Projet d'Ecole 2019 Repères méthodologiques pour les actions du PEAC

Fiche PEAC – Eduscol
Référentiel PEAC Publication du CSP - 18/12/2014

Le projet d'éducation artistique et culturel de l'élève est un **enchaînement cohérent de projets artistiques** tout au long de la scolarité

Chaque projet contient les **3 piliers** de l'éducation artistique et culturelle

PRATIQUER (pratiques):

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
Mettre en œuvre un processus de création
Concevoir et réaliser la présentation d'une production
S'intégrer dans un processus créatif
Réfléchir sur sa pratique

FREQUENTER (rencontres):

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
Appréhender des œuvres et des productions artistiques
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

VERSION 1

S'APPROPRIER (connaissances):

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
Mettre en relation différents champs de connaissances
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Les différents projets vécus par l'élève lui permettent de vivre **une diversité d'expériences** qui reflète la diversité des expressions artistiques et des rencontres

6 DOMAINES TOUCHES:

Les arts du visuel (arts plastiques – photographie – cinéma – vidéo)
Les arts de la scène (théâtre – danse – arts du cirque)
La musique
Les arts du quotidien (design – arts du goût) et le patrimoine
Les arts de l'espace (architecture- arts des jardins) et le patrimoine
Les arts du langage (littérature - poésie – théâtre)

Evaluation quantitative des actions inscrites dans le PEAC

Commentaire : à décliner par classes ?

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Nombre de projets artistiques et culturels contenant les 3 piliers			

Dont

Projets ACMISA			
Projets Lire La Ville			
Classes à PAC			
Projets fédérateurs			
Autres projets avec intervenant culturel			

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Nombre de structures culturelles fréquentées			

Dont

Bibliothèque / médiathèque			

Version 1

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Participation à une opération nationale, académique ou autre			

Dont

Printemps de l'écriture			
Ecole et Cinéma			
Rencontres chantantes			
Festival Ecole en choeur			
Le patrimoine, toute une histoire			

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Participation à la chorale de l'école			

Domaines touchés	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Arts du visuel			
Arts de la scène			
Arts du son			
Arts du langage			
Arts des espaces			
Arts du quotidien			

Evaluation qualitative des actions inscrites dans le PEAC

Commentaire : l'école puise dans l'ensemble des compétences, celle qui lui semblent au regard du projet d'école engagé.

PRATIQUER (pratiques):

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels…) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention
ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes d'une démarche de création
présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

Version 1

FREQUENTER (rencontres):

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des oeuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses oeuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux oeuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux oeuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

S'APPROPRIER (connaissances):

Cycle 1	**Cycle 2**	**Cycle 3**
verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une oeuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une oeuvre
repérage des éléments communs à des oeuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes oeuvres	situation des oeuvres du passé et du présent dans leurs contextes
expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une oeuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

Extraits du Référentiel PEAC (Publication CSP 18/12/2014)

Version 1