

Le rappel de récit

Un **rappel de récit** est un **acte de parole** visant à **raconter** des événements réels ou imaginaires. Il consiste à demander à un élève d'**écouter** une histoire **lue** par le maître et de la **redire** avec ses propres mots. Il ne s'agit pas de rappeler fidèlement l'information du texte source mais de dire en s'appuyant sur ce dernier.

Il y a toujours **reformulation**, **réorganisation** et **restructuration** des éléments **dont la sélection révèle la manière de comprendre**. En plus de la compréhension, l'activité langagière orale est sollicitée.

2. Les conditions matérielles favorables

✓ **En individuel** (à réserver aux élèves fragiles)

Le maître et l'élève doivent être **installés côte à côte**, avec nécessité pour le maître de conserver la vision sur le groupe classe qui travaille parallèlement en ateliers.- Le livre doit être face au maître quand ce dernier lit et face à l'élève si le livre est nécessaire au rappel de récit. Il s'agit **d'ancrer rigoureusement l'organisation spatio-temporelle de l'acte de lecture**. Il convient de veiller à la **qualité de la lecture** (articulation, expressivité) qui doit avoir une dimension modélisante.

- Il convient de veiller à l'utilisation **d'un vocabulaire de travail et des pronoms personnels adaptés**. « **Je** vais te **lire** ..., ensuite **tu** vas me **raconter** »

- La **durée de l'activité - autour de quelques minutes suivant la longueur de l'extrait ou de l'intégralité de l'oeuvre** - doit être compensée par sa qualité et la régularité de sa mise en œuvre : en petite section, il est pertinent de proposer cette situation au moins une fois par mois à chaque enfant.

- Il convient de ne pas perdre de vue que c'est là la **seule modalité qui permet d'évaluer rigoureusement chaque enfant** et d'apprécier les progrès accomplis.

✓ **Rappel de récit en petits groupes : 6 à 8 élèves, ce qui correspond à peu près à un quart de l'effectif d'une classe**

- Les groupes peuvent être des **groupes homogènes ou au contraire hétérogènes**, chaque formule a son intérêt propre. Faire participer des enfants moins « langagiers » à des groupes performants est très intéressant, car ces enfants voient la situation fonctionner, ils comprennent ce que l'on attend d'eux et nourrissent ce faisant leur représentation de l'acte de lire. C'est donc une excellente stratégie pour initier les plus fragiles. En revanche, le groupe homogène favorise la participation active de chaque enfant, en éliminant le risque de la monopolisation de la parole par les plus performants. Il permet également au maître de penser son action et d'ajuster ses interactions en réponse à des besoins de même nature et clairement identifiés.

- Les enfants doivent être **installés dans les meilleures conditions** possibles pour tirer profit de cette situation d'apprentissage :

- lieu favorable à la concentration : « coins lecture »
- lieu facilitant l'affichage de référents utiles (quelques illustrations agrandies pour soutenir l'effort de mémoire)

- La durée de l'activité se situe **autour de 10 minutes** mais peut être adaptée en fonction du projet.

3. Progressivité des activités et des exigences dans le cadre du Rappel de Récit

	Difficultés	Conseils	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
Petite section	<p>Le vrai obstacle est le refus.</p> <p>Description linéaire des illustrations. (simple légende des images)</p> <p>Difficulté à retrouver l'ordre chronologique.</p>	<p>Il faut mettre en place un travail en petit groupe. On peut aussi proposer un rappel chacun son tour (alternance maître élève). Le maître peut faire un rappel en se trompant.</p> <p>Il faut permettre aux enfants de se construire des images mentales (langage intérieur) en leur proposant un ou quelques supports visuels déclencheurs mais pas la totalité des illustrations.</p> <p>Il ne faut pas bombarder de questions, ne pas essayer de faire dire ce que vous attendez, ne donner pas à l'ordre des événements plus d'importance qu'il n'en a.</p>	<p>La présence de mots clefs est suffisante.</p> <p>Nommer les personnages : surtout le personnage principal.</p> <p>Décrire quelques situations (initiale et finale) avec des mots simples.</p> <p><i>Rem : l'enjeu de cette activité est bien l'évaluation de la compréhension par l'enfant d'un texte écrit. C'est donc cela qui sera évalué prioritairement et pas la correction linguistique de la mise en mots.</i></p>
Moyenne section	<p>Les élèves n'ont pas mémorisé tous les récits proposés en classe.</p> <p>Les élèves ne restituent qu'une partie réduite du récit.</p> <p>Les élèves ne semblent pas motivés par cette activité.</p>	<p>Le rappel en atelier. Les élèves choisissent eux-mêmes les histoires qu'ils peuvent tenir en totalité dans leur tête.</p> <p>Rappel de récit en relais (Maître/élève ; plusieurs élèves)</p> <p>Pour dynamiser, proposer un enjeu de communication : trouver des occasions de rappel devant un auditoire qui ne connaît pas bien l'histoire. (un élève absent, des élèves d'une autre classe, des personnes extérieures).</p> <p>Le concours de rappel : à 2 (un qui rappelle et l'autre qui dépose les images correspondantes sans que le premier ne les voie). Les images qui restent correspondent aux oubliés.</p>	<p>Nommer les personnages principaux.</p> <p>Retrouver les lieux.</p> <p>Reformuler un récit court en restituant tous les événements (avec ou sans support visuel).</p> <p>Réutiliser quelques mots précis (connecteurs de temps, verbes, adjectifs, reprises anaphoriques)</p> <p>Construire des phrases verbales simples. (sujet verbe complément)</p>
Grande section	<p>Les élèves ne sont pas en capacité de planifier : organiser les événements les uns par rapport aux autres en même temps qu'on les dit.</p>	<p>Jouer à la maîtresse : faire deviner aux petits parmi 3 albums posés sur la table celui dont on fait le rappel de récit.</p> <p>Concours de récit : un élève choisit une histoire parmi celle du coin bibliothèque et la raconte aux autres sans aucune aide. Ils peuvent prendre en compte le non-savoir d'un interlocuteur</p> <p>Les histoires constituent leur culture commune : faire vivre des coins bibliothèque en créant un espace des livres à raconter. Finaliser l'activité par des rappels de récit, hors la classe (autre classe, famille, ...)</p>	<p>Reformuler un récit en restituant tous les événements (avec ou sans support visuel).</p> <p>Retrouver les relations entre les personnages et leurs évolutions.</p> <p>Employer les mots précis (connecteurs de temps, verbes, adjectifs, reprises anaphoriques)</p> <p>Construire des phrases verbales simples avec un enrichissement des groupes nominaux et des phrases complexes.</p>