

4 Après l'essai d'écriture, le maître Valorise, Interprète, Pose un écart

On a dit que l'essai d'écriture, étant sans aucune aide, est un moment de réflexion pour les enfants et un moment d'évaluation pour le maître. Bien sûr, il ne faut pas en rester là. C'est le moment de faire V.I.P. (cf. page 44) avec les feuilles d'essai. En collectif ou en atelier, cette nouvelle démonstration est profitable à tous.

> Le maître **Valorise**, quel que soit le tracé : ce qui est bien est le fait d'avoir essayé.
« *Bravo ! vous avez essayé d'écrire !* »

> Le maître **Interprète** en renvoyant à la valeur du tracé telle que nous la proposons dans les repères d'évaluation. **L'évaluation est positive** pour l'enfant.

Pour des « vagues » : « *hou tu as fait quelque chose qui ressemble à de l'écriture, c'est bien !* ». Pour des pseudo-lettres : « *bon ! je vois des signes qui ressemblent à des lettres, c'est bien !* ». Et dès qu'il y a des lettres reconnaissables, un vrai **déchiffrage** s'impose. Pour PRPSTR : « *je vais lire ce que tu as écrit, [p], [r]* », etc. Cette étape est très importante pour l'enfant qui entend une verbalisation de ce qu'il sait faire à ce moment-là. J'ai appelé ça donner un « miroir cognitif » à l'enfant. Il peut entendre : « *pour l'instant je ne peux pas encore lire vraiment, mais bientôt je pourrai parce que tu apprends* ».

> Enfin le maître **pose l'écart** entre la procédure de l'enfant à ce moment-là (qu'il vient de verbaliser) et la procédure qu'un apprenti écrivain utiliserait : « *tu as tracé des lettres et je vais te montrer comment tu feras bientôt. Il fallait écrire « Nini », « ni – ni », c'est 2 morceaux de mots, et 2 fois la même chose. Je commence par le premier* », etc.

Le maître peut écrire en capitales si l'enfant n'a pas encore passé le mur du son et si la commande ne comporte qu'un mot.

Sans l'étape finale avec V.I.P. il n'y aura pas d'apprentissage. Des recherches commencent à montrer les effets extrêmement positifs de cette pratique des maîtres⁵.

Une fois cette démonstration terminée,

- soit l'écriture du maître reste sur la feuille de l'enfant et cette feuille va dans son classeur de travaux ou dans son cahier d'écriture,
- soit l'écriture du maître a été faite au tableau et les enfants copient, encadrent pour ne pas confondre avec leur essai et la feuille a la même destination que précédemment.

En **GS**, les essais d'écriture deviennent des écrits de référence pour l'écriture autonome.