***Leçon de lecture-écriture***

1. ***Les Incontournables***
2. **Exemple de leçon de « lecture – écriture »**

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------***

1. ***Les Incontournables***

**1) Intégrer dans la leçon :**

* + - * l’apprentissage des CGP, le vocabulaire, la lecture de phrases et de textes, la copie et la dictée, la compréhension.
      * l’entraînement pour automatiser

**2) Gérer l’apprentissage** : travail quotidien, détaillé dans l’emploi du temps comprenant :

* l’étude du principe alphabétique : correspondance d’une lettre isolée ou à un groupe de lettres (graphèmes) à un son (phonème), la lecture à voix haute, l’écriture.
* suivi strict de la progression choisie et fixée en début d’année, afin que, dans chaque leçon, on ne trouve que des mots entièrement déchiffrables, ce qui exclut forcément les graphèmes non encore étudiés à chaque moment de cette progression..
* verser l’intégral des dix heures prévues par le programme pour enseigner le français à l’apprentissage de la lecture dans toutes les dimensions exposées au point 1.
  + - utiliser une **progression à entrée graphémique** (p 28 : Sprenger-Charolles), en allant du plus simple au plus complexe et en prenant en compte la fréquence des graphèmes.
    - **utiliser pour apprendre à lire un manuel 100% déchiffrable**, répondant aux critères du guide « Pour enseigner la lecture et l’écriture au CP »

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Exemple de leçon de « lecture – écriture »** (guide « Pour enseigner la lecture et l’écriture au CP/ Focus : mise en œuvre d’une leçon p 65)

**Le graphème « … » prononcé /…/**

Voir progression de l’étude des CGP 5sprenger-Charolles

|  |
| --- |
| *Démarche d'enseignement* |
| → identifier le graphème, sa prononciation |
| → étudier sa combinatoire |
| → déchiffrer à haute voix pour s'entendre lire |
| → apprendre le geste graphique |
| → encoder pour conforter l'apprentissage de la lecture et la mémorisation de l'orthographe (dictée) |
| → accéder à la compréhension des mots/phrases/textes déchiffrés, systématiser les procédures d'accès à la compréhension |

* **Quatre phases dans la progression de la leçon :**

1. **la lecture des combinaisons syllabiques / p2**
2. **la lecture des mots / p4**
3. **la lecture d’un court texte / p7**
4. **la dictée / p9**
5. **Les combinaisons syllabiques**

**Etape 1**DECODER ⬄ apprendre la prononciation des syllabes

* Reproduire les syllabes au tableau ou sur le TBI :
* Lire chacune très distinctement.
  + 1er temps : **prononcer chacune des syllabes** **lues collectivement à l’unisson**
  + 2ème temps : **lire individuellement.**
  + Puis, demander à plusieurs élèves de lire toute une ligne, en prêtant une attention particulière à ceux qui ont le plus de difficultés.

**Etape 2** : L’ECRITURE (conjuguer la lecture et l’écriture est indispensable)

* **Dans un cahier** (de copie et de dictée), **s’entraîner à copier des syllabes** (minuscules en cursive et, éventuellement, majuscule de la nouvelle lettre du jour).
  + - **consacrer à la graphie le plus grand soin et la travailler dans tous ses aspects** :
  + la posture du corps, la tenue du crayon
  + la formation des lettres

**Etape 3** : S’ENTRAINER EFFICACEMENT c’est-à-dire :

* + Se préoccuper de la **qualité du tracé des lettres, comme de l’orthographe**, (dès le début du CP)
  + Les élèves **prononcent à voix haute les syllabes au moment où ils les copient**.
  + Peut **suivre une dictée de syllabes sur l’ardoise lignée**
  + **Une dictée dans le cahier permet de consolider l’apprentissage**.
  + Les élèves vérifient eux-mêmes leurs copies ou à deux en s’échangeant leur cahier, en ouvrant le manuel (responsabilité active-climat de classe apaisé)

1. **La lecture des mots :**

**Etape 1**: LIRE A VOIX HAUTE

* Objectif = lire des mots de manière fluide et rapide
* Prérequis : **les élèves sont en capacité de lire tous les mots de la leçon** (leçonsprécédentes =déchiffrabilité et nouveautés syllabiques dues à l’introduction du nouveau graphème.
* **Unir « signifié et signifiant »** ou les élèves comprennent ce qu’ils lisent de la même façon qu’ils comprennent ce qu’ils entendent ».
* Déchiffrer sans erreur et rapidement
* Déchiffrer des mots méconnus sera l’occasion de réaliser leur méconnaissance et **d’enrichir leur vocabulaire** : ils seront fiers d’accéder à ces « **savoirs « recherchés** ».
* **La lecture d’un mot par un élève** **permet aux autres élèves d’entendre le mot que l’on a sous les yeux = régulation des erreurs et automatisation du déchiffrage.**
* Choisir au hasard un mot dans la liste, demander de lire les trois mots qui suivent (…) pour que la régularité de la présentation dans le manuel n’induise pas de la mémorisation du mot entier.
* Concernant **les lettres muettes**, tentation de les prononcer dans une première lecture, MAIS : autocorrection par la lecture à voix haute, sinon, par le sens.

**Etape 2** : L’ECRITURE

* **S’entraîner à copier les mots dans le cahier**, en procédant de la même façon qu’avec les syllabes : copie à voix haute, vérification individuelle ou à deux, correction si nécessaire.
* **Demander aux élèves de prononcer ce qu’ils écrivent à voix haute** pour que l’oreille entende ce que la main s’applique à écrire.
  + Cette interaction directe entre ce qu’ils entendent et ce qu’ils écrivent est fondamental pour s’approprier l’orthographe grâce à la concordance de la vue du mot et de l’écoute de sa sonorité.

**Etape 3** : S’ENTRAINER EFFICACEMENT **(après la copie, une dictée de mots pourra suivre)**.

* **Important de traiter les erreurs rapidement pour qu’elles ne s’enracinent pas** :
  + demander à plusieurs élèves d’aller au tableau écrire chacun un mot = permet de visualiser certaines erreurs et de se tourner vers la classe pour indiquer les corrections nécessaires  -> veiller à ne pas laisser au tableau les mots mal orthographiés (risque de « contamination »)
  + L’erreur doit faire partie de l’apprentissage et en constituer une étape. Veiller à ce qu’elle ne soit pas perçue négativement.
* **L’ACCÈS AU SENS DES MOTS PAR LES ÉNONCÉS**
* Pour montrer aux élèves comment vit la polysémie des mots dans les énoncés qui en fixe le sens : demander de faire des phrases à l’oral contenant un mot que l’on souhaite mieux connaître.

1. **La lecture d’un court texte**

LA COMPREHENSION ⬄ devenir un lecteur autonome

* + **Prérequis** = capacité de tout lire par les élèves eux-mêmes /connaître toutes les syllabes-clés universelles qui composent les mots des phrases.
* Textes variés entendus en maternelle (littérature de jeunesse, documentaires, etc.) choisis pour leur intérêt, une syntaxe et un vocabulaire ambitieux.
* Travailler la ponctuation pour accéder au sens.
  + avoir appris tous les signes. Savoir que la phrase commence par une majuscule et se termine par un point.
* Inviter les élèves **à discuter entre eux de leurs évocations, de leurs interprétations, de ce qu’ils imaginent à partir de leurs lectures**
  + Argumenter / se fonder sur la littéralité, l’organisation du texte et leurs connaissances.
* Oraliser des textes qu’ils lisent et qu’ils écrivent
* Proposer des textes « résistants » (avec des inférences, des implicites, sans laisser aux textes lus par le professeur le soin d’être le support principal de ce travail.
  + Lecture par l’enseignant très importante, doit occuper toute la place qui lui revient au CP
  + Permettre aux élèves de confronter leur déchiffrage habile à des textes qui ne sont pas limpides au premier abord.
* Stratégies à retenir pour apprendre à comprendre ?
  + Pour aborder le sujet du texte, le sens des mots, les inférences :
    - demander aux élèves de raconter le texte, de le reformuler et d’échanger, de débattre entre eux sur ce qu’ils en comprennent.
    - à quoi le texte et certains mots leur font-ils penser ?
    - qu’est-ce qu’ils éprouvent à leur évocation ?;
  + Pour mettre en évidence la nécessité de disposer de certaines connaissances pour pouvoir saisir des implicites :
    - proposer oralement des affirmations et rechercher dans le texte si elles sont vraies ou fausses.
* donner aux élèves une copie des phrases et du texte sans ponctuation et leur demander de la retrouver.
* sans dénaturer l’essentiel du texte, changer des titres ;
* chercher des synonymes et/ou des antonymes.
* chercher des mots dans les phrases et le texte qui appartiennent au même champ lexical (animaux, végétaux, aliments, parties du corps, sentiments, idées, actions…)
* souligner les mots qui disent ce que font les personnages, ce qu’ils pensent, ce qu’ils ressentent, comment ils se comportent ;
* théâtraliser le texte, moyen très efficace pour en travailler le sens à partir des interprétations qu’il peut susciter et qui s’entendent dans la lecture à voix haute ;
* manifester sa compréhension d’une histoire pour en inventer la suite.

1. **une dictée.**

* **Objectif** = apprendre à écrire des mots, des phrases, en développant l’observation et l’attention des élèves.
  + - Mémoriser la construction des mots lus ; les échanges collectifs permettront de relever les erreurs avec l’objectif d’apprendre de celles-ci.
    - comprendre que l’erreur fait normalement partie du quotidien de l’apprenti.
* **Prérequis** = les élèves sont en capacité de tout lire par eux-mêmes : grâce à la leçon du jour et à toutes les autres leçons, ils connaissent toutes les syllabes-clés universelles qui composent les mots des phrases. Mais il leur faut continuer à s’exercer en travaillant la ponctuation sans laquelle l’accès au sens est compromis.
* les élèves lisent silencieusement puis à haute voix le texte de la dictée ;
* le professeur s’assure d’une compréhension du texte par un questionnement simple ;
* les élèves comptent le nombre de phrases s’il y en a plusieurs ;
  + pour chaque phrase, ils comptent le nombre de mots, d’espaces entre les mots, de signes de ponctuation, de syllabes dans les mots (« l’enfant » compte pour deux mots, l’élision remplace « le enfant »).
* les élèves copient la dictée en prononçant tout ce qu’ils écrivent, à haute voix ;
* ils vérifient eux-mêmes. S’ils ont fait des erreurs, ils ne les rayent pas, ils les marquent par un petit trait en-dessous et ils réécrivent le mot au-dessus. Pour faciliter cette réécriture, il s’agira de sauter une ligne au moment de la copie ;
* dictée de mots dans le désordre. Les élèves prononcent toujours à haute voix ce qu’ils écrivent. Même vérification par eux-mêmes des erreurs possibles ;
* dictée de tout le texte, toujours en prononçant à haute voix pendant l’écriture ;
* vérification par les élèves de leurs erreurs possibles à partir du texte qu’ils avaient caché et qu’ils retrouvent, correction comme pour la copie.
* nouvelle dictée du/des mots qui ont éventuellement fait encore l’objet d’une erreur ;
* à l’issue de ces différentes étapes, on dictera aux élèves quelques mots des dictées précédentes pour exercer de nouveau la mémoire en révisant.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***Eléments clés d’une activité d’écriture :***

1. **Temps d’autonomie : mobilisation du professeur qui consacre du temps à chaque élève**
2. **2 séances d’écriture quotidiennes de 10 à 20 minutes + une dictée**
3. **Schéma d’une séance d’écriture :**

-> le professeur présente la lettre, le son ou le mot à écrire et écrit devant les élèves

-> les élèves sont invités à reproduire le tracé sur un support imaginaire dans un premier temps

-> puis à faire le geste sur leur table dans un second temps

-> sur l’ardoise, ensuite, pour s’exercer et apprendre le bon geste graphique

-> mise en condition des élèves pour les centrer sur la tâche d’écriture

-> écriture des mots ou des phrases

-> copie quotidienne

->dictée quotidienne

1. **Rédaction de texte :**

-> situation motivante

-> conduite de réflexions et d’observations collectives

-> phase d’anticipation et de construction de l’écrit à venir (quoi, pour qui, comment…)

-> phase d’écriture

->phase de retour sur l’écrit pour l’évaluation/ autocorrection

-> réécriture du texte

-> valorisation et diffusion