

Focus - Un exemple de séquence à partir d'une œuvre d'art

Objectifs

Les activités artistiques sont intrinsèquement liées au domaine du langage et de la pensée. Comprendre, acquérir et utiliser les mots, sont nécessaires pour observer, analyser, décrire une œuvre mais également pour exprimer ses impressions personnelles, ses sentiments. Tout comme un vocabulaire précis est important pour décrire ses propres productions et argumenter ses choix.

- en petite section : comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et aux formes ;
- en moyenne section : comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et à leurs nuances, aux formes, aux grandeurs et aux outils ;
- en grande section : comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs, à leurs nuances et à leurs caractéristiques, aux formes, aux grandeurs et aux techniques.

Présentation de l'œuvre support

La situation de départ réside dans une découverte d'un tableau, une découverte sensible d'une œuvre.

Vassily Kandinsky, *Étude de couleurs - Carrés avec cercles concentriques- aquarelle-gouache et craie de cire sur papier*, 1913.

Les formes simples et en particulier la forme arrondie, la répétition du motif sensiblement différent, les couleurs et leur variété, la technique très accessible, engageant facilement les élèves dans une action qui porte leur propre expression.



Le choix du corpus de mots

Les œuvres de Vassily Kandinsky peuvent être les vecteurs d'apprentissage du vocabulaire spécifique des couleurs, d'un vocabulaire spécifique en géométrie, et des verbes d'action liés à la technique du peintre.

Corpus à partir de l'œuvre de Kandinsky *Tableau figurant dans la préparation du professeur, présenté aux enfants avec des images.*

Les couleurs	Les couleurs et le message	Les formes	Les contrastes	Les gestes	Les outils Les médiums Les supports	Les dispositions
<i>Les couleurs primaires</i>	<i>Couleurs chaudes :</i>	Rond	Clair/Foncé	Entourer	Pinceau	Centre
Bleu	Joie	Disque	Épais/Fin	Encercler	Peinture	Milieu
Rouge	Chaleur	Ovale		Encadrer	Chevalet	Contour
Jaune	Vitalité	Cercle		Remplir	Toile	Autour
	Violence	Forme		Répéter	Aquarelle	À l'intérieur
<i>Les couleurs secondaires</i>	Colère	Carré		Mélanger	Craie	À l'extérieur
Vert	<i>Couleurs froides :</i>			Ajouter	Papier	Au-dessus
Orange	Calme			Reproduire	Carton	En-dessous
Violet	Paix			Reproduire	Main	
<i>Les valeurs</i>	Tristesse			Transformer		
Blanc	Ennui			Isoler		
Noir	Solitude			Découper		
				Associer		
				Peindre		
				Tracer		

Première phase : construire l'univers de référence, en amont de la découverte de l'œuvre.

Petite section

- Connaître les couleurs primaires
Dans la continuité des apprentissages menés dans le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » du programme de l'école maternelle, on s'assure que les couleurs primaires sont maintenant bien connues et que les élèves savent créer des mélanges de couleurs.
- Rencontrer les couleurs à travers des albums de littérature de jeunesse et des livres documentaires :
 - *Lucie Félix, Coucou, Grandes Personnes, 2018.*
 - *Laurie Cohen, Des vêtements de toutes les couleurs, Samsara, 2011.*
 - *Alain Serres, Comment l'oiseau Pok inventa les couleurs, Rue du monde, 2011.*
 - *Francesco Pittau et Bernadette Gervais, Imagier, Gallimard Jeunesse, 2009.*
 - *David A. Carter, Un point rouge, Gallimard Jeunesse, 2005.*
 - *Hervé Tullet, Couleurs, Bayard Jeunesse, 2014.*
 - *Régis Lejonc, Quelles couleurs, Thierry Magnier, 2014.*
 - *Marie-Laure Cruschiform, Colorama, Gallimard Jeunesse, 2017.*
 - *Bisinski Sanders, Pop mange de toutes les couleurs, École Des Loisirs, 2008.*

Moyenne section

À l'occasion des premiers apprentissages géométriques, il peut être intéressant de faire un lien avec des œuvres plastiques qui convoquent les formes géométriques, mettant ainsi les élèves en situation de création.

- Trier, classer, ranger des disques, des carrés (par la grandeur de l'aire), superposer des disques du plus petit au plus grand ou l'inverse. ; mettre le petit disque sur le grand carré ou le petit carré sur le disque moyen et le tout sur le grand carré.
- Rencontrer de formes planes dans des albums de littérature de jeunesse et des livres documentaires :
 - *Hervé Tullet, Faut pas confondre, Seuil Jeunesse, 1998.*
 - *Jérôme Ruillier, Quatre petits coins de rien du tout, Mijade, 2012.*
 - *Jérôme Ruillier, Ubu, Bilboquet-Valbert, 2004.*
 - *Joyce Sidman et Taeun Yoo, Tout rond, Circonflexe, 2018.*

Grande section

- Observer l'environnement proche pour repérer des formes planes, mais également des solides, pour parvenir à l'association solide - trace du solide que l'on pourra expérimenter plastiquement (l'empreinte d'une demie sphère est un disque, celle d'un cube est un carré). La tablette numérique permettra de conserver des traces de la « chasse aux formes » et des expérimentations qui en découlent. Ces activités se complètent par des tris, des classements, des rangements.
- Appréhender la notion d'alignement dans des albums de littérature de jeunesse et des livres documentaires :
 - *Édouard Manceau, Fusée, Seuil Jeunesse, 2013.*
 - *Florence Guiraud, Le mystère de la lune, La Martinière Jeunesse, 2002.*
 - *Betty Bone, Devinez quoi !, Courtes Et Longues, 2013.*
 - *Ursus Werhli, Photos en bazar, Milan, 2013.*

Modalité : en collectif avec observation outillée.

Deuxième phase : découverte du tableau de Kandinsky

Petite section

La reproduction de l'œuvre est présentée aux élèves.

- Décrire l'œuvre en utilisant le vocabulaire des formes et des couleurs.

Le professeur attire leur attention sur les cercles concentriques de couleurs différentes

- Reproduire avec de la peinture à partir d'un point central, les cercles concentriques, sur un grand support puis sur un support de plus en plus petit.

Les travaux sont commentés (taille, couleur, agencement, similitudes). Un tableau collectif est réalisé à partir de l'assemblage de chacune des épreuves réalisées par chaque élève.

- Deviner

Le professeur réalise 12 carrés qui comprennent chacun des cercles concentriques avec 5 couleurs.

Des devinettes courtes, présentant seulement quelques indices, et intégrant un lexique varié sont proposées aux enfants en ateliers. Ils doivent retrouver le carré correspondant à la devinette en justifiant si possible leur choix en réutilisant le vocabulaire entendu.

Les nombreuses nuances des couleurs utilisées par Kandinsky peuvent rendre leur désignation difficile. Le professeur peut fabriquer des carrés plus simples en ne retenant que des ronds de couleurs primaires.

Exemples avec des degrés de complexité croissant :

- *Je vois une forme avec que des ronds rouges et jaunes.*
- *Je vois beaucoup de bleu ; je vois aussi un rond rouge très épais et un petit rond blanc au centre. Il y a aussi d'autres disques.*
- *Avec un pinceau, le peintre a peint un fond rouge autour d'un grand rond vert, d'un rond rose plus petit, d'un rond vert encore plus petit et d'un petit rond bleu au centre.*

- Faire deviner : les devinettes sont créées par les élèves.

Moyenne section

Pour faire travailler l'association des couleurs, le professeur a préparé des disques et des carrés de couleurs. Les disques sont de tailles croissantes (diamètre inférieur au côté du carré).

Il montre le tableau aux élèves et leur demande de créer leur propre élément avec les couleurs qu'ils veulent mais il faut respecter deux règles : prendre un seul carré et 4 à 6 disques.

Les productions sont comparées et les choix justifiés en utilisant le vocabulaire adéquat.

La question de l'assemblage collectif permet par des essais successifs, d'exprimer ses choix et ses ressentis en conscience.

Le lexique du corpus est utilisé dans sa grande majorité.

Il serait tout à fait possible également de conduire cette même activité en racontant une histoire où les cercles prendraient, tour à tour, leur place.

Modalité : en groupes restreints puis en collectif.

Grande section

Une « **dictée graphique** » est proposée aux élèves placés deux par deux, dos à dos.

Un élève reçoit un des 12 carrés du tableau de Kandinsky. Il doit le décrire de la façon la plus précise possible afin que son camarade qui ne le voit pas puisse le dessiner.

Le dessin et le carré sont alors comparés.

S'en suit un échange sur :

- l'étendue lexicale ;

- la précision lexicale ;
- la pertinence lexicale.

Les rôles sont ensuite inversés.

Modalité : en groupes restreints et binômes.

Troisième phase : compréhension du vocabulaire en situation de production et mémorisation.

Structurer

À ce stade, les élèves s'entraînent à passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif. Il est important de construire des outils pour soutenir l'effort de structuration ; proposer des activités qui permettent de convoquer le vocabulaire dans diverses activités de langage et de jeux amenant les enfants à trier, à catégoriser, à comparer les mots, etc.

Petite et Moyenne sections

- Construire un affichage référent pour les couleurs secondaires extraites de l'œuvre.
- Rechercher dans la classe les objets qui ont une couleur donnée (couleur extraite du tableau de Kandinsky). Puis chercher les objets qui ont cette même couleur mais de manière nuancée.
- Construire un affichage référent associant le nom de la couleur abordée, l'objet de la classe et toutes les nuances collectées avec les objets s'y référant. Des photographies des objets de la classe peuvent être référencées dans cette carte mentale.
- Rassembler dans une boîte des objets partageant une même caractéristique (un disque) avec des différences sur la couleur, la taille, la matière...

Modalité : en groupes restreints.

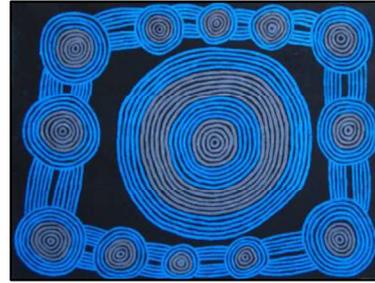
Grande section

- Construire la carte lexicale du peintre :
 - ses outils : *pinceau, rouleau à peindre, bac et grille de peintre, couteau et grattoir, brosse métallique, pistolet à peinture, etc.*
 - ses actions : *remplir, ajouter, mélanger, imaginer, gratter, colorier, étaler, dessiner, etc.*
 - ses accessoires : *chevalet, palette, ruban adhésif, toile, papier, verre, etc.*

Modalité : en groupes restreints.

- Décrire pour faire reproduire. Les élèves sont répartis en binômes, assis face à face. Un panneau les sépare et les empêche de voir les supports placés devant eux. L'un dispose d'une feuille sur laquelle sont assemblés 4 carrés avec des cercles concentriques de couleur ; l'autre a une feuille vierge sur laquelle il va assembler 4 carrés en tenant compte des indications de son camarade pour reproduire de son côté la même chose.
- Repérer des cercles dans différentes reproductions d'œuvres (Delaunay, Herbin, Calder, Miró, Kusama, ...) indiquer les nuances des couleurs, et associer les choix de couleurs des artistes à des émotions.

Exemples : Ronnie Tjampitjinpa



- Dessiner des expressions avec des couleurs (sens propre et sens figuré) : *être fleur bleue, se faire des cheveux blancs, rire jaune, en voir de toutes les couleurs,...*

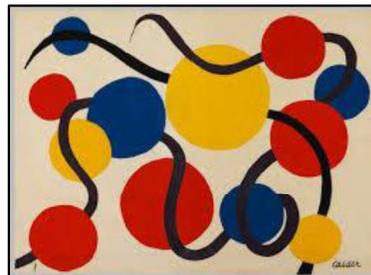
Modalité : en groupes restreints pour favoriser le travail autonome et/ou les échanges langagiers entre pairs et avec l'adulte.

Quatrième phase : mémorisation et réinvestissement. Réutiliser.

Des séances régulières et ces supports d'archivage valorisés permettent des « retours sur... » dans d'autres contextes qui assurent la stabilisation des acquis lexicaux. Des activités de ce type sont alors possibles :

Toutes sections

- Parler sur les productions plastiques réalisées.
- Trier des photographies pour construire un répertoire graphique commun : les cercles (les ronds), les lignes, les spirales, les ponts, etc. ...
- Comparer l'œuvre avec différents tableaux pour faire apparaître les ressemblances et les différences. Par exemple : *les Gouaches* d'Alexander Calder.



Modalité : en groupes restreints pour favoriser le travail autonome et/ou les échanges langagiers, avec observation du professeur pour évaluer les acquis / en collectif.