feuille, dans un cahier d'écriture...).

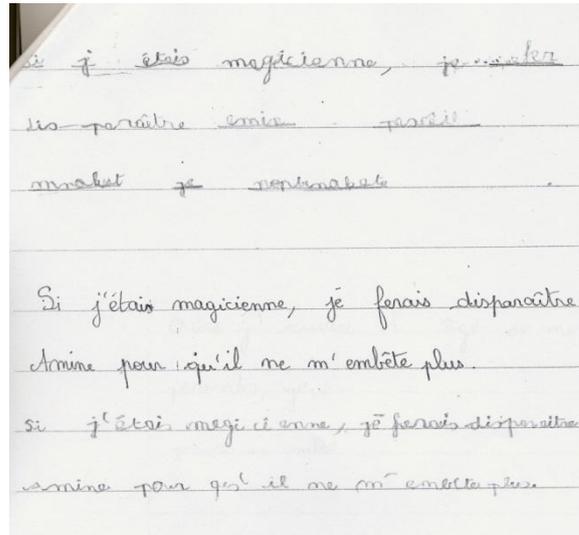
Exemple de production en CE1-CE2

1- Pourquoi <i>le ciel ne me tombe pas sur la tête ?</i>	1- parce que <i>je voyage toujours en train.</i>
2- Pourquoi <i>faut-il travailler le mercredi matin ?</i>	2- parce que <i>c'est l'automne.</i>
3- Pourquoi <i>les pommes tombent-elles des arbres ?</i>	3- parce que <i>la chaudière est en panne.</i>
4- Pourquoi <i>la lumière est allumée ?</i>	4- parce que <i>Noël approche.</i>
5- Pourquoi <i>la vie est si surprenante ?</i>	5- parce que <i>les enfants sont étonnants.</i>

Même consignes avec Qu'est ce qu.... C'est.....

1 - Qu'est-ce qu' <i>un jeu d'écriture ?</i>	1 - C'est <i>un rêve.</i>
2 - Qu'est-ce que <i>les enfants attendent en décembre ?</i>	2 - C'est <i>le petit de la brebis.</i>
3 - Qu'est-ce qu' <i>une île déserte ?</i>	3 - C'est <i>un instrument de géométrie.</i>
4 - Qu'est-ce que <i>la rentrée des classes ?</i>	4 - C'est <i>l'animal préféré des enfants.</i>
5 - Qu'est-ce que <i>l'amitié ?</i>	5 - C'est <i>un vêtement qui sert quand il pleut.</i>

A partir de la structure : **Si j'étais...**



5. Parler de soi

Réaliser un autoportrait : écrire un petit texte pour se ; l'enseignant le lit à la classe ; chacun doit deviner de qui il s'agit.

Les élèves peuvent également écrire à partir d'une structure syntaxique pré-définie : Ex. « *Je m'appelleet j'aime beaucoup...* » ou à la manière d'une petite annonce (Cf Bernard FRIOT : « Les nouvelles histoires pressées »)

6. La phrase dictée

C'est une activité ritualisée à partir de la phrase du jour préparée par l'enseignant : Il s'agit de dicter une phrase (ou un mot en début de CP) à un groupe d'élèves par le biais de l'atelier de négociation graphique ; individuellement, les élèves écrivent la phrase dictée, puis par groupe ils se mettent d'accord sur l'écriture des mots. Puis, au tableau, l'enseignant écrit toutes les propositions graphiques ; le choix est fait par le groupe, l'enseignant valide et reformule la démarche pour les élèves.

EX : Dans l'après -midi, les gâteaux sont restés au four pendant une heure. Comme ils sont dorés et appétissants !

Voici un exemple de compilation écrit au tableau :

Dans

l'après midi
la pré midi
l'après - midi

 les

gatos
gataux
gâteaux

 sont

Resté
restés

 au four pendant une heure.

Comme ils sont doré et apétissant !
il dorés appétissant
appétissant
appétissants

7. Ecrire tout seul un texte su par cœur

L'élève réécrit un texte qu'il connaît par cœur (comptine, poésie...). Cette situation a l'avantage de pouvoir comparer les écritures individuelles d'un même texte.

*C'est la poul griz qui pon dans légliz.
 C'est la pul blanche qui pon sur la planche.
 C'est la poul brun qui pon dans la lun.
 C'est la poul noir dans lamoir.*

*cé la poule grise qui pon dans léglise cé la poule blanche qui pon sur la planche cét
 la poule brune qui pon dans la lune cé la poule noir qui pon dans larmoire.*

8. A partir de phonèmes

Ecrire à partir d'un son : un son est proposé par l'enseignant ou tiré au sort et les élèves doivent écrire une phrase avec le plus de mots contenant ce son, on obtient alors une comptine originale.

9. Les acrostiches

Un acrostiche permet d'écrire à partir d'un mot, d'un prénom...

Libellule

Etourdie

Acrobate

10. A partir de devinettes ou de charades

- Inventer des devinettes

Ex. sur les animaux : dire des caractéristiques de l'animal et des indices sur son nom :

« Je suis un animal très très petit ; dans mon nom il y a trois lettres et mon nom commence par P. »

« Je suis un animal qui vit dans l'eau, qui est très dangereux ; dans mon nom, il y a deux morceaux de mots et il finit par I, N. »

- Inventer des charades :

L'enseignant propose des mots aux élèves (dauphin, poubelle, léopard, vocabulaire, cartable, château, ...). Ils ont alors à découper le mot en syllabes puis à rechercher les mots cachés dans chacune des syllabes. Puis ils rédigent leur charade. Avec les plus jeunes, il est possible d'utiliser des images.

11. A partir de lettres ou de l'alphabet

- Créer un texte dont les mots suivent l'ordre alphabétique

Araignée

Belle

Cruelle

- Ecrire un abécédaire

D'animaux, des prénoms, du cirque, des noms de sorcières, ...

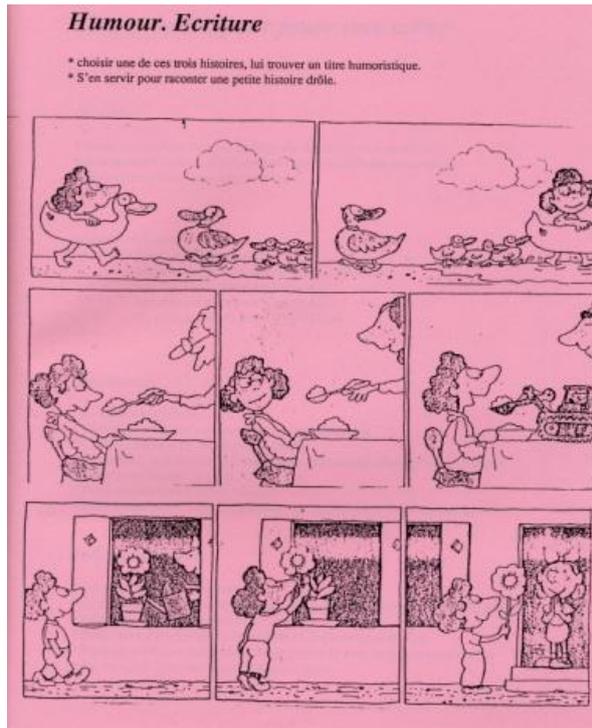
- Boule de neige :

Exercice consistant à créer un texte dont le premier mot comporte une lettre, le deuxième deux lettres...Disposer le texte en colonne pour mettre en évidence la longueur des mots.

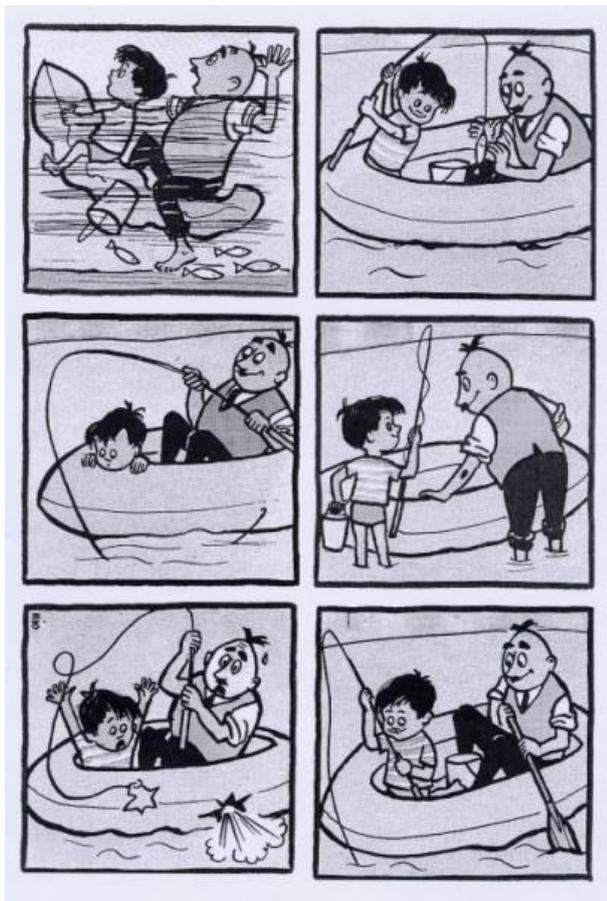
12. A partir d'images :

- Légender une image, ou des images séquentielles ;
- décrire un personnage ou une image, en faire sa carte d'identité,
- écrire la suite de l'histoire ;
- donner un titre à une image ;
- écrire à partir d'une photo apportée par le maître ou apportée par les élèves (photos d'animaux, de paysage, de scènes de la vie quotidienne, événements de l'actualité, scènes de film ou dessins animés.)
- écrire les dialogues d'une bande dessinée

<http://www.orthoedition.com> : à disposition des images séquentielles.



A partir d'images séquentielles, retrouver l'ordre des images et inventer les dialogues entre les personnages.



À la pêche

Imagine et écris les dialogues entre les deux personnages.

- Dimanche, Tom et son grand-père décident d'aller pêcher sur la rivière dans leur bateau gonflable. _____ dit Papy.
_____ répond Tom.
- Tom s'installe à l'avant du bateau avec la canne à pêche tandis que Papy rame en se dirigeant vers le milieu de la rivière. _____ dit Tom.
_____ dit Papy.
- _____ s'écrie Tom.
_____ répond Papy.
Alors Papy décroche le poisson que Tom a pris et il le met dans le seau.
- À son tour Papy a envie de pêcher. Mais il est maladroit. En lançant sa ligne à l'eau, il accroche l'hameçon au bateau. _____ lui dit Tom.
_____ répond Papy en souriant.
- Tout à coup, Papy tire fort en croyant avoir pris un gros brochet. Hélas il crève le bateau. _____ hurle Tom.
_____ se défend Papy.
Les deux pauvres pêcheurs paniquent.
- Le bateau commence à couler. _____ dit Papy.
Ils regagnent la rive en nageant.

13. A partir de cartes :

site <http://www.recreaclic.fr>

Jeu de cartes préparatoire à la production d'écrit.

Les cartes (sur le verso le maître écrit un lieu...), sont composées de :

- cartes « LIEU »
- cartes « OBJET »
- cartes « PERSONNAGE »

Une fois imprimées, elles pourront être plastifiées.

Comment jouer ? (par petit groupe)

- 1 – Déposer les trois tas de cartes (faces cachées) au milieu de la table.
- 2 – Chacun élève tire une carte de chaque tas.
- 3 – On demande aux enfants d'inventer une histoire comprenant les éléments qu'ils viennent de tirer.
- 4 - On leur laisse quelques minutes, puis, chacun son tour raconte son histoire.

Objectif : L'objectif ici, n'est pas directement la production d'écrit. Mais on passe par cette phase orale afin de préparer un travail de production d'écrit. En effet, le fait de jouer par petits groupes (5/6 élèves maximum) permet de reprendre chacun sur la syntaxe des phrases, certains mots de vocabulaire, la cohérence du récit. Cet atelier, pour être efficace, doit être dirigé bien sûr !

Le travail de production d'écrit qui suivra n'en sera que faciliter !

Variantes / Evolution :

- Demander aux enfants de lister les lieux, objets et personnages à mettre sur les cartes. Cela leur permettra de bien prendre conscience des différents éléments qu'ils devront prendre en compte lors de leur production.
 - Tirer plusieurs objets/lieux/personnages.
 - Travailler par deux.
- ☑ Vers la production d'écrit d'histoire à partir des éléments tirés.



14. Les mots valises :

- Situation 1

L'objectif est de jouer avec les mots pour libérer l'imaginaire et d'écrire de courtes histoires. Cette situation permet également d'utiliser le dictionnaire.

Consigne : pour composer un mot valise : choisir un nom d'animal, exemple le caïman. Choisir un mot qui commence comme la fin du mot (ex. manteau et mandoline). Assembler ces deux mots : caïmanteau et chercher une définition et éventuellement créer une petite histoire pour faire vivre ce nouvel être.

- Situation 2

L'objectif de cette situation est tout d'abord de trouver des noms d'animaux, de les découper en morceaux puis, à partir de ces morceaux, d'inventer de nouveaux animaux et d'écrire leur histoire.

Consigne : faire rechercher par les élèves un certain nombre de noms d'animaux qu'ils auront écrits ou déposés (par ex.) dans une boîte. L'enseignant récupère ces papiers et les découpe en deux morceaux (Prévenir les élèves !). Les élèves ont alors à trouver, individuellement, le plus d'animaux possibles. Puis, par groupe, ils comparent leurs trouvailles. Puis, l'enseignant invite les élèves à dessiner l'animal merveilleux de son choix puis à écrire un petit texte qui permet de décrire son lieu de vie, son alimentation, ses habitudes,

EX : che/val – mou/ton – hippo/potame-...

Che/potame - mouval – hippoton-

On peut créer ainsi un livre animalier.

15. A partir de textes existants

- Situation 1 :

Ecrire une histoire à trous

Consigne : Il était une fois, une petite histoire qui avait perdu ses mots...Mais elle trouva des enfants qui s'amuserent à lui en retrouver d'autres.

Ecrire des histoires

Il était une fois, une petite histoire qui avait perdu beaucoup de ses mots... Mais elle trouva des enfants qui s'amuserent à lui en retrouver d'autres et s'amuserent bien... à continuer l'histoire...

Seras-tu cet enfant là ? Regarde les petits dessins, les mots qui sont encore là... et raconte...

Le voyage

Il y avait _____

qui voulait aller _____

Il acheta _____
et se mit en route _____

pour _____

Il _____

jusqu'à _____

Mais au bord de la route
il y avait _____

_____ acheta
_____ et les fixa
à ses pieds.

jusqu'à _____

- Ecrire la suite d'une histoire à emboîtement

Ex.

Un chat et une souris jouaient dans la cour d'une ferme. Le chat coupa la queue de la souris.

- S'il te plait, chat, rends-moi ma queue.
- D'accord, dit le chat, mais demande d'abord à la vache de me donner du lait.

La souris couru vers la vache demander du lait pour le chat.

Mais la vache voulait du foin.

Alors, la souris couru vers le fermier chercher du foin pour la vache. Mais le fermier voulait de la viande.

Alors la souris courut chez le boucher chercher de la viande pour le fermier. Mais le boucher voulait du pain.

Alors, la souris courut chez le boulanger chercher du pain pour le boucher.

- D'accord, dit le boulanger, je veux bien te donner du pain.

16. Ecrire des réponses amusantes

Par ex. : **Pourquoi la baleine souffle t'elle dans l'eau ?**

- Pour laver les nuages
- Elle arrose les algues
- C'est leur nez qui coule quand elles sont enrhumées
-

Pourquoi les kangourous ont-ils des poches ?

Pourquoi les chats ont-ils des moustaches ?

Pourquoi les vaches ont-elles des cornes ?

...

Bibliographie et *sitographie*

- **Lire la littérature à l'école : Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? De la GS au CM**, ouvrage dirigé par Catherine TAUVERON, Hatier.
- **Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école : De la GS au CM2**, Catherine TAUVERON, Pierre SEVE Hatier.
- **Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle : PROG-INRP**, Coordonné par Mireille BRIGAUDIOT, Hachette éducation
- **Jeux pour écrire**, Michel MARTIN, Hachette éducation.
- **Entrer dans l'écrit**, Jacques FIJALKOW, Magnard.
- **Lire écrire – Tome 2 : produire des textes**, A.M. CHARTIER, C. CLESSE, J. Hatier.

- **Maîtrise de l'écrit CP CE1 et secteur spécialisé** M. BRIGAUDIOT Hachette
- **Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle** M. BRIGAUDIOT Hachette
- **Produire des écrits cycle 2** A. CABRERA et M. KURZ Bordas
- <http://pagesperso-orange.fr/blsmcpce1/prodecritsc2.html>
- **Articuler production d'écrit et grammaire** C. PERET, J. CARDO Delagrave
- <http://www.recreaclic.fr/>